radio TVcorriere
ANNO LVI · NUMERO 26
24/30 GIUGNO 1979
Ogni settimana 10 biglietti per assistere in studio a "Lascia o raddoppia?" con il concorso INCOLLA L'OMINO (regolamento a pag. 52)
Beatrice Cori presenta i programmi TV
AVVENTURE AL MICROSCOPIO (Rete 1)
LIRE 400
RITORNA A COLORI LA VITA DI PUCCINI
I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

Beatrice Cori, che ha posato per noi per presentare il programma A caccia dell'invisibile, è la madrina del premio « Un libro per l'estate » (foto Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 26
dal 24 al 30 giugno 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

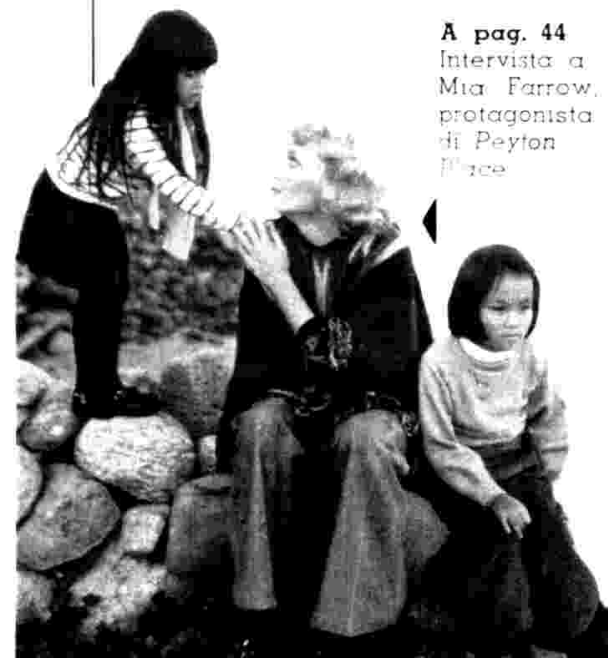
• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c.; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

A pag. 12
Parlano i protagonisti delle « maratone » TV

A pag. 54
Il mercato dei calciatori entra nel vivo, quali sono i campioni più richiesti?

A pag. 44
Intervista a Mia Farrow, protagonista di Peyton Place

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 22
Un servizio sulle « frecce tricolori », la pattuglia acrobatica della nostra aeronautica militare

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 112

"vorrei

Una deliziosa mosca bianca

Mi è capitato di vedere sabato 19 maggio sulla Rete 2 TV « Una fantasia », tratto dal racconto di Turgenev « Acque di primavera ». Era uno sceneggiato molto ben fatto e piacevolissimo da seguire. Perché queste « deliziose » mosche bianche non si ripetono quasi mai? (Erminia Galvano - Torino).

L'aerocentrale dei film Luce

Si fa un gran parlare di fonti alternative di energia e sembra un problema di oggi mentre invece è già stato affrontato molti anni fa, e con risultati qualche volta positivi. La televisione dovrebbe riguardarsi i film Luce degli anni '30. Sono convinto che ne verrebbe fuori un documentario di grande interesse. Io ricordo per esempio che in Somalia, a Chisimaio, tecnici di una ditta milanese avevano costruito un'aerocentrale che sfruttava la notevole intensità e regolarità dei venti in quella zona. Condizioni simili esistono anche in Italia, in certe valli alpine e al mare. Quello di Chisimaio era un aeromotore sistemato su un traliccio alto trenta metri con una gigantesca elica a quattro pale (il diametro era più di 10 metri). le pale erano regolabili in modo da assicurare un moto costante all'elica anche se il vento cambiava. L'aerocentrale aveva una potenza di 10 kilowatt *(Aldo Chiarella - Torino).*

Apriti domenica

Siamo un gruppo di persone aderenti all'Aiart (Associazione italiana ascoltatori radio e televisione) e ognuno di noi ha visto alcune puntate di « Apriti sabato », la trasmissione condotta da Mario Maffucci e Luigi Martelli. Vogliamo complimentarci con gli ideatori e realizzatori del programma perché hanno saputo produrre una trasmissione culturale alla portata di tutti, interessante e spesso divertente. Sappiamo già in partenza che la proposta che stiamo per fare non potrà facilmente essere attuata ma, per quanto ci riguarda, al posto del ritorno di « Domenica in... », preferiremmo una trasmissione come « Apriti sabato ». Pensiamo che questo programma meriti e debba raggiungere un pubblico più vasto (per il gruppo Aiart, Mira Polentes - Verona).

Forza Beatles

Quando si deciderà la TV a trasmettere i tanto sospirati quattro film dei Beatles *(A hard day's night, Help!, Yellow submarine, Let it be)* e magari anche qualche filmato dei loro concerti o la replica di *Rag, swing e... i Beatles*. Questo perché non solo accontenterebbe le migliaia di beatlemaniaci come me ma anche i non più giovanissimi nostalgici dei meravigliosi anni '60; e anche perché deve farsi perdonare il « tradimento » d'aver trasmesso *Rag, swing e i Beatles* ben due ore prima dell'orario previsto senza avvertire (questo il 1° novembre '78). Se i film verranno trasmessi — e lo spero tanto — suggerisco una cosa: misurare l'indice di ascolto e gradimento. Sono sicuro che ci sarà un'« elevata » sorpresa *(Betty Zegna - Milano).*

I quaderni della TV

Ci sono trasmissioni televisive molto interessanti. A me capita, ma penso che siano in parecchi della stessa opinione, di provare il desiderio di approfondire gli argomenti trattati o rileggerli con più comodo per assimilarli meglio. Ora mi arrangio con la solita enciclopedia o cercando fra i libri di mio figlio. Ma non è comodo e spesso è insufficiente. Non potrebbe la TV pubblicare dei quaderni monografici incaricando gli autori dei vari programmi di scrivere una ventina di paginette sul tema della trasmissione, magari con una piccola bibliografia alla fine? Penso che non costerebbero molto ed avrebbero un buon mercato (Antonio Gatti - Rovigo).

non vorrei"

L'Italia è un Paese anglofono

Non sono d'accordo con quanti si ostinano a chiedere alla TV corsi di lingue straniere « alternative », e cioè francese, tedesco, spagnolo, persino russo. Tutte lingue bellissime, per carità, e che hanno dato al mondo capolavori di cultura e poesia. Ma oggi il mondo sta diventando sempre più piccolo, le occasioni di parlare con persone di altri Paesi si moltiplicano. Occasioni di lavoro soprattutto. Decidiamoci quindi a scegliere una sola lingua e a studiare quella. Poi, se avremo tempo, potremo interessarci alle altre. I giovani questo lo hanno capito. Proprio in questi giorni è stato completato a Roma l'esame delle domande di preiscrizione in cui gli studenti indicano anche la lingua straniera che intendono studiare. Ebbene l'80 per cento ha indicato l'inglese *(Claudio Giacinti - Ostia).*

Wagner tradito

« C'era una volta Roma ». Alla chiusa di questo spettacolo, trasmesso il 29 aprile, Rete 2, con grande sorpresa che, mi permetto confessare, rasentava lo sdegno, ho constatato che per il commento musicale si è ricorso addirittura a Wagner. Quale musicista domando se la riverenza dovuta al genio di un Wagner può consentire certe gratuite « libertà » (Elena Carta - Ruta di Camogli).

Programmisti senza hobbies

Perché la TV trascura l'hobbistica? E' un tipo d'attività che ha moltissimi cultori e la TV sarebbe il mezzo ideale per informarli. Basta pensare a come sarebbe più semplice spiegare il montaggio di qualche truschino aiutandosi con le immagini invece che utilizzando i soliti schemi e disegnini. Sono sicuro che una rubrica così avrebbe un pubblico molto numeroso. Peccato che, caso rarissimo ma possibile, a nessuno dei programmatori interessi l'hobbistica *(Alfio De Cataldi - Bari).*

Dagli al sadico

Fino a quando dovremo sopportare sul video le dichiarazioni di fantapsicologi del tipo di quello che con assoluta serietà ci ha rivelato che Puccini, dato che le eroine delle sue opere finiscono quasi tutte per morire, era evidentemente affetto da una forma di sadismo verso le donne? Immagino che per il sopracitato esperto anche Verdi dovesse essere affetto da tale perversione, dato che non risparmia né Violetta, né Leonora, né Aida; senza parlare di Shakespeare, che fa tirare le cuoia a Giulietta, Ofelia, Desdemona e tante altre (Mario Zannini - Milano).

TEE WEE di Mig

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 24-6 al 30-6

Domenica 24
S. Giovanni Battista
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 5,45 e tramonta alle 20,36

Lunedì 25
S. Guglielmo eremita
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 6,36 e tramonta alle 21,23

Martedì 26
SS. Giovanni e Paolo martiri
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 7,29 e tramonta alle 22,06

Mercoledì 27
S. Cirillo d'Alessandria
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 8,24 e tramonta alle 22,43

Giovedì 28
SS. Ireneo e Benigno
Il sole nasce alle 5,37 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 9,20 e tramonta alle 23,17

Venerdì 29
SS. Pietro e Paolo
Il sole nasce alle 5,37 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 10,17 e tramonta alle 23,48

Sabato 30
SS. Protomartiri romani
Il sole nasce alle 5,38 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 20,13 e tramonta alle 00,17

L'INGANNATOR DI VANA SPEME ACCESO
VVOL CO' LE RETI SVE PRENDERE IL MONDO,
MA PERCHE PER LO PIV' NON PESCA AL FONDO,
SI TROVA AL FIN CHE SOLO VN GRANCHIO HA' PRESO.

DOMANI AVVENNE

Giugno 1964: muore a Bologna, la città dove era nato e dove era sempre vissuto, il pittore Giorgio Morandi. La sua vita, povera di avvenimenti esterni (è diventato leggendario il suo lungo isolamento quasi monastico) è ricchissima sotto il profilo interiore: raramente, come è avvenuto nel suo caso, l'itinerario spirituale e la ricerca pittorica coincidono. Dopo un avvio di stampo veristico Morandi, di ritorno dalla prima guerra mondiale, partecipa, con Carrà e De Chirico, alla scuola metafisica. Poi, tra il '20 e il '21, si avvicina a « Valori Plastici », sia pur mantenendo una posizione solitaria e indipendente. E da allora preferirà rivolgere lo sguardo ai pittori del passato, specie a Chardin e a Corot. Nascono così le nature morte di umili oggetti, i paesaggi familiari. Sono gli stessi temi che si ritrovano nelle sue incisioni, tra le espressioni più alte dell'arte figurativa contemporanea.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Perché ci sono specie animali in cui è difficile distinguere il maschio dalla femmina?

Nei cigni e nei colombi la differenza tra maschio e femmina è minima; al contrario si distingue facilmente un leone da una leonessa. Questi fenomeni hanno cause precise. Infatti si è notato come in quelle specie in cui i maschi sono molto simili alle femmine, il numero degli appartenenti ai due sessi è per lo più identico, quindi non c'è gara tra i maschi per il possesso della femmina e per lo più sono monogami. Quando il numero dei maschi è inferiore al numero delle femmine, i maschi sono più vistosi, (i leoni o i pavoni) e ognuno ha un harem. Per farli notare dalle femmine la natura li ha dotati di una maggiore attrazione.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Che fare quando in cucina avanza il bollito? Ci sono vari rimedi, eccovene uno.

Una soluzione per il bollito che si deve riproporre a tavola anche il giorno dopo può essere questa ricetta. Prepariamo in una padella olio e cipolla (l'eterno ma mai stancante soffritto) e poi aggiungiamo del peperoncino. Quando la cipolla è bella dorata versiamoci sopra un po' di vino bianco e lasciamo sfumare, quindi uniamo dei pomodori pelati. Facciamo cuocere per qualche minuto poi tagliamo le fette di lesso e mettiamole in padella a scaldare. E' un piatto semplice ed elegante insieme: il « bollito alla Picchiapò ».

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Cosa significa « black-out », il termine nato nel 1975 in occasione della famosa interruzione della luce a New York?

Letteralmente, in inglese, la parola vuol dire « buio », « oscuramento » e in origine si usava per indicare lo spegnimento di tutte le luci che illuminavano il palcoscenico alla fine di ogni numero di uno spettacolo di varietà. « Black-out » ora ha invece assunto il significato di « interruzione totale di energia elettrica », che minaccia sempre più il nostro futuro. E il termine ha preso anche altri significati, per indicare per esempio l'interruzione dei telefoni o il divieto di pubblicità per certi argomenti.

Chi è cagion del suo mal pianga se stesso

Non merta, è ver, che facciasi alcun bene / a chi del mal in traccia s'incammina, / Ma ridere, e gioir mai non conviene / per l'altrui benchè stolta aspra rovina.

PIANTE E FIORI

Gigliola Magrini

Il tulipano, un fiore dalla grandissima varietà di forme e di colori, ha bisogno di particolari attenzioni.

Infatti il tulipano, pur essendo una bulbacea facilmente coltivabile ovunque (anche in un vaso e persino sul balcone), è molto delicato. Il più importante è il periodo che segue la fioritura perché è allora che bisogna continuare ad annaffiarlo diminuendo la quantità d'acqua fino a che le foglie diventano gialle. A questo punto il bulbo ha rifatto le scorte e può sopportare la calura estiva. Lo si toglie dal terreno e lo si conserva fino in autunno, per ripiantarlo e contare su una fioritura continua per molti anni.

ERBE

Giovanna Cicalò

D'estate i capelli tendono a sfibrarsi, soprattutto quelli tinti, ma c'è un rimedio naturale.

E' un olio rivitalizzante che si prepara così: prendiamo 5 grammi di polline di fiori (che è molto ricco di vitamine) e li facciamo sciogliere in 10 grammi di rhum. Mescoliamo a parte 50 grammi di olio di ricino puro e 20 grammi di olio di gemme di grano ai quali uniremo il rhum e il polline. L'olio rivitalizzante è pronto e andrà bene per i capelli deboli, stanchi, inariditi da tinture e permanenti oppure dal sole, dal vento e dal mare. Ricordatevi di conservarlo in una bottiglietta ben chiusa e di agitarlo prima dell'uso. Vi consigliamo di applicarlo sui capelli alla sera e di tenerlo tutta la notte e poi di fare un buon shampoo.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

caro lettore

ma è poi vero che la tv sia la peggiore nemica del cinema? Che la qualità dei programmi trasmessi, il loro carattere prevalentemente di svago; e la quantità dei film mandati in onda sulle due Reti, eccessiva secondo produttori, distributori, noleggiatori di pellicole e gestori di sale; che insomma la concorrenza televisiva costituisca la causa principale della crisi che sta mettendo alle corde il cinema? Qualcosa di vero c'è. Se la tv non programmasse mai film, per vederli il pubblico dovrebbe scomodarsi, uscire di casa, avviarsi al botteghino. Ma può la televisione cancellare tutta una parte di spettacolo, non di rado culturale, entrata ormai nelle consuetudini della gente? Le principali tv del mondo dedicano al cinema spazi e tempi infinitamente maggiori di quella italiana. Negli Stati Uniti vi sono catene che mandano "no stop" film su film; in Europa non vi è tv che non comprenda nella sua programmazione settimanale almeno cinque o sei film; la vicina Francia ne trasmette, sulle tre catene, dieci: e non sempre sono reperti da museo o incunaboli da cineteca, sono pellicole recenti, commerciali, di consumo. Nè parliamo di quello sterminato carnevale che sono, da noi, le tv locali. Qui il controllo è impossibile, ma si tratta di migliaia di film che invadono il video ogni giorno, dal Brennero a Capo Passero. Secondo dati attendibili del "Giornale dello Spettacolo", nella sola settimana dal 20 al 26 maggio le 23 stazioni di Roma hanno programmato 451 film; e il record va a una emittente che ne ha trasmessi 13 in un giorno.
Forse è soltanto questione di misura. Due o tre film settimanali non dovrebbero danneggiare nessuno. Già, sulle due Reti italiane, sono sempre più rari i film "sciolti", casuali. Si preferisce concedere spazio ai cicli, alle serie tematiche, privilegiando produzioni che abbiano una qualche incidenza culturale, che insegnino qualcosa, che arricchiscano lo spirito critico del pubblico. Hanno perfettamente ragione gli uomini del cinema che vedono con rabbia diminuire gli spettatori. Del resto, che la RAI dia una mano al cinema, e una buona mano, lo confermano gli incassi e i giudizi. Il film "L'albero degli zoccoli", prodotto dalla RAI, è tra le pellicole preferite dal pubblico e dai critici: si trova al 14° posto della classifica dei film che hanno incassato di più e al primo di quella di qualità. Non è il solo. I critici hanno messo al terzo posto "Prova d'orchestra" di Fellini e al settimo "Cristo si è fermato a Eboli" di Rosi. Tutte opere, dobbiamo ricordarlo, che si proiettano nelle sale mentre i telespettatori non le hanno ancora potute godere sul video.

GINO NEBIOLO

IX|C

LETTERE AL DIRETTORE

L'estate di notte di un pensionato

« Pur essendo pensionato e non avendo più obblighi di lavoro mi ha dato sempre fastidio l'ora legale e male mi ci adatto. Mi mette a disagio in tanti modi. E riguardo alla TV poi... i disagi mi aumentano. Il TG 2 inizia per esempio alle 19,45 che in realtà sono le 18,45; ancora circa un'ora e mezzo di sole e due di luce. Proprio quel sole che i giornali dicono di voler regalare agli italiani. Ora le cose sono due, o agli italiani non interessa il sole e se ne stanno a guardare la TV o stanno a godere del sole e allora a chi rivolgete i programmi?

Adesso mi dite anche che per risparmiare si devono chiudere le trasmissioni alle 11 di notte, ovvero le 10. Proprio quando dopo una giornata di caldo si comincia a tirare un respiro, ecco che si è costretti al letto alle 10 e mezzo. Vi ricordo che vi parla uno dei tanti pensionati che non possono dare per ovvie ragioni uno sbocco diverso alla giornata. E quindi per tutti noi e per coloro che per necessità non possono uscire di casa c'è la punizione della privazione di un'ora in meno di spettacolo... » (Franco Papini - Cagliari).

Basta coi raddoppi

« La gara quiz del giovedì " Lascia o raddoppia? " ha provocato un senso di disgusto e di disapprovazione nella grande maggioranza dei telespettatori abituali. A parte gli argomenti trattati fino ad ora che sono di scarso interesse, sembra che sia diventata una specie di gara per stakanovisti della memoria e non per amanti di cultura classica. Anche perché i concorrenti sono sottoposti ad una valanga di domande di nessun interesse culturale; poi pur sapendo la risposta esatta, pressati dal poco tempo concesso, riescono a profferire a mala pena un sì o un no. E peggio ancora pur rettificando prima che il Mike rilevi l'errore vengono inevitabilmente eliminati. A questo punto viene spontaneo dire che se tali regolamenti non sono flessibili, è meglio, anzi necessario, smetterla con " Lascia o raddoppia? " una volta per sempre » (Giuseppe Pacchioni - Marmirolo, Mantova).

Non drammatizzerei. E' un gioco, senza alcuna pretesa culturale. Solo per passare il tempo. Quanto ai regolamenti poi mi pare che i funzionari siano molto flessibili nell'applicarli. Insomma, gentile lettore, ci pare proprio che non sia un esame. E se non le piace c'è sempre un'altra rete. O no?

Un racconto ancora per nessuno

« Vorrei conoscere i risultati di un concorso edito dalla RAI e del quale non si è saputo più nulla. Mi riferisco al concorso " Un racconto per tutti " riservato a giovani scrittori dilettanti. Che fine hanno fatto questi racconti, chi sono, se sono stati scelti, i 13 vincitori e quando la RAI farà ascoltare i racconti vincitori?

E non sono domande interessate. Io non ho partecipato al concorso né mi ritengo in grado di potervi partecipare. Ma penso che molti l'avranno fatto e mi piacerebbe ascoltare quanto hanno scritto» (Damiana S. - Roma).

« Un racconto per tutti » non ha ancora vincitori. Anzi, ancora non si è insediata la commissione che dovrà giudicare. Ma niente paura, in linea di massima entro due mesi dovremmo conoscere i nomi dei fortunati. Ed entro il quarto trimestre televisivo (ovvero fra ottobre e dicembre) dovrebbero essere anche messi in onda i 13 racconti.

Sincronizziamo le lampadine

« L'appello apparso sul " Radiocorriere TV " n. 18 è molto logico e vorrei manifestare tutto il mio consenso su tutto quanto può costituire risparmio energetico, compresa la chiusura anticipata dei programmi televisivi. Vorrei però dire che nella discussione di ciò che sarebbe opportuno fare da nessuno ho sentito menzionare il risparmio di energia elettrica dell'illuminazione pubblica. Possibile che non ci si renda conto che le lampade alla sera si accendono prima ancora che faccia buio e si spengono al mattino quando è già molto chiaro. Certo che so che il comando di illuminazione è automatico ed è subordinato al grado di luminosità istantanea, ma questo non dovrebbe impedire di condizionare la manutenzione qualora occorresse... » (Antonio Pertusi - Gabbioneta Binanuova, Cremona).

IX|C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Ogni giorno, una di nuova: ecco che a leggere i giornali, si scorgono sterminate piantagioni da cui non si caverà cibo, ma alcool, ed ecco sfreccianti automobili alimentate ad alcool come le macchine da corsa. Ecco carbone liquefatto o triturato per far muovere navi e turbine. Ecco, messi a frutto, sole, vento, forze della terra e delle maree. Ecco, sugli oceani, di nuovo grandi navi che avanzano con le vele spiegate. E' una girandola di idee, uno scoppiettio di invenzioni, un turbine di trovate. Che poi qualcuno si adatti a fare un po' di conti con serietà, quasi mai. E invece, quel che occorre sono i conti, conti precisi sul fabbisogno energetico annuo, sul suo inevitabile incremento nel futuro, sulla effettiva praticabilità, sulla dimensione, delle fonti alternative di energia. E' che fare i conti implica un discorso sull'atomo, ed è un discorso impopolare, che nessuno vuol fare, o che si fa a denti stretti, per la tangente. Come è più facile parlare di « energia dolce », come è più immaginifico ritornare al veliero! Tanto più che, in un mondo imbottito da 15 mila testate nucleari pronte ad esplodere e a polverizzare tutti, all'atomo è meglio non pensare. Si dorme molto meglio.

LA POSTA

Di tasca nostra risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale, nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV, negli altri casi per posta

« Prego vivamente di trattare delle turlupinature che vengono propinate da pseudo-ditte: per esempio (come posso dimostrare) da una società costruttrice di scaldabagni della effimera durata di neanche due anni, come ho avuto occasione di constatare " di tasca mia ". Ho ripetutamente avanzato le mie rimostranze a tale società, che non si è neppure degnata di rispondermi. Non è giusto che i cittadini siano vittime di raggiri del genere, i quali, oltretutto, inducono alla sfiducia anche nei confronti delle ditte più capaci ed oneste » *(Giorgio Bernardi - Parma)*.

« Non potendo, con nessun altro mezzo, combattere il continuo rincaro dei prezzi, non si potrebbe segnalare ai consumatori quei prodotti non rispondenti alle qualità pubblicitarie, specificandone le deficienze indicate dai consumatori stessi? » *(Corrado Bolognesi - Ferrara)*.

Queste proteste dei consumatori ed altre dello stesso genere che continuano a pervenirci mettono il dito su una vera e propria piaga del nostro sistema di produzione e di vendita di generi di prima necessità e, in generale, di beni di consumo. Quali controlli garantiscono l'acquirente dalla immissione sul mercato di articoli scadenti, di alto costo e di brevissima durata? Quali limiti vengono posti alla pubblicità menzognera? Purtroppo c'è quasi tutto da fare, ancora, in questo campo nel nostro Paese. Di tasca nostra ha posto questi problemi al centro delle sue trasmissioni. Dopo la pausa estiva tornerà a farlo con impegno anche maggiore.

I NOSTRI CONSUMI

Ancora la benzina

Le elezioni sono passate, e quindi ogni giorno è buono, ormai, per attendersi quell'aumento del prezzo della benzina che era stato solennemente escluso (ma in realtà solo « prudentemente » rinviato) prima del duplice voto del 3 e del 10 giugno. Ci sarà da aspettare forse il nuovo governo, e passerà così parte dell'estate: ma poi, entro settembre, arriverà quasi certamente l'aumento. Di incerto c'è soltanto la misura di questo aumento: 50, 100, 200 lire al litro. In questa poco piacevole attesa non va passata sotto silenzio

l'accusa rivolta dalla Federazione dei gestori di impianti stradali di carburante alle grandi società petrolifere, che ormai da settimane si rifiutano di consegnare al completo i quantitativi di benzina che vengono ordinati. E' un'accusa grave, che si ricollega a quella rivolta alle stesse multinazionali del petrolio dai Paesi produttori, secondo i quali la benzina viene fatta scarseggiare ad arte, per spuntare profitti maggiori.

ENTRO OGGI

30 giugno - Il nostro scadenzario è oggi tutto dedicato al termine per la denuncia dei redditi: per ricordare agli ultimi ritardatari (che sono poi, di solito, la grande maggioranza dei contribuenti) che entro la fine della settimana, entro sabato 30 giugno, deve essere presentata all'Ufficio delle imposte la dichiarazione dei redditi percepiti nell'anno 1978. Il termine, che era fissato al 31 maggio, è già stato prorogato di un mese: ora il 30 giugno è proprio l'ultimo giorno utile.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come **FLUTTUAZIONE** - E' la variazione senza limiti dei rapporti di cambio di una moneta, cioè del suo valore nei confronti delle altre monete. Per la lira, attualmente, non c'è « fluttuazione » nei confronti delle altre monete europee associate nello SME — il Sistema Monetario Europeo — che è entrato in vigore da tre mesi e che fissa dei rapporti di cambio fissi tra le monete che ne fanno parte o, meglio, dei limiti minimo e massimo nel rapporto di ciascuna moneta con le altre. C'è invece « fluttuazione » della lira, insieme a tutte le altre monete dello SME, nei confronti delle monete che non sono associate in questo sistema europeo, e quindi, in primo luogo, del dollaro, che è ancora la valuta di cui ci si serve per la maggior parte delle transazioni internazionali. Il termine « fluttuazione » torna ora di attualità anche in Europa, perché i limiti fissati dallo SME per i cambi tra le monete che ne fanno parte saranno probabilmente rivisti.

I GIORNI DEL FISCO

Si conclude la piccola guida fiscale che Di tasca nostra ha dedicato nel mese di giugno — sia su questa pagina, sia nelle trasmissioni del sabato alle 13,30 — ai contribuenti.

Il modello 101 per i pensionati

A causa dell'agitazione di un gruppo di dipendenti dell'INPS, i pensionati (che sono circa tre milioni) hanno rischiato di non poter presentare in tempo la dichiarazione, perché non erano disponibili i modelli 101. L'INPS è poi riuscito a distribuire i modelli 101 agli uffici postali e alle banche dove normalmente si riscuotono le pensioni; ma tutto si è concentrato negli ultimi giorni, a partire dal giorno 15 e, per molte province, dal 19 giugno. Ricordiamo che è possibile ritirare i modelli 101 fino al 30 giugno:

— coloro che riscuotono la pensione alla posta ritireranno lì il proprio modello;
— coloro che riscuotono la pensione a mezzo banca (anche se con versamento su conto corrente o con assegno a domicilio) lo ritireranno presso l'istituto bancario;
— per tre istituti di credito — Banca Nazionale del Lavoro, Credito Italiano, Banco di Santo Spirito — ciò non è possibile: coloro che ricevono normalmente la pensione tramite queste tre banche dovranno pertanto ritirare il proprio modello 101 presso le sedi provinciali e zonali dell'INPS.

A cura della redazione economica del TG 2

RISPONDONO...

Sono pochi i dischi di grandi cantanti lirici

Ammiro molto la bravissima e bellissima Raina Kabaiwanska che considero cantante veramente completa. L'unico neo nella sua sfolgorante carriera è la esigua disponibilità di dischi. Esistono film di opere da lei magistralmente interpretate, come Pagliacci, Tosca, Trovatore, *ma le registrazioni in disco non esistono. Desidererei sapere i motivi veri di questa inspiegabile situazione, perché ho l'impressione che le multinazionali del disco siano diventate una specie di « cosa nostra » che poco si concilia con l'Arte.* (Giovanni Marinelli - Cerchiate di Milano).

Risponde
RAINA KABAIWANSKA
cantante soprano, anni 44, sposata, nata a Burgas (Bulgaria), vive a Modena

Cinque anni fa ebbi una bambina e ricordo che proprio in quel periodo una casa italiana mi aveva fatto delle proposte discografiche. Altrimenti di tutte le opere che ho portato per il mondo, nei più grandi teatri, esistono solo i nastri-pirata; amatori appassionati che registrano fedelmente l'intera opera o i brani dei recitals e se li passano con grande cura e amore. Ci vorrebbe un agente di tipo americano, di quelli che curano la tua vita dalla mattina a quando vai a letto. Sono bravissimi, organizzano la dieta, gli appuntamenti, il vestito da indossare, le ore di sonno. Ma io, pur avendo un agente, non l'ho cercato di questo genere perché tengo troppo alla mia libertà e alla vita familiare che mi sta molto a cuore; soprattutto non voglio diventare una macchina-da-lavoro ma rimanere un'artista senza vincoli, tantomeno mondani. D'altra parte nessuna grande cantante ha discograficamente una condizione diversa dalla mia. Ci sono gli amatori, soprattutto all'estero devo dire, ma i boss del disco non farebbero un grande affare « lanciando » cantanti lirici. Certo, per un cantante famoso appare una cosa stupida e umiliante. La mia *Francesca da Rimini* è stata osannata in tutti i teatri del mondo, così come l'*Otello* ecc. Adesso andrò in America al Metropolitan, dove porterò il mio recital di arie pucciniane che ho già dato a Torino con la direzione del maestro Gavazzeni. Poi ad Amburgo per *Madama Butterfly*. Spero che un giorno i discografici si accorgeranno che non solo il divismo della Callas poteva essere economicamente producente.

La parola all'arbitro di «Giochi senza frontiere»

Permetta anche a me una domanda per soddisfare una mia curiosità. Seguo dall'inizio la trasmissione Giochi senza frontiere. *Mi diverte, è come un bagno di giovinezza. Mi interessano i due arbitri internazionali Gennaro Olivieri e Guido Pancaldi. La mia curiosità deriva dal fatto che finiti i giochi non si sente più parlare di loro. Dove vivono? Cosa fanno? Gennaro Olivieri è sicuramente di origine italiana. Ammiro come Olivieri svolge il suo lavoro, con civiltà, gentilezza, competenza.* (Lina Carrano - Napoli).

Risponde
GENNARO OLIVIERI
arbitro, anni 54, sposato, nato a Neuchâtel, vive a Neuchâtel

Ringrazio per l'attenzione verso la mia persona, ma cerco solo di fare bene il mio lavoro. Dopo quindici anni che faccio questa trasmissione mi diverto sempre, la trovo piena di fantasia e immaginazione. Otto Paesi pieni di ragazzi che gareggiano, ed è difficile tenere a freno il loro entusiasmo perché è una trasmissione in diretta e non ci possiamo permettere sbagli. Per cui la cosa più importante è la continua osservazione, diciamo mantenere allegria e controllo. Siamo una famiglia molto unita, noi di *Giochi senza frontiere*, e quando finisce, infatti, provo della malinconia. Quando non faccio questo lavoro mi dedico allo sport vero, sono arbitro degli incontri di hockey sul ghiaccio, che è sport duro e con molta competizione. Lo sono da vent'anni ed ho assistito a otto campionati mondiali. Poi me ne sto nella mia casetta in Svizzera, a Neuchâtel, vicino al mio bel lago, curando i miei fiori e la mia famiglia, con una moglie molto paziente quando sono in giro per il mondo.

Perché non produciamo telefilm «all'italiana»

Perché invece degli insulsi e spesso reiterati temi nei film e telefilm americani per ragazzi (a parte qualche eccezione davvero buona) non si cerca anche da noi di avere un prodotto nazionale producendo film o telefilm? Negli sceneggiati, poi, c'è l'America linda e tutti fiocchi, dove avvengono le solite avventure « rosa » alla solita famigliola del genere Walt Disney? Da noi si potrebbero fare dei begli esperimenti, usando colti e freschi talenti che potrebbero offrire una fantasia antinconvenzionale. (Susanna Geri - Siena).

Risponde
CARLO FUSCAGNI
direttore strutture Rete 1, anni 46, sposato, nato a Città di Castello, vive a Roma

Tutto è opinione personale e non mi voglio sforzare di entrarvi per far capire alla signora Geri che molti dei film o telefilm stranieri hanno avuto davvero un grosso successo. La ragione per cui noi italiani non produciamo film e telefilm è molto semplice: i film d'importazione vengono a costare cinque volte meno. Questo non toglie che non se ne facciano anche da noi con molto impegno. Proprio adesso ne abbiamo in lavorazione uno di nostra produzione, diretto da Marcello Baldi, che si intitola *Pronto emergenza*. Racconta le avventure di soldati della pace, che svolgono servizio civile in ogni settore e per ogni situazione. Ma, benché sia un film a basso costo, verremo a pagarlo sempre più caro di un film importato dall'estero. Bisognerebbe che le case cinematografiche italiane, indipendentemente dalla televisione, facessero cartoni animati e producessero veri film per ragazzi, da portare in TV avendo poi come contropartita la vendita all'estero. Quanto agli sceneggiati, è sicura la nostra lettrice che oggi ci siano ancora ragazzi che non guardano i programmi per gli adulti? Piuttosto occorrerebbe che registi, attori, maestranze si adoperassero tutti assieme a partecipare con le idee e l'azione a far uscire dagli stabilimenti film a prezzi competitivi e vantaggiosi.

Poche notizie di cinema nei nostri telegiornali

Come mai nei telegiornali, magari in chiusura, non si danno notizie sul cinema? A parte le manifestazioni importanti, i festival, le mostre, le premiazioni di tipo Oscar, non c'è mai notizia anche su piccoli festival specializzati in qualche settore, che so, come una rassegna di fantascienza o del cinema umoristico, che pure vede grandi nomi a livello internazionale. (Giuliana Fantacci - Firenze).

Risponde
LELLO BERSANI
inviato speciale TG 2, anni 56, celibe, nato a Roma, vive a Roma

Certo, se il telegiornale fosse un giornale completo ci sarebbero sicuramente più informazioni cinematografiche. Invece la pagina politica, la « nera », la cronaca in tutti i settori mangiano letteralmente la pagina dedicata agli spettacoli. Manca addirittura un vero spazio televisivo nei programmi delle due Reti, tipo quello che avevo io alla radio negli anni '50 quando era in gran voga *Ciac*, una rubrica di cinema molto seguita. Ora, visto il successo di *Ciac* per diciotto anni consecutivi, non si capisce perché in televisione non si sia creato un programma equivalente. C'è da augurarsi che i dirigenti si accorgano di questa carenza, anche culturale, utile per gli addetti ai lavori, per gli appassionati e anche per il grande pubblico.

La gaggia: dove si può coltivarla

Sono un assiduo ascoltatore della rubrica Almanacco *e in particolare della trasmissione sulle piante. Vorrei che l'esperto del* Radiocorriere TV *fosse così cortese da farmi sapere quanto segue: la gaggia può essere coltivata nella zona del Valdarno? In quale epoca si pianta? Dopo quanto tempo fiorisce? Dove si può acquistare?* (Paolo Cellai - Figline Valdarno - FI).

Risponde
GIGLIOLA MAGRINI
giornalista, anni 50, divorziata, nata a Castiglione d'Adda (MI), vive a Milano

La gaggia, bellissima pianta che sarebbe poi una qualità della mimosa, è pianta che si può coltivare benissimo anche nella zona del Valdarno. Si pianta in autunno o alla fine dell'inverno, diciamo ai primi di marzo. E' necessario però proteggerla nei primi anni, magari con della paglia attorno al piede della pianta. Per la fioritura dipende da quanto è grande al momento dell'acquisto. Si trova da qualsiasi vivaista, direi particolarmente in Toscana nella zona di Pistoia. Si tratta di una pianta non rara e le precauzioni del mantenimento sono poche ma indispensabili. Va chiesta al vivaista la terra che le è necessaria e non piantarla in zona ventosa perché è pianta forte e delicata al tempo stesso.

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Ogni Lascia o raddoppia? ha i concorrenti che si merita e questa, a giudicare da ciò che abbiamo visto fino ad oggi, deve meritare ben poco. Dove sono più le « leonesse di Pordenone », i Marianini, miss Fossette con le loro goffaggini, ma anche con una carica di umanità che sembra perduta persino sul video? Oggi assistiamo a una sfilata di personaggi che lasciano immaginare non vicende personali o storie, ma solo ore e ore passate davanti alla televisione in passiva scuola di disinvoltura, di « vorrei salutare gli amici del bar », di « ho avute accoglienze che mai avrei creduto », di « risponderò a tutti ». Nemmeno le vicende dello spazzino di Lugo, prima caduto e poi riammesso alla vittoria finale, hanno suscitato particolari emozioni nel pubblico abituato a ben altre contestazioni. Inutilmente Bongiorno e i responsabili del programma cercano il « personaggio » da lanciare: la simpatia sembra non alberghi più al Teatro della Fiera, regno del quiz. Altrimenti come si spiegherebbe che nemmeno il « nonnino » ottantacinquenne, nonostante la protezione di san Francesco, notoriamente uno che conta, riesce a superare il muro della pateticità? E che dire di quel signore partenopeo, impiegato in banca con licenza di decretare dal loggione del San Carlo di Napoli il successo o l'insuccesso di soprani e tenori di passaggio? Sull'ultima stecca è scivolato tra gli applausi dei telespettatori. In questa saga della scarsa simpatia l'unico che si salva è l'omino simbolo di Lascia o raddoppia? Ma si vede che è molto imbarazzato.

Il controcritico dice che...

... che ci si prepara una stagione di repliche. Eccone alcune: *L'amico della notte, Puccini, Il meglio dell'altra domenica, Zorro, Il paradiso degli animali, Teatrino in blue jeans, Paul e Virginia, A che gioco giochiamo, Mastro Don Gesualdo.*

... che la papera più bella della stagione è quella fatta da Piera Rolandi che, leggendo il dato elettorale 0,6, lo ha fatto diventare, per eccesso di sintesi, « zei ».

La settimana televisiva di Elisabetta Carta

PEPPER ANDERSON: non bastano le gambe (anche se non più giovanissime) di Angie Dickinson a sollevare il morale dei telespettatori. Queste serie poliziesche di telefilm americani hanno tutte una sola matrice: la noia.

L'IDIOTA: una replica doverosa anche se denuncia tutti gli anni che ha. E' un modo civile per rendere omaggio a un regista prematuramente scomparso o soltanto vile risparmio?

IL LABIRINTO DELL'IMMAGINAZIONE: questa volta a chi pensava che, mettendo una trasmissione « impegnata » in concorrenza a Tribuna elettorale, ne sarebbe stata schiacciata è andata proprio male. Il tema del « diverso », dell'« altro » nell'ambito della letteratura e dell'arte deve aver coinvolto parecchie persone che hanno finito per cercare una « diversità » in questo programma di fronte alla « norma » rappresentata dalle Tribune. E ben gli sta.

MADE IN ENGLAND: divertente. Più Biagi che l'Inghilterra.

Pronto chi spara su...

COSI' PER CASO: « Perché si debba considerare diverso, disinvolto e giovane Don Lurio che da vent'anni cerca di riscuotere facile simpatia con il suo italiano volutamente e eccessivamente deformato, o sgrana gli occhi, ammicca e sospira quando presenta una bella ragazza, tutto così ovvio, già visto e prevedibile, non riesco a capirlo ». (Il Giorno - Pier Maria Paoletti).

COSI' PER CASO: « Dire che questo varietà zoppica è già un eufemismo: non basta una canzone cantata da Elton John e una da Nino Manfredi per far sopportare un'intera ora di trasmissione senza capo né coda ». (Il giornale nuovo - Andrea Frullini).

GIOCHI SENZA FRONTIERE: « Può darsi che ad una parte del pubblico questi intermezzi strapaesani piacciano; comunque, a proposito dell'edizione 1979 affidata per il commento a Milly Carlucci e a Michele Gammino, c'è da osservare che il loro " reportage " è risultato piuttosto confusionario ». (Il Tempo - Mino Doletti).

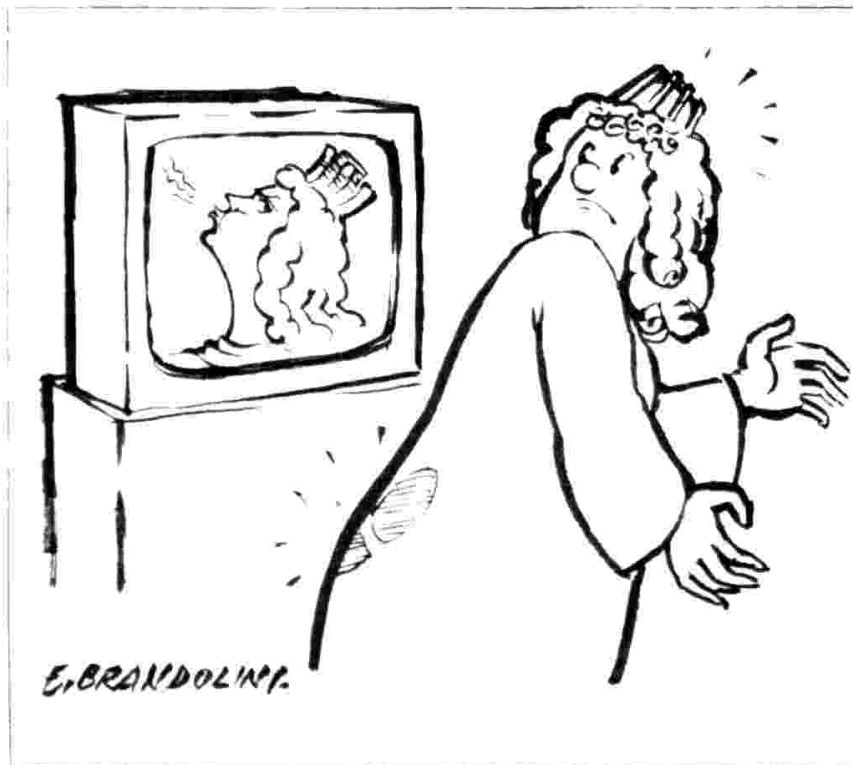
OLOCAUSTO: « Confutare, per carenze storiche e inattendibilità d'intreccio, ciò che dovrebbe rendere *Olocausto* inconfutabile, mi procura un sentimento di tristezza poche volte provato ». (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

La serata TV di un telespettatore

Ogni sera io pronto accendo / senza alcuna indecisione / l'apparecchio a me più caro / che si chiam televisione / e con balzo repentino / prendo il mio telecomando / meno luce, più colore / fo più chiar Ruggero Orlando / mi sorbisco Zatterin / che con Jader Jacobelli / è tra quelli della RAI / un cronista dei più belli / e poi dopo aver cenato / della casa tra i miei agi / posso pure addormentarmi / col programma di Enzo Biagi. / Ed al fin di settimana / tra dormite e pisolini / posso dir d'aver intravisto / di TV due minutini. (Giuseppe Della Pietra - Napoli).

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Programma	
Olocausto	16,6
No, no Nanette	11,9
La domenica sportiva	8,6
Peyton Place	6,0
Anche i bancari hanno un'anima	5,7
Rosie, dolce Rosie	4,6
Mupper Show	1,8

Quattro «Verdini» per il primo ciac

Dopo il jazz la musica seria. Lino Capolicchio, che per « Jazz band » ha dovuto imparare a suonare il clarino, impersonerà adesso Arrigo Boito (poeta, librettista e compositore dell'epoca verdiana) nello sceneggiato televisivo sulla vita di Giuseppe Verdi che Renato Castellani si accinge a realizzare per la Rete 2. Le riprese cominceranno il 9 luglio a Le Roncole, nella casa natale di Verdi, e qui il regista girerà l'infanzia del compositore per la quale veranno utilizzati quattro « Verdini », ossia quattro ragazzi tra i cinque e i tredici anni. La troupe si trasferirà poi a Cremona, dove saranno ricostruite la vecchia Milano, le barricate del '48 ed anche la Scala. Il tempio milanese della lirica sarà infatti « impersonato » sui teleschermi dal Ponchielli di Cremona, terzo tra i più antichi teatri lirici d'Italia (la Scala è stata costruita dopo). Nel piano di produzione sono previste anche riprese a Milano. Una delle sequenze più suggestive sarà realizzata in agosto, approfittando dell'esodo dei milanesi. Si girerà davanti all'Hotel Milan, dove Verdi muore nel 1901.

Per quanto riguarda l'attore che impersona Verdi adulto il regista Castellani non s'è ancora pronunciato. La scelta, tuttavia, dopo i « no » di parecchi divi, come Gassman e Tony Musante, si preannuncia laboriosa poiché si richiede all'attore prescelto una disponibilità di 50-60 settimane, tanto dureranno le riprese del Verdi televisivo.

Una coppia inedita per cinque TV

Nathalie Wood e Peter Ustinov (nella foto con la moglie) presenteranno il celebre museo Ermitage di Leningrado in un film documentario di un'ora e mezzo che comparirà in autunno-inverno sui teleschermi di Inghilterra, Germania, Francia, USA e URSS. Il programma è coprodotto dalla Lothar Bock Associates (RTF) e dallo Studio inglese Landsire Production con l'assistenza del comitato radiotelevisivo pubblico dell'URSS. Gli spettatori verranno condotti dai due attori fra i pezzi più famosi dei 2.700.000 che compongono l'intero patrimonio del museo mentre un breve montaggio ne ripercorrerà le importanti fasi storiche ed artistiche. Ustinov e Nathalie Wood sono stati scelti come « ciceroni » perché, pur nati rispettivamente a San Francisco (Wood) e a Londra (Ustinov), sono entrambi russi d'origine e vivamente legati alla terra dei genitori. Per l'affascinante protagonista di « West side story » si tratta del debutto nella cinematografia documentaria; per Ustinov, invece, i documentari sono impegno corrente. Diffusissimo il programma speciale dell'Unesco per l'Anno internazionale del bambino in cui l'attore ha intervistato numerosi capi di governo.

Flavio Bucci interpreta Vittorini

Flavio Bucci, qui con la moglie, l'attrice Michaela Pignatelli, è il protagonista del film *Uomini e no*, tratto dall'omonimo romanzo di Elio Vittorini, che il regista Valentino Orsini si appresta a realizzare per la Rete 2. Le « prime donne » di questo film, ambientato nella Milano del '44, sono Ivana Monti e Monica Guerritore. *Uomini e no* segna il ritorno al cinema di Valentino Orsini che, dopo aver lavorato con i fratelli Taviani (*Un uomo da bruciare*, *I fuorilegge del matrimonio*) e poi da solo (*I dannati della terra*, *Corbari*), si era ritirato da alcuni anni in completo isolamento. Con *Uomini e no* il regista vuole conciliare la puntigliosa ricerca linguistica di *I dannati della terra* con la volontà di arrivare al grande pubblico, volontà già emersa con *Corbari* (un film sulla Resistenza che nel '70 incassò un miliardo di lire).

Uomini e no è anche una storia d'amore in una città sconvolta dal clima della guerra. Secondo lo sceneggiatore-regista Milano del '43 è una città ammalata, come percorsa dalla peste. La guerra nel film è vista come « mestiere di uccidere »: i tedeschi rappresentano l'« industria » e la resistenza è un « lavoro », sebbene più artigianale. « Non è tanto lo schema ideologico del romanzo che mi interessa », osserva Orsini, « quanto gli elementi di comportamento di questi uomini che trovano la forza per la sopravvivenza e per difendersi ».

Fellini e i critici francesi

« Prova d'orchestra » di Federico Fellini è uscito sugli schermi parigini. All'avvenimento ha dato ampio rilievo la stampa francese concorde nel ritenere l'ultimo film del regista italiano assai stimolante per lo spettatore, indipendentemente dal significato che si attribuisce alla storia. Secondo il quotidiano « Le Matin », « " Prova d'orchestra " è un film che ci intrattiene su problemi angosciosi e temibili anche se non fa riferimento diretto alle crisi politiche », « tanto più angoscianti in quanto la loro soluzione si trova in ciascuno di noi... ».

Per l'organo del PCF « L'Humanité » « Prova d'orchestra », girato in sedici giorni, montato in due settimane, doppiato in quattro..., rende prima di tutto conto di un clima che sollecita la riflessione e l'impegno dello spettatore. In rapporto al film ma anche alla realtà della vita.

Per « Libération » infine il film è un po' l'« Apocalypse now » di Fellini. « Al Festival di Cannes questo piccolo film faceva concorrenza agli effetti speciali di Coppola con gli effetti che si potrebbero chiamare del " neorealismo perverso " ».

Ti è piaciuta la maratona TV?

Sono di moda, alle elezioni, le serate non-stop. Ecco che cosa ne pensano i protagonisti, quali sono i segreti per una buona riuscita, le curiosità, gli incidenti, quello che succede dietro le telecamere e, qualche volta, davanti

di LINA AGOSTINI

Roma, giugno

Maratone, maratonine, corsette, quattro passi e il fiato corto. « Io le chiamerei piuttosto marce-longhe », dice lo scrittore Alberto Bevilacqua, « perché vi partecipano tutti, perché è un invito a stare insieme, a frequentarsi ». In TV dunque si corre: dall'atterraggio dell'uomo sulla Luna (1969) alle ultime elezioni politiche ed europee, ogni occasione è buona per organizzare serate non-stop, veglie happening, nottate con licenza di tenere svegli i telespettatori. E a restare svegli anche questa volta sono stati in tanti: almeno trenta milioni di italiani hanno seguito in TV le due maratone elettorali, con il dito anchilosato a furia di saltare dagli studi del TG 1, dove Beatrice Cori si pettina e Lello Bersani toglie a Boncompagni in cravatta rossa l'imbarazzo di

Nello studio del TG 1, in attesa della possibile intervista in diretta. A destra: Mario Pastore (TG 2) con un'invitata di successo, l'attrice Claudia Cardinale. Sotto: Carlo Mazzarella con, di spalle, l'annunciatrice Beatrice Cori

Foto di GLAUCO CORTINI

STAGNO: IL PRIMO MARATONETA

« Era il 20 luglio del 1969. Entrai nello studio di via Teulada alle 14 del pomeriggio. Avevo con me una valigetta con dentro quattro camicie di ricambio. Uscii dallo studio alle due del 22 luglio, cioè dopo trenta ore di maratona televisiva. Ero stato il modestissimo commentatore dell'avvenimento del secolo: il primo uomo che metteva piede sulla Luna. Quale altro spettacolo potrebbe oggi richiamare come allora l'interesse della gente? Quelle che si sono fatte dopo sono state soltanto maratonine ».

presentare Raffaella Carrà in calzamaglia rossa, a quelli del TG 2, dove Beatrice Cori si pettina e Mario Pastore toglie la parola, o meglio il microfono, al deputato radicale Gianfranco Spadaccia. « Da quella sera », racconta il giornalista del TG 2, « i ragazzini mi gridano dietro " a Pasto', te saluta Spadaccia! " ».

« Bisogna stare attenti a questi spettacoli cultural-politico-festivalieri », sostiene En-

Ti è piaciuta la maratona TV?

La « marcialonga televisiva » è in pieno svolgimento. Ecco, qui a fianco: il regista Luigi Squarzina; a sinistra in alto: un intervento musicale del « flauto d'oro » Severino Gazzelloni; sopra: lo studio del TG 2 mentre va in onda un'intervista a Valerio Zanone; a destra, dall'alto al basso: Boncompagni, animatore sulla Rete 1, Luciana Castellina, Paolo Frajese

rico Beruschi, « specie quando in casa ci sono dei bambini. Ma alla fine », aggiunge il comico milanese, « mi trovo a correre anch'io. Sa, mi sembrano tanto brave persone! ». E corrono tutti. C'è la corsa all'ospite: graditissimi, meglio se femmine, i figli di personaggi famosi e popolari. Il TG 1 si è assicurato la figlia di Alcide De Gasperi e quella di Boncompagni. Il TG 2 ha contato su Anna Moretti, figlia di Italo e presa in forza con Tony Tommasi per segnare sul tabellone magnetico i dati forniti dalla Demoskopea. « Ma non è stato possibile », confessa Anna, « perché la lavagna non funzionava e i dati ci arrivavano a velocità pazzesca ». C'è anche la corsa all'invitato, al politologo più famoso, al giornalista più letto, allo scienziato con almeno un *Acquario* sulla carta da visita. Arrigo Levi se lo è aggiudicato in esclusiva il TG 1 con una telefonata a Tokio, mentre Guglielmo Zucconi, direttore del periodico *La Discussione*, non solo ha rifiutato l'esclusiva, ma ha partecipato al dibattito organizzato dal TG 2 con bene in mostra il contrassegno del TG 1. Dopo questo caso di « involontario sabotaggio » un caso di « sdoppiamento televisivo »: i telespettatori hanno potuto vedere il deputato repubblicano Adolfo Battaglia contemporaneamente sulle due reti.

E c'è anche la corsa a vuoto: è quella che ha fatto Luca Airoldi del TG 2 per recarsi con la troupe presso sedi di partiti

ARBORE: SCONFINARE SENZA PAURE

« Queste serate potrebbero essere fatte meglio », dice Renzo Arbore, conduttore per il TG 2 della veglia elettorale del 4 giugno, « anche se la formula è giusta. Direi che è un modo nuovo di fare televisione, mescolando informazione e spettacolo, sconfinando nei due territori senza paure e senza dover chiedere scusa. Dico che poteva essere fatto meglio se i telespettatori fossero stati messi a contatto diretto con gli "invitati" politici e i giornalisti. La gente non si è ancora abituata a parlare con i "potenti" usando la TV, ha paura di non ricevere risposta, paura di replicare, si autocensura. In quanto a me, sono stato benissimo perché è il genere di spettacolo che preferisco ».

XII | N

e redazioni di giornali realizzando servizi che non sarebbero mai stati utilizzati. Perduta anche la corsa al telespettatore a domicilio: il filo diretto con il pubblico istituito dal TG 1, « fate una domanda sul problema politico che più vi sta a cuore », è rimasto spesso muto. E chi ha telefonato lo ha fatto per chiedere quando avrebbe cantato la Carrà. Ma allora a chi servono queste maratone televisive? « Ai giornalisti che vi partecipano », dice Lietta Tornabuoni, inviato del quotidiano di Torino *La Stampa*, « guadagnandosi così la popolarità televisiva. Non servono certo alla gente per sapere di più e meglio. Sono dei riti interni alla classe dirigente, consumati da questa classe dirigente, con il linguaggio di questa classe dirigente ». Chi invece sostiene l'utilità di queste maratone è il regista Pupi Avati: « L'importante è la festa al di là del servizio che possono rendere alla gente. Sdrammatizzano un fatto grave come può essere un'elezione politica, la rendono gioiosa, gradevole e dopo tante Tribune elettorali noiose ci voleva. In certi momenti persino le liti diventano spettacolo e finiscono per divertire ».

In fondo tutto quanto fa spettacolo, ce lo ha insegnato *Odeon* di felice memoria. Gigliola Cinquetti (TG 1) con marito « bello », occhi azzurri e pipa, Claudia Cardinale (TG 2) con il « compagno » Squitieri e bambina appena nata a casa. Fa spettacolo il rappresentante di Democrazia Proletaria scambiato per quello di Democrazia Nazionale, il « chi è, chi è l'artista? Mi sembra bravina » del senatore Guido Gonella all'indirizzo della Carrà; il « pss... pss » dell'assistente di studio a Pastore durante il dibattito; Gazzelloni abbarbicato al suo flauto d'oro; Giorgio Tecce consigliere di amministrazione RAI, comunista, che non può entrare negli studi del TG 2 finché il direttore in persona Andrea Barbato non gli firma il « passi »; l'applauso a scena aperta all'indirizzo del direttore del TG 1 Emilio Rossi chiamato in causa dal socialdemocratico Pietro Longo. « E' bello vedere da vicino questo mondo dei TG che ti entrano sempre in casa ma che non hai mai occasione di conoscere », dice Raffaella Carrà, « Hanno capito

BONCOMPAGNI: LA COSCIENZA DEL "TAPPABUCHISMO"

« Per le future serate politiche non-stop sarebbe meglio correggere la formula: non risultati di poco conto o di valore relativo ogni cinque minuti, ma risultati più consistenti ogni mezz'ora. E tra un appuntamento e l'altro lo show vero e proprio, l'intrattenimento. Tutta la trasmissione, voglio dire, dovrebbe assumere l'aspetto di una " festa ", una festa elettorale, come fanno in America ». Questo il parere di Gianni Boncompagni, uno dei big della « non-stop » del TG 1. Si è sentito a disagio il protagonista di « Discoring »? « Assolutamente no. Ero cosciente di questo tappabuchismo, anche i cantanti sapevano di essere dei tappabuchi. Ma ha funzionato ».

XII | N

Pasticcini Ore Liete.
Un piacere portarli, un piacere riceverli, offrirli, gustarli.

PASTICCERIA PERUGINA

Nello studio del TG 2. Da sinistra: Antonio Gambino, Mario Pastore (di spalle), Lietta Tornabuoni. In seconda fila il regista Pasquale Squitieri

XII | H

Ti è piaciuta la maratona TV?

che lo spettacolo è una chiave per aprire la porta ai discorsi seri, all'informazione ». Perché anche le parole fanno spettacolo. Eccone alcune: « L'Italia che si abbarbica agli altri Paesi europei » (Squitieri); « L'Italia ultima della classe » (Scalfari); « Ci vuole una maratona televisiva per far incontrare gli intellettuali italiani » (Tecce); « Le cose si muovono all'insù » (Craxi); « L'Europa dei popoli: ci sono poi i popoli dietro l'Europa? » (Antonio Gambino); « Se il comunismo si socialdemocratizzasse » (Vinciguerra). Già, e l'« effetto forchetta »? « E' come essere a Sanremo », dice la Cinquetti, « solo che questa volta l'esame non lo passiamo noi cantanti. La maratona è un esame che vale tre festival ». Il marito è d'accordo. « La vita italiana è tutta una marcialonga », sostiene Bevilacqua, « l'importante è coinvolgere il pubblico, farlo partecipare a questo tipo di cordialità televisiva ». Beatrice Cori, ormai pettinata, si fa fotografare in body, velo e fiaschetta di madreperla. Sono finiti le interviste e i tramezzini. Carlo Magno, il computer europeo, fa i capricci e manda per l'Europa dati sbagliati. Forattini disegna vignette per il TG 1 e diventano subito proprietà di Frajese. Il deputato liberale Zanone chiede di portarsi a casa la gigantografia che lo ritrae accanto agli altri leader. Le matitone giganti per votare Europa invece non le ha volute nessuno. La maratona è finita. E ora chi ci spiega la « teoria della libera uscita »?

LINA AGOSTINI

Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.

Una nuova delicata idea della
Johnson & Johnson

LA POLEMICA

Spazio Tre risponde ai critici

Poca musica e troppa cultura in *Spazio Tre*, la rubrica quotidiana di Radiotre? Alle critiche dei nostri lettori rispondono i responsabili

Gentile direttore, il susseguirsi di lettere ospitate dal *Radiocorriere TV* di ascoltatori scontenti di *Spazio Tre* ci fa ritenere opportuno di fornire alcuni chiarimenti sui criteri con cui è stata organizzata la struttura della trasmissione. E conviene forse farlo rispondendo direttamente alle obiezioni degli ascoltatori.

Le critiche mosse a *Spazio Tre* sono generalmente di due ordini: si lamenta che la trasmissione non sia una colonna musicale ininterrotta; si obietta che i servizi di attualità culturale si alternino ai brani musicali non solo infastidendo l'ascoltatore musicomane, ma scontentando anche quello interessato ai servizi che desidererebbe trovare non disseminati nell'arco della trasmissione ma raggruppati in una rubrica a sé stante, a orario fisso.

Al primo appunto rispondiamo che *Radiotre* è tenuta, per impegno costituzionale, a fornire un servizio di informazione culturale non limitato quindi alla sola musica. Ma proprio per non compromettere senza remissioni l'ascolto dei musicomani, oltreché per una nostra interpretazione delle possibilità e dei limiti della radio, i nostri servizi di informazione culturale non interrompono l'erogazione del flusso musicale per più di sei, sette minuti l'uno. In caso di idiosincrasia assoluta dell'ascoltatore per il parlato lo consigliamo di sintonizzarsi sulla filodiffusione.

A difesa del secondo punto, a cui ci sembra già di avere in parte risposto più sopra, aggiungiamo un'ulteriore ragione: *Spazio Tre* non si indirizza soltanto a un pubblico attento e memore, disposto quindi a organizzare la propria giornata in funzione di un preciso appuntamento radiofonico, ma si rivolge anche e soprattutto a chi chiede all'ascolto una compagnia meno esigente e impegnativa. All'ascoltatore più precisamente impegnato comunque *Radiotre* fornisce varie possibilità serali con gli appuntamenti fissi di *Spazio Tre Opinione*, la rubrica delle scienze, i cicli musicali, i concerti sinfonici e così via.

Vorremmo anche precisare che la sigla musicale di *Spazio Tre* è *Winter Bonfire* di Siergiej Prokofiev. All'ascoltatore che chiede come mai non venga annunciata si risponde che una sigla è di per sé una sorta di annuncio, e ciò spiega, unitamente alla sua brevità, perché non se ne menzioni sempre il titolo.

Ringraziandola fin da ora per la sua ospitalità e ringraziando gli ascoltatori per l'interesse dimostratoci, molti cordiali saluti.

La Redazione di « Spazio Tre »

AERODINAMICA.

Con la sua linea a cuneo, studiata per offrire la minor resistenza possibile all'impatto con l'aria, la Ritmo ha una capacità di penetrazione aerodinamica fra le migliori. In termini di praticità, questo si traduce in un minor consumo di carburante, specie alle velocità più elevate, e in una maggiore silenziosità di marcia.

COMODITA'.

Sottovoce per favore, siete sulla Ritmo: nessun bisogno di alzare la voce per fare conversazione. Neppure a 120 all'ora. Nella Ritmo, infatti, la protezione dal rumore è tanto efficace che occorre risalire sino ad automobili della classe 2000 per avere una silenziosità di marcia analoga.

Tale risultato eccezionale è il frutto della ricerca avanzata nel campo dell'aerodinamica, dei sistemi di insonorizzazione, della ingegneria dei materiali, dell'eliminazione delle fonti di vibrazione, dei motori particolarmente equilibrati.

Sottovoce, quindi, per favore.

BASSI CONSUMI.

La Ritmo fa 15 km con un litro a 100 all'ora in 5a marcia. È uno dei vantaggi della sua linea filante e dell'ottimo rendimento della sua meccanica.

RIDOTTI COSTI DI MANUTENZIONE E RIPARAZIONE.

Nella Ritmo tutto è stato progettato per rendere rapido ed economico ogni intervento. La geniale semplicità delle soluzioni, l'accessibilità al motore, i paraurti-scudo indeformabili che mantengono intatta la carrozzeria negli urti a bassa velocità, i parafanghi anteriori imbullonati di rapida sostituzione: tutto ciò fa della Ritmo un'auto fra le più facilmente assistibili

GLI OPTIONAL QUALIFICANTI.

Cambio a 5 marce, condizionatore d'aria, tetto apribile, sedile posteriore sdoppiato.

LA GAMMA.

Ritmo 60: 60 CV, velocità 145 km/h.
Ritmo 65: 65 CV, velocità 150 km/h.
Ritmo 75 (cambio automatico): 75 CV, velocità 155 km/h. Carrozzeria a 3 e 5 porte. Allestimento Lusso e Confort Lusso (L e CL).

FIAT

Ritmo. L'evoluzione della specie.

Cinquant'anni fa gli italiani inventarono l'acrobazia aerea moderna. Da allora sono considerati i migliori del mondo. Qui vi raccontiamo come si diventa piloti delle «frecce tricolori», come nascono le loro figure e che cosa si prova sfiorando il terreno a mille chilometri all'ora ala contro ala

I trapezisti del cielo

TV 1 ore 18,35 martedì 26 giugno

A sinistra: il classico passaggio della pattuglia acrobatica nazionale con la fumata tricolore. Qui sopra: una cabrata tra le Alpi e una emozionante « figura » durante un'esibizione internazionale NATO. In alto: uno dei G 91 della pattuglia

di **ROBERTO AVERARDI**

Il G 91 non risponde più ai comandi, il pilota sta per lanciarsi col paracadute, quando si accorge che l'aereo precipiterebbe in un campeggio. Allora resta al suo posto e porta il caccia a schiantarsi lontano, sacrificando la sua vita in cambio di quella di centinaia di persone. Così, secondo i testimoni, è morto il maggiore Piergianni Petri, 28 anni, sposato e padre di una bambina di otto mesi. Petri si trovava con la pattuglia acrobatica nazionale a Mildenhall, in Gran Bretagna, per una delle 40 esibizioni annuali che le « frecce tricolori » tengono in Italia e all'estero. Ora la TV trasmette un documentario su questi trapezisti del cielo. Che cos'è la pattuglia acrobatica nazionale e chi sono gli uomini che ne fanno parte?

Le « frecce tricolori » hanno compiuto quest'anno i diciotto anni. La formazione fu creata dallo Stato Maggiore dell'aeronautica nel marzo del 1961. La storia dell'acrobazia aerea italiana è, però, ben più

I trapezisti del cielo

vecchia. La prima scuola fu fondata cinquant'anni fa all'aeroporto di Campoformio. Gli italiani sono considerati i pionieri dell'acrobazia aerea moderna. Prima del 1929, infatti, esistevano soltanto « solisti » che si esibivano ad alta quota. Gli italiani inventarono qualcosa di più spettacolare e difficile: le acrobazie in formazione a poca distanza dal suolo. Ancora oggi la nostra pattuglia è la migliore del mondo, secondo gli esperti.

Ma il 313° gruppo di addestramento acrobatico (questa la denominazione ufficiale) non è un circo volante o un'associazione sportiva. Si tratta, innanzi tutto, di una « normale formazione dell'aeronautica militare ». I suoi compiti sono l'appoggio tattico al suolo e la ricognizione ravvicinata. Inoltre il gruppo è utilizzato per corsi di addestramento avanzato.

Ogni anno due o tre piloti in forza presso altri reparti chiedono di entrare nella P.A.N.: bisogna avere meno di trent'anni e almeno mille ore di volo. Quando, dopo tre-quattro anni il pilota ritorna al reparto, l'esperienza acquisita viene trasferita alle « matricole ». Per sei mesi all'anno l'attività delle « frecce tricolori » è identica a quella degli altri gruppi « da caccia » dell'aviazione militare. Nei restanti sei, in primavera e in estate, si trasforma nel « circo volante » che porta in giro per il mondo la bandiera della nostra aeronautica.

Il 313° gruppo è paragonabile ad una ditta che produce ore di volo, piloti e pubblicità. In più consente di tenere in attività una scuola di tecnici altamente specializzati. I piloti, sulle 90 persone della pattuglia, sono infatti una dozzina; gli altri sono tecnici che mantengono in efficienza le macchine. Non è compito da poco, dato

UNA BOMBA COME UN FIORE

Queste le principali acrobazie che le « frecce tricolori » eseguono a una quota di pochi metri rimanendo in stretta formazione ala contro ala.

SCHNEIDER: ciascun aereo si inclina fino a mettere le ali perpendicolari al suolo, quindi compie una virata di 360°. Contemporaneamente la pattuglia cambia disposizione.

TONNEAU: l'aereo si « avvita » su se stesso o intorno a un altro. La manovra viene compiuta in singolo o in formazione.

BOMBA: la formazione si apre disegnando con gli scarichi un fiore che sboccia, quindi gli aerei si incrociano tra loro quasi toccandosi e sfiorando la pista di decollo.

A detta degli esperti la nostra è forse la miglior pattuglia acrobatica del mondo. Altre pattuglie famose sono i Thunderbirds e i Blue Angels (USA); gli inglesi delle Red Arrows e dei Red Pelikans; la Patrouille de France e la CAP 10; i Diables Rouges belgi e la Karo AS austriaca.

CINEPRESE IN PICCHIATA

Il filmato che la TV trasmette il 26 giugno è stato girato dalla « troupe azzurra », un ufficio dello Stato Maggiore dell'aeronautica specializzato in servizi foto e cinematografici in volo. In tutto il mondo solo i francesi possiedono un'organizzazione analoga. La troupe si incarica della produzione dei filmati risolvendo tutti i problemi tecnici, salvo la colonna sonora e il doppiaggio. Per realizzare questo documentario i componenti della « troupe azzurra » sono rimasti 40 giorni all'aeroporto di Rivolto, sede della P.A.N. Durante questo periodo hanno compiuto un totale di diciotto ore di volo su caccia G 91T biposto. Nel corso dei voli gli operatori hanno dovuto affrontare accelerazioni fino a 5G. Vale a dire che la cinepresa quintuplicava il suo peso, passando da sette a trentacinque chilogrammi. In queste condizioni l'operatore doveva regolare continuamente i comandi per reagire ai rapidi cambiamenti di luce e di messa a fuoco che si verificano durante le picchiate che portano i jet da tremila metri a trecento in pochi secondi. E' stato anche necessario modificare « sul campo » le cinepresе perché le vibrazioni facevano saltare via gli obbiettivi.

Nelle foto: due passaggi « a diamante ». Questa è la formazione della nazionale acrobatica: Purpura, Ranieri, Ruggero, Valori, Montanari, Gallus, Liva, Gaddoni, Bernardis, Di Pauli, Barberis. I ruoli sono: leader, gregario sinistro, gregario destro, fanalino

che ogni 1000 ore di volo un G 91 ha bisogno di una revisione completa, senza contare i normali controlli. Attualmente i piloti sono undici. L'età media è trent'anni e sono tutti sposati. Solo due — Ranieri e Bernardis — non hanno figli.

La giornata di lavoro di un pilota comincia alle otto con un « brifing meteo », cioè una riunione durante la quale viene esaminata nei dettagli la situazione meteorologica. Quindi, alle 9,15, il primo volo. Di ritorno a terra altro « brifing », questa volta per informare i tecnici sul funzionamento della macchina (così i piloti chiamano i loro aerei) e per analizzare gli eventuali errori compiuti. Alle 10,40 e alle 12 altri due voli e altri due « brifing ». Quindi pranzo alla mensa e, fino alle 16, normale lavoro di ufficio.

Durante i voli i piloti sono sottoposti a uno stress ben superiore a quello dei piloti di linea e da trasporto. « C'è la stessa differenza », spiega un colonnello pilota, « che passa tra l'autista di una corriera e un pilota di Formula 1 ». Il paragone con le « star » della F1 è almeno in parte calzante: come i campioni della pista anche i piloti hanno allenamenti continui e severi, l'applauso delle folle e, qualche volta, i titoli dei giornali. Non sono invece paragonabili i guadagni. Gli stipendi delle « frecce tricolori » non raggiungono nemmeno quelli dei « tramvieri dell'aria »: a parità di anzianità il rapporto è di uno a due. Non c'è da stupirsi quindi se le vocazioni per la pattuglia (e per l'aeronautica militare in genere) sono in continua diminuzione. E non bisogna dimenticare i piloti che « lasciano » per passare alle linee aeree civili. Lo stesso discorso vale, naturalmente, per i tecnici di terra.

Parlando del loro « lavoro » quelli della pattuglia affermano che il rischio è più apparente che reale. Nulla è lasciato al caso o all'improvvisazione. Ogni figura e persino i voli di addestramento sono programmati a terra. C'è un automatismo completo. Prima di volare con le « frecce » i piloti devono fare un apprendistato di otto mesi. Certo, esiste la possibilità dell'incidente meccanico, ma anche qui i controlli sono estremamente rigorosi. Oltre a quelli di routine le macchine vengono sottoposte a una serie di revisioni; ogni mille ore di volo l'aereo viene spedito in fabbrica e controllato fino all'ultimo bullone. Questo consente di limitare la possibilità di un incidente, non di evitarlo. Uno, spaventoso, accadde il 25 aprile 1970, durante un normale trasferimento su un C 119. L'aereo precipitò per un guasto improvviso, i morti furono 17. In questi diciotto anni la pattuglia ha avuto 24 caduti. Un altro elemento di sicurezza è che per entrare a far parte delle « frecce tricolori » non servono le raccomandazioni. L'ultima parola sull'« assunzione » di un pilota spetta ai suoi compagni. Ed è ovvio, se pensi che la tua pelle dipende da chi sta volando a due metri da te, a 900 chilometri l'ora.

ROBERTO AVERARDI

IX/C

Indirizzi richiesti

Moltissimi lettori continuano a scriverci, chiedendo indirizzi di uffici RAI, di rubriche televisive e radiofoniche, di case cinematografiche, ecc. Aderendo a queste sollecitazioni inauguriamo in questo numero una rubrichetta di indirizzi « utili » pensando di fare cosa gradita a quanti ci hanno scritto. Cominciamo dalle Sedi RAI.

SEDI RAI

60100 ANCONA
Piazza della Repubblica 1. Tel. (071) 20 16 66/7/8/9

11100 AOSTA
Via Chambéry 38. Tel. (0165) 41 945/6

70121 BARI
Via Dalmazia 104. Tel. (080) 33 11 44

40126 BOLOGNA
Via Alessandrini 10. Tel. (051) 23 86 64

30100 BOLZANO
Piazza Mazzini 23. Tel. (0471) 35 191/2/3/4

09100 CAGLIARI
Viale Bonaria 124. Tel. (070) 65 26 71/2/3/4

86100 CAMPOBASSO
Via Conte Verde 41. Tel. (0874) 93 748/9

87100 COSENZA
Via Montesanto 25. Tel. (0984) 74 356/7/8

50136 FIRENZE
Largo Alcide De Gasperi 1. Tel. (055) 27 78

16132 GENOVA
Corso Europa 125. Tel. (010) 54 92/1

20145 MILANO
Corso Sempione 27. Tel. (02) 38 88/1

80125 NAPOLI
Via Marconi 9. Tel. (081) 61 01 22

90139 PALERMO
Via Cerda 19. Tel. (091) 58 10 17/58 11 22/58 66 78

06100 PERUGIA
Via Baglioni 11. Tel. (075) 25 247/8/9

65100 PESCARA
Via De Amicis 29. Tel. (085) 33 076/7/8

85100 POTENZA
Viale della Pineta 16. Tel. (0971) 21 804

00195 ROMA
Presidenza - Direzione Generale
Viale Mazzini 14
Centro di Produzione TV e Telegiornali
Via Teulada 66
Centro di Produzione RF Via Asiago 10
Giornali Radio Via del Babuino 9. Tel. (06) 38 78

10121 TORINO
Direzioni centrali distaccate Via Cernaia 33
Sede e Centro Produzione TV
Via Verdi 16 - 10124 Tel. (011) 57 10/1

38100 TRENTO
Via Parini 141. Tel. (0461) 80 001/80 103/80 177/80 251

34133 TRIESTE
Via Fabio Severo 7. Tel. (040) 73 51

30121 VENEZIA
Palazzo Labia San Geremia 275. Tel. (041) 71 66 66

UFFICI DISTACCATI

95125 CATANIA
Via Passo Gravina 158. Tel. (095) 33 01 85/33 02 05

07100 SASSARI
Via Roma 52. Tel. (079) 38 517

33100 UDINE
Via Savorgnana 11. Tel. (0432) 22 633/22 562

A ciascun motore il suo olio giusto. Questa è tecnologia.

Certo, l'auto corre e il motore è lì dentro che "tira" e fa il suo dovere. Ma ti sei mai chiesto quale sia la sua lubrificazione ottimale? La Fiat Lubrificanti sì. Per questo trovi tutta una gamma di Oli Fiat. L'olio piú venduto in Italia è ancora tutto da scoprire. Scopriamolo insieme.

L'Olio Fiat non è un olio improvvisato. Dietro di lui ci sono due grandiosi stabilimenti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat supera ampiamente le norme internazionali. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un solo "pro": la protezione completa del tuo motore.

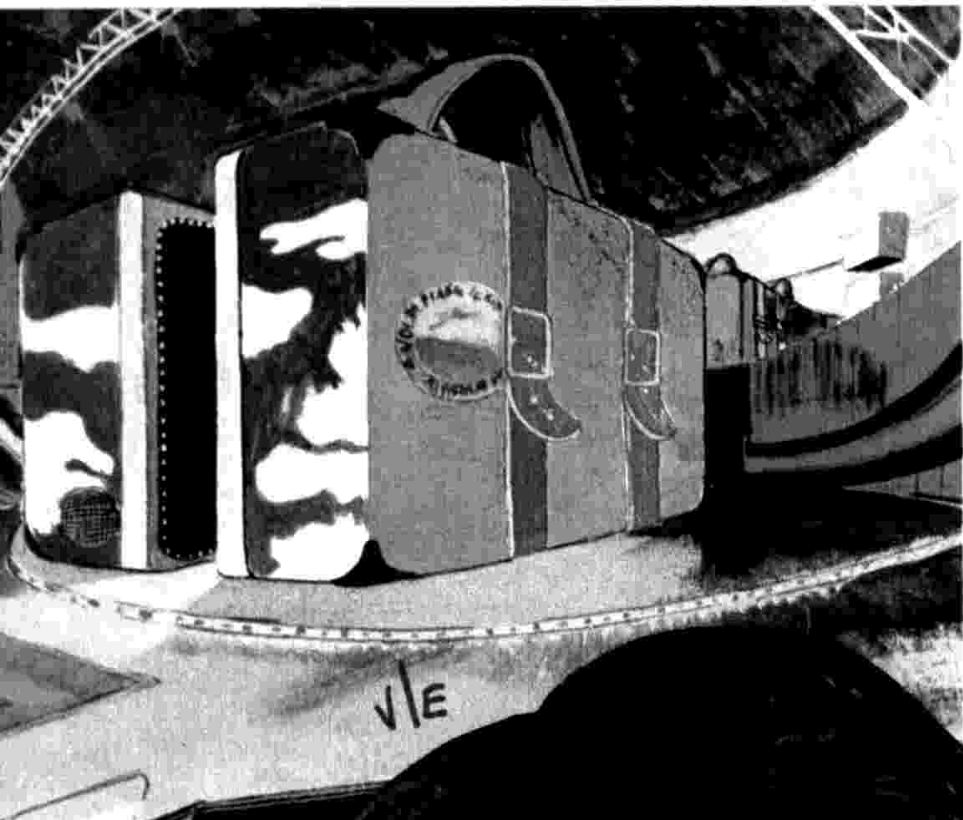
L'Olio Fiat offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

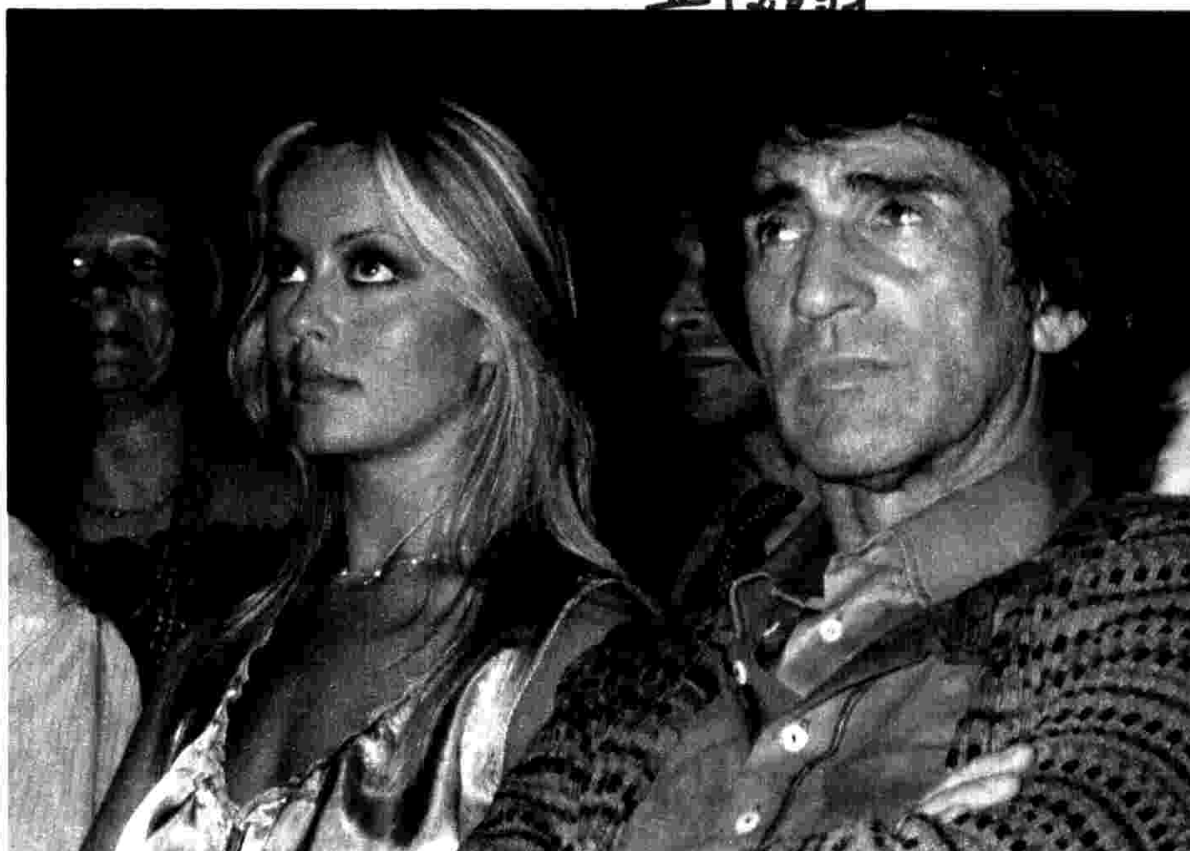
Ora ne sai abbastanza per cambiare con Olio Fiat, qualunque sia la tua auto. Il resto sono scuse.

Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

79 XFL 1

Una granscelta in
(solo Gelati Motta ti offre 6 gusti
TRIGUSTO:
fiordilatte · fragola
variegato mirtilli

allegria: GRANSCELTA
di alta qualità)
PREZIOSA
La nocciola variegata gianduia
o lo zabaione? L'albicocca farcita
all'amarena o la fragola paciugata
mirtilli? E il fiordilatte? E Malaga?
O tutti e 6 insieme?
Come un gioco goloso e allegro.
Porta in casa Granscelta Preziosa
e fai per tutti di un qualunque
dopocena (o merenda)
un momento diverso.
Hai solo l'imbarazzo della
Granscelta. E tutto con
specialità di alta gelateria.
Granscelta Preziosa:
tanti gusti di buon gelato squisito.
Nei bar, negozi alimentari
e supermercati.
Vaschetta Preziosa 1 litro
Coppa Grande Preziosa
Cassata Famiglia
ricette
Gelati Motta

Chi ca
è perd

TV 1 ore 20,40
sabato
30 giugno

Walter Chiari con Gloria Guida, un'amicizia « professionale », e con Anna Maria Rizzoli, una parentesi « affettuosa ». Nella foto piccola un classico del teatro di Chiari: i De Rege. Nell'altra pagina: il bozzetto della scenografia di Una valigia tutta blu

I\2891

mbia uto

V|E

Fra le sorprese di «Una valigia tutta blu», lo show del sabato sera, c'è il ritorno televisivo di Walter Chiari. Qui l'attore spiega perché è rimasto fedele al suo personaggio e i suoi rapporti con il teatro, la comicità ed il pubblico

V|E

di RENATO GIRELLO

Torino, giugno

L'ingresso in palcoscenico è sempre quello del debutto con Marisa Maresca, 33 anni fa. Affannato, ancora parlando con qualcuno dietro le quinte. E con la solita mezz'ora di ritardo. Ogni volta, durante l'attesa a sipario chiuso, furibonda nel suo bikini di lamé, la Marisa proclamava: « Quello, in ditta, non lo voglio più », mentre l'impresario, preoccupato per i fischi in platea, ammoniva: « Il pubblico certi sgarbi non li dimentica ». Anche il sorriso è lo stesso, con gli occhi socchiusi e il ciuffo a coprire la fronte. Identico l'abito, dal « doppio petto » ai pantaloni svolazzanti. Qualcuno dice che identici sono sketch e barzellette, come il vizio a tirar in lungo e perdere il filo del di-

UNO SHOW FATTO DI BUONUMORE

V|E

L'idea è di trascorrere insieme un'ora simpatica prima di uscire per il gelato o la cena in trattoria. Insomma il classico spettacolo estivo fatto di bella musica, belle donne e qualche sketch divertente. Dicono gli ideatori: « E' una trasmissione che nasce in punta di piedi perché è in punta di piedi che vuol entrare in casa del pubblico ». Questa volta non ci sono proclami, nessuno agita la bandiera delle novità ad ogni costo, ma la convinzione è che lo show piacerà perché, aggiungono, « è una valigia piena di momenti simpatici ». Prendiamo, per esempio, quelli della prima puntata: ci sono gli Alunni del Sole, Riccardo Cocciante, Loredana Bertè, Iva Zanicchi, Terry Scott, il trombettista Maynard Ferguson, Jenny Tamburi. E naturalmente c'è lui: Walter Chiari, un po' presentatore e un po' cabarettista. Un padrone di casa che non dimentica di essere attore. Con osservazioni e scenette « in punta di penna » e « stringate ». Un Walter Chiari nuova maniera? « Per forza: la trasmissione è registrata di seguito; il tempo è un'ora e 10 minuti e lì dentro bisogna stare ». Altre firme della nostra « valigia tutta blu » sono il regista Luigi Turolla, lo scenografo Enzo Celone, i direttori d'orchestra Augusto Martelli, Aldo Bonocore ed Enrico Intra (a ognuno è stato affidato un blocco di tre puntate). Si gira all'Auditorium di Napoli davanti a un pubblico di ottocento persone. La sigla è cantata da Iva Zanicchi.

Chi cambia è perduto

scorso. A guardar bene anche il pubblico è lo stesso. Manca la Marisa: da quando è contessa (Agusta) preferisce vivere lontano dalle paillettes.

— Perché, Walter Chiari, questa, diciamo così, fedeltà ultradecennale allo stesso personaggio?

« E perché dovrei cambiare? Un attore è al servizio del pubblico e non viceversa. E poi il mio non è un personaggio: è il mio modo di essere. Se per esempio mi chiedessero di interpretare una parte cantata non lo farei. Non ne sono capace. Io certi critici non li capisco. I miei spettacoli fanno il tutto esaurito — quest'anno ho battuto il record degli incassi —, la gente si diverte, e loro scrivono: un'altra occasione mancata da Chiari. Ma quale occasione? Forse mi vorrebbero bravissimo davanti a una platea vuota ».

— Anche nella vita privata Walter Chiari non è cambiato. Avventure sentimentali con ragazze sempre più belle e sempre più giovani, week-end in aereo dall'altra parte del mondo, hobbies e attività sportive da studente universitario...

« No, non sono più quel tipo un po' matto tanto caro a un certo cliché. Ora lo rifiuto. I week-end preferisco passarli con mio figlio. Ma forse fa meno notizia che fotografarmi al fianco di una bella donna, anche se per motivi professionali. E' una forma di pubblicità che noi personaggi dello spettacolo siamo costretti a subire. In fin dei conti è anche giusto che sia così. Il pubblico non si accontenta di sapere i programmi di lavoro dei suoi beniamini ma vuole anche notizie sulla loro vita privata. E' un modo per conoscerli meglio. Naturalmente in questa caccia alle vicende personali, liete o tristi, non bisognerebbe mai oltrepassare i limiti del buongusto. E bisognerebbe evitare i pettegolezzi ».

— E in che cosa il Walter Chiari di oggi non è cambiato rispetto a quello di ieri?

« Nel carattere. In questo istinto che mi obbliga ad essere sempre sincero e che mi ha procurato solfanto fastidi. Perché? Perché nessuno è pronto ad accettare la verità, a riconoscerla. E' molto più facile interpretare le confessioni a proprio uso e consumo ».

— Qual è stata l'esperienza che più lo ha segnato?

« L'accusa di aver usato la droga e il periodo trascorso in prigione. Oggi lo considero un tragico male che mi ha fatto bene, ma ricominciare dopo quella tragica

alluvione non è stato facile. Per fortuna ho trovato degli amici ad aspettarmi... Ecco: carcere e malattia fanno conoscere gli amici. Io da allora so chi lo è veramente e chi non lo è mai stato. Non è poco ».

— Che cosa significa per Walter Chiari questo ritorno in televisione?

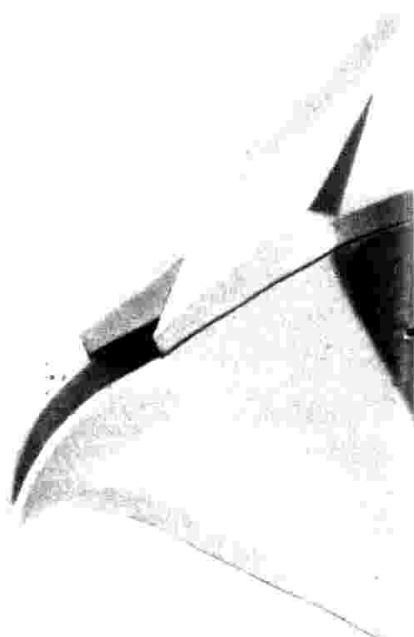
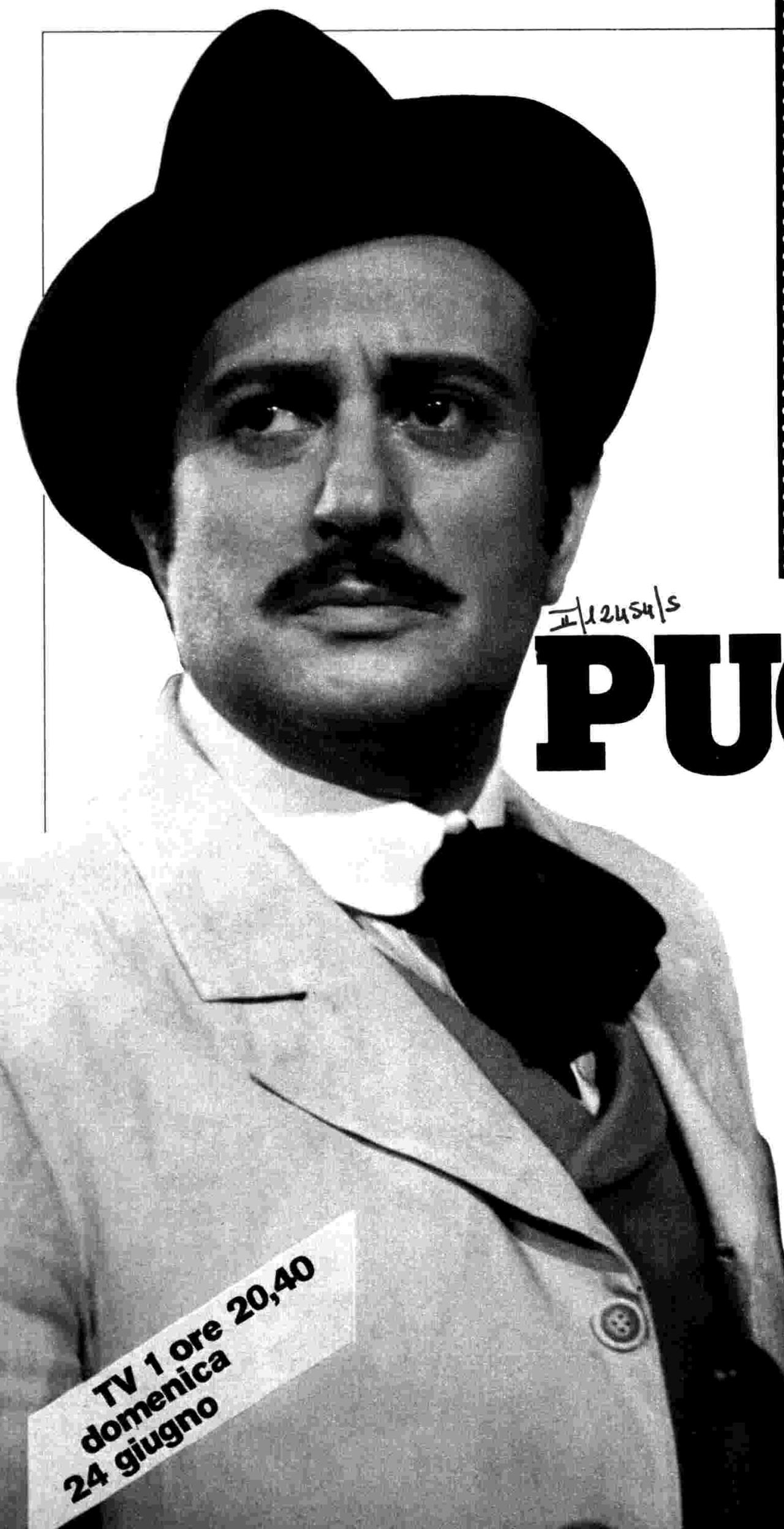
« Anche la possibilità di verificare la validità del mio rapporto con i telespettatori. Allora, quando cominciò, fu bellissimo. Diciamo che passammo insieme ore molto divertenti. E' un periodo che ricordo con piacere ».

— Come pensa che sia questo pubblico?

« Diverso. Mi rendo conto che i gusti sono cambiati. Oggi sul video va di moda una comicità più attuale, che punta su temi anche scottanti. Ma sono argomenti che vivono benissimo nelle mie scenette. Sceglierò personaggi di oggi, nessuno escluso, mettendo in risalto i lati più umoristici. Tutto sta nel giusto dosaggio. C'è anche un altro motivo che mi ha fatto accettare con entusiasmo questo invito televisivo. E' una trasmissione " tutta di seguito ", senza fermate e montaggi in moviola. Insomma, uno spettacolo in diretta, anche se verrà trasmesso il giorno dopo. E poi, durante il mio soggiorno napoletano, avrò la possibilità di passare qualche giorno di vacanza con mio figlio, magari, sulle isole del golfo. Forse non fa notizia ma è la verità ».

RENATO GIRELLO

Anche Jenny nella valigia

Un altro ritorno in TV è quello di Jenny Tamburi. Ha 26 anni, il suo debutto nel cinema risale al '70 con Tognazzi. Il suo ruolo più impegnativo in televisione è stato accanto a Giulietta Masina in Camilla. *Ora farà compagnia a Walter Chiari in* Una valigia tutta blu

PUCCIN

Nel '73, quando la biografia televisiva del musicista toscano andò in onda per la prima volta, il piccolo schermo era in bianco e nerò. «Credo», dice il regista Sandro Bolchi, «che l'attuale rilancio, a colori, darà gradite sorprese». Eccovi in 19 fotografie le cinque puntate del teleromanzo

PERSONAGGI	INTERPRETI
Giacomo Puccini	Alberto Lionello
Elvira, sua moglie	Ilaria Occhini
Giulio Ricordi	Tino Carraro
Sybil Seligman	Ingrid Thulin
Arturo Toscanini	Giancarlo Dettori
Doria, servetta	Nada Malanima
Manfredi, fratello di Doria	Pier Luigi Zollo
Gianna, cantante	Paola Quattrini
Ruggero Leoncavallo	Gianni Mantesi
Gabriele D'Annunzio	Renato De Carmine

I

di EZIO SAINI

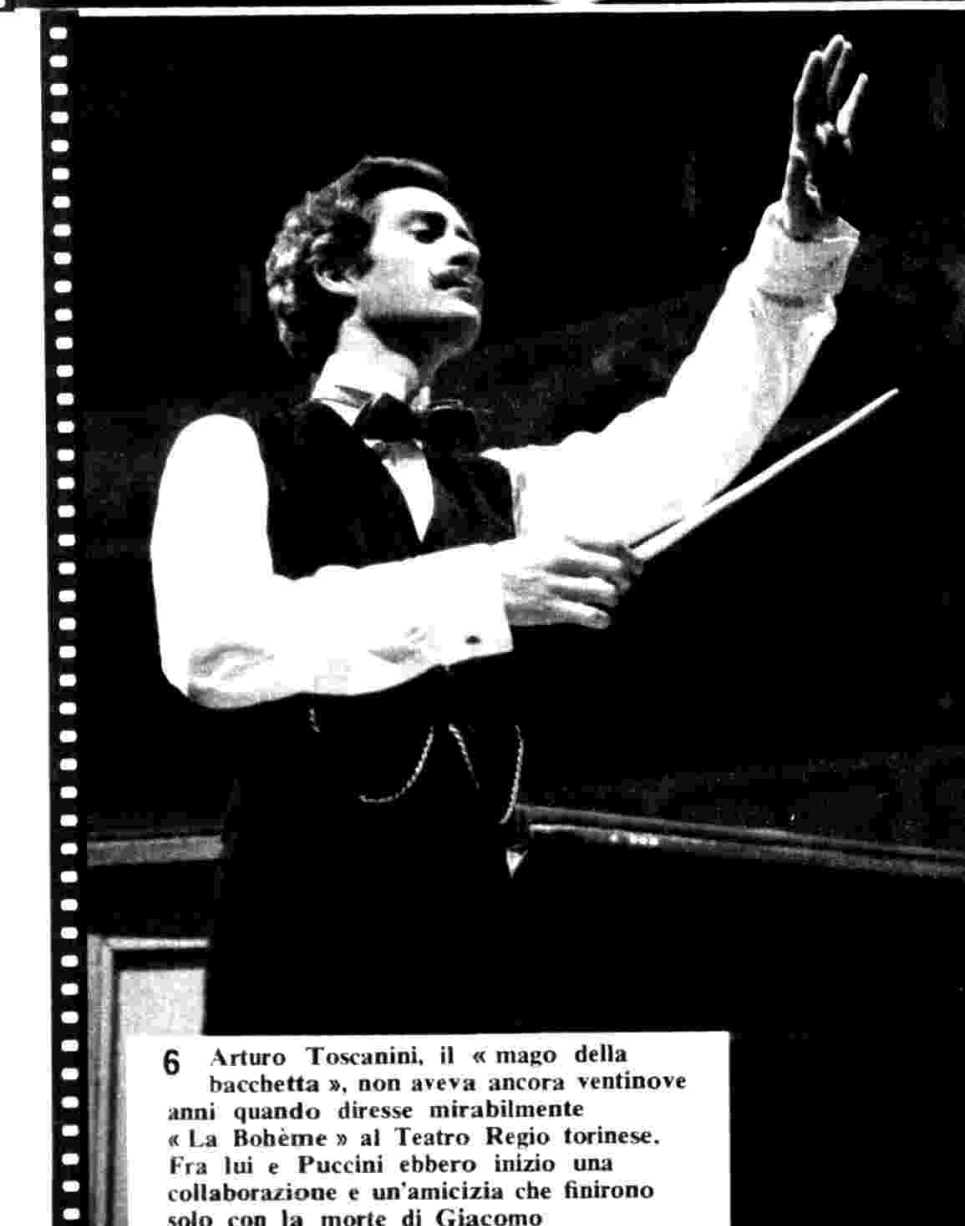
Ritorna a colori, in cinque puntate, la biografia televisiva di Giacomo Puccini, apparsa in bianco e nero nel '73. Dice Sandro Bolchi, il regista: « Il telefilm l'avevo pensato e girato a colori, quando la televisione italiana si attardava nel bianconero. Credo che l'attuale rilancio, nell'edizione autentica, darà gradite sorprese ai telespettatori ». Le frecciate della critica: « Il telefilm schiaccia Puccini, impostosi nel mondo come il maggiore compositore italiano dopo la scomparsa di Verdi (1901), al livello di un comune mortale, indugiando su tutte le sue debolezze di uomo egocentrico, libertino, litigioso e meteoropatico ». Risponde Dante Guardamagna, autore della sceneggiatura: « Messa da parte l'oleografia, abbiamo psicanalizzato un grande talento nevrotico, rivelando episodi sconosciuti come la tragedia di una servetta che si uccise per lui. Abbiamo spiegato le ragioni che gli fecero prediligere i personaggi femminili nei suoi melodrammi, i veri rapporti con la moglie, la labilità e l'ipocondria ».

1 In questo misero quartiere di Milano vecchia abitò Puccini dal 1880, durante gli studi in conservatorio. Nato a Lucca nel 1858, discendeva da una famiglia di musicisti. Elvira Bonturi, moglie del droghiere Narciso Gemignani, fu la sua amante

2 Giulio Ricordi (a destra), il grande editore milanese, fu l'abile artefice della carriera di Puccini. Convinto del talento di Giacomo, lo sostenne dopo l'insuccesso delle opere giovanili e lanciò a livello mondiale la « Manon Lescaut » e i successivi grandi capolavori

PUCCINI

3 Elvira abbandonò il marito per andare a vivere con Puccini a Milano, scatenando a Lucca uno scandalo. Portò con sé la figlia Fosca e diede a Giacomo l'unico figlio, Antonio. Poté sposare Puccini nel 1904. Il loro amore fu sconvolto dalla gelosia

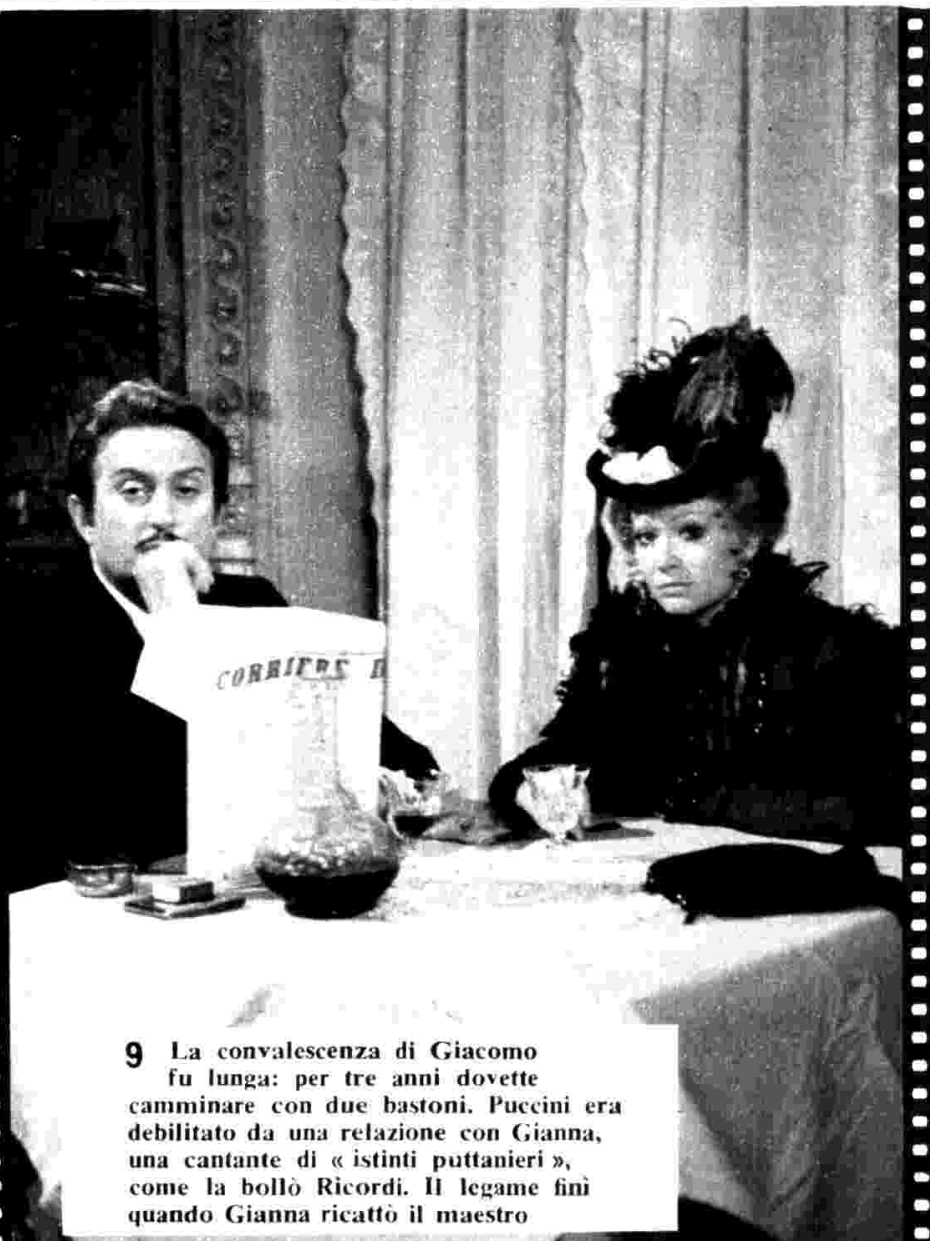
4 Puccini e la sua famiglia illegale si trasferirono a Torre del Lago, in quel di Lucca (1891). Di giorno Giacomo coltivava pomodori, andava a caccia, aveva avventure galanti. A Torre del Lago scrisse le opere migliori. Detestava « l'orribile Milano »

6 Arturo Toscanini, il « mago della bacchetta », non aveva ancora ventinove anni quando diresse mirabilmente « La Bohème » al Teatro Regio torinese. Fra lui e Puccini ebbero inizio una collaborazione e un'amicizia che finirono solo con la morte di Giacomo

7 A Torre del Lago Puccini e gli amici fondarono il « Club della Bohème », dove si svolgevano riunioni conviviali e si combinavano incontri galanti. Giacomo aveva una forte carica di sessualità animale. Gli piacevano le popolane giovani e facili

SCHIAFFONI A NADA

Il « Puccini » richiese sei mesi di lavorazione nei luoghi autentici. A Torre del Lago la troupe fu succhiata da milioni di zanzare. Un guardiano di Villa Puccini, giurando di essere figlio naturale del maestro, pretendeva di essere incluso nel cast. La cantante Nada esordì per caso come attrice; Ottavia Piccolo, già scelta per il ruolo della servetta Doria, si ammalò. La scena degli schiaffoni dati dal fratello a Doria fu ripetuta sei volte. Il viso di Nada era gonfio e paonazzo, ma lei era felice come una pasqua. Giancarlo Dettori, scelto come Toscanini, sul podio era un disastro. L'emergenza fu aggirata con un trucco: venne utilizzato sul podio Adriano Bassi, allievo del Conservatorio di Milano. Ritratto quasi sempre di spalle, Bassi riuscì ad animare con disinvoltura la « bacchetta magica » di Toscanini, celebre in tutto il mondo.

5 Puccini e Leoncavallo circondati da giornalisti milanesi, che stimolavano la loro rivalità. Leoncavallo accusava Puccini di avergli rubato l'idea per « La Bohème ». Puccini « vinse la corsa » lanciando la sua opera a Torino il primo febbraio 1896

8 Puccini era un fanatico dell'automobile, novità dell'epoca. Nel febbraio 1903 andò con moglie, figlio e « chauffeur » nella vicina Lucca, per farsi visitare a causa del mal di gola. Al ritorno la macchina si rovesciò. Puccini si fratturò una tibia

9 La convalescenza di Giacomo fu lunga: per tre anni dovette camminare con due bastoni. Puccini era debilitato da una relazione con Gianna, una cantante di « istinti puttanieri », come la bollò Ricordi. Il legame finì quando Gianna ricattò il maestro

PUCCINI

10 Puccini e D'Annunzio tentarono più volte la collaborazione artistica fra il 1894 e il 1913, ma erano troppo diversi. In comune avevano solo vanità e suscettibilità quasi femminee. Chiusero, scambiandosi insulti, mentre l'ascesa di Giacomo continuava

11 Doria Manfredi entrò come servetta in casa Puccini a sedici anni. Fu accompagnata dal fratello, che raccomandò al maestro, in fama di cacciatore di belle ragazze, di « rispettarla ». Giacomo mantenne la promessa, ma Doria s'innamorò pazzamente di lui

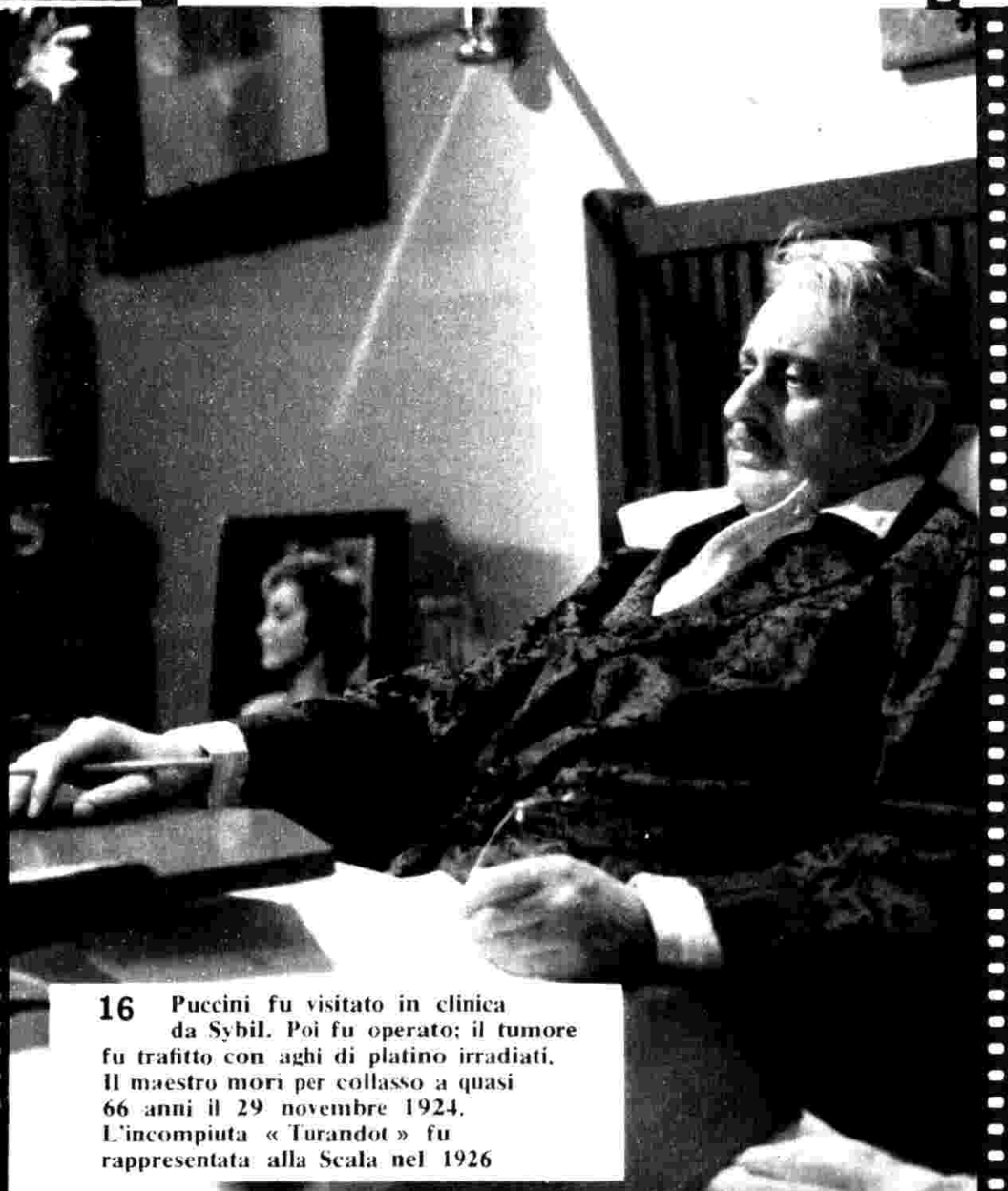
14 La splendida Sybil Seligman, inglese, conosciuta da Puccini a Londra nel 1905, fu l'unico grande amore del maestro da quando la moglie (foto piccola), sfiorita e nevrotica, venne emarginata. Lasciato il marito, Sybil diventò l'ispiratrice di Giacomo

12 Elvira, la moglie di Puccini, sospettò che Doria fosse diventata l'amante del marito. Fra gli abitanti di Torre del Lago sparse la calunnia che l'aveva colta in flagrante, a letto con Giacomo. Non solo la licenziò, ma minacciò di annegarla nel lago

13 Dopo avere schiaffeggiato la sorella, Manfredi affrontò Puccini, che giurò sull'innocenza propria e di lei. Ma nel gennaio 1909 Doria si avvelenò. Puccini lasciò la moglie, cui in seguito si riunì. Al processo risultò che Doria era « pura »

PERCHÉ LIONELLO

Alberto Lionello aveva 42 anni quandò impersonò Puccini. Perché fu scelto proprio lui? Milanese di origine, fino ad allora non aveva mai recitato con accento toscano. Giocò a suo favore, oltre alla buona classe di attore, la notevole somiglianza con il maestro. Anche il carattere aveva forti analogie con quello del musicista di Torre del Lago: grande attrazione per le donne, nevrosi, una certa vanità, una buona dose di avarizia provocata dalla povertà patita negli anni della giovinezza, orrore per la vecchiaia e la morte. Puccini era stato un marito infelice. Lionello, persa la prima moglie, Margaret Axon, aveva ritrovato la felicità con la seconda, Gabriella Vannotti. Gabriella, 13 anni meno di lui, si è separata dall'attore. Dopo « Puccini » Lionello si è dedicato al « musical » (« Ciao Rudy ») e soprattutto al teatro, cimentandosi anche con Pirandello.

15 Uno dei tanti incontri amorosi di Puccini e Sybil. Fu lei a convincerlo a realizzare « La fanciulla del West » e fu preziosa consigliera per le opere successive, fino alla « Turandot ». Colpito da cancro alla gola, Puccini fu ricoverato a Bruxelles

16 Puccini fu visitato in clinica da Sybil. Poi fu operato: il tumore fu trafitto con aghi di platino irradiati. Il maestro morì per collasso a quasi 66 anni il 29 novembre 1924. L'incompiuta « Turandot » fu rappresentata alla Scala nel 1926

B: Biscotti. Così comin
di burro, di l

Tarallucci

Taralli, pasta frolla rotonda
con sopra il mulino.
E dentro c'è l'uovo davvero, non
solo il sapore. Domattina, Tarallucci
del Mulino Bianco: quelli con dentro l'uovo fresco.

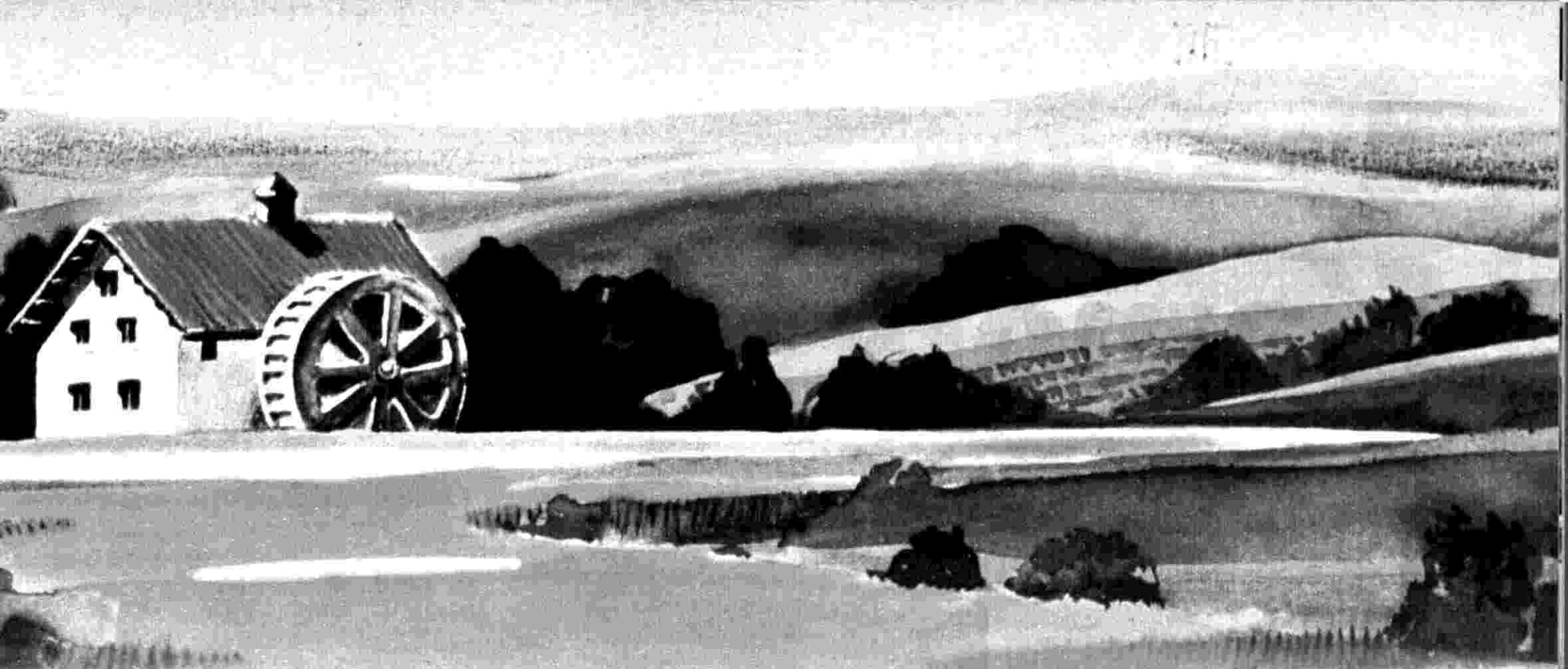
Rigoli

Piccole righe in un campo
di grano dove corre il latte fresco.
Da una parte le uova, dall'altra la farina, qua e là
un goccio di miele. Domattina, Rigoli
del Mulino Bianco: quelli con dentro il latte fresco.

Macine

Macine del mio mulino
cosa c'è dentro questo
frollino? Il grano c'è. L'uovo
fresco c'è. E persino... la panna di latte! Domattina, Macine
del Mulino Bianco: quelle con dentro la panna.

Campagnole

Campagna, il sole, l'albero, la casa,
il ruscello. E dentro? Il burro che si
scioglie in bocca.
Burro vero, proprio come una volta.
Domattina, Campagnole del Mulino Bianco:
quelle con dentro il burro vero.

cia una storia fragrante atte, di uova.

Grani, granelli di zucchero spruzzati sul gallo che canta. Cosa canta? Un impasto goloso con latte e con grano. Domattina, Galletti del Mulino Bianco: quelli con sopra i granelli di zucchero.

Molino, tanto grano maturo, dorato, fragante come questo biscotto. E dentro c'è il latte e c'è il malto. Domattina, Molinetti del Mulino Bianco: quelli con dentro latte e malto.

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca nei biscotti più antichi che il mugnaio e sua moglie vi portano a casa. Domattina, Mugnai del Mulino Bianco: quelli con dentro il grano intero.

Intervista a...

Mia Farrow

L'amore è come la politica

L'interprete di « Peyton Place » si confessa. Sinatra? Sognavo di ucciderlo. I miei difetti? Sono golosa e vendicativa. Dio? Da bambina ero credente, oggi...

di SYLVIA RANDOLPH

Los Angeles, giugno

Un'aria fragile, da gazzella timorosa, indifesa, nasconde un temperamento di fuoco, un carattere marcato. « Non sono quella che sembro », ammette Mia Farrow. « In questo mucchietto d'ossa ci sono forza, tenacia, determinazione in abbondanza... ».

Nata a Los Angeles 34 anni fa, figlia di un'attrice a suo tempo famosa (Maureen O'Sullivan, la Jane dei primi film di Tarzan) e di un regista (John Farrow, morto nel '63), Mia ha alle spalle due matrimoni falliti. Il primo con Frank Sinatra. Il secondo con il musicista André Prévin. Le sono rimasti tre figli, i gemelli Matthew e Sacha, di nove anni, e Fletcher, di cinque, nati dall'unione con Prévin. Più due bambine vietnamite, adottate qualche anno fa.

Ha anche avuto dei flirt tempestosi con Ryan O'Neal, Roman Polanski, Robert Redford, Dustin Hoffman.

— Quali sono stati gli uomini che hanno contato di più nella sua vita, nel bene e nel male?

« Sono stati tre. Sinatra, Polanski e Prévin. Il primo mi ha maturato, come donna, facendomi conoscere gli aspetti più brutti, più deludenti della vita. Il secondo mi ha maturato co-

TV 1 ore 19,20
da lunedì 25
a sabato 30

Jason Robards e Mia Farrow nel film Hurricane. *Qui a destra l'attrice con le due bimbe vietnamite adottate qualche anno fa, e qui sotto nella sua casa di Los Angeles. Ha 34 anni*

me artista, facendomi scoprire la misura delle mie possibilità. Il terzo mi ha dato una vera famiglia, dei figli. Purtroppo, poi è finita male... ».

— Se le proponessero di interpretare il ruolo di Jane in un nuovo film della serie di Tarzan...

« La troverei una poposta di pessimo gusto. Mi sembrerebbe sciocco rifare il verso a mia madre. E poi lei non me lo perdonerebbe mai. E' rimasta morbosamente attaccata a quel ruolo ».

— Come sono i rapporti con sua madre?

« Non sono mai stati buoni. Mia madre vive legata al passato, si tormenta con troppi rimpianti. Ha abbandonato la carriera molti anni fa per fare solo la moglie e la madre. Ed è stata delusa. L'ha delusa un marito che beveva troppo, che la tradiva. E l'hanno delusa anche i figli, me compresa ».

— E lei di fronte a un'alternativa di questo genere cosa farebbe?

« Qualche anno fa ho scelto la famiglia. I risultati sono noti... Adesso ho ripreso a lavorare sodo. Non ho più un marito tra i piedi, e in quanto ai figli riesco ad occuparmi di loro senza per questo lasciarmi schiavizzare ».

— I rapporti con suo padre?

« E' morto quando avevo diciotto anni. Non c'è mai stato un dialogo tra lui e me. Non ci piacevamo. Tra l'altro lui diceva sempre che io non ho il minimo talento per fare l'attrice ».

— Pensa di essere simpatica?

« No, assolutamente ».

— Perché?

« Perché dico quello che penso ».

— Pensa di essere intelligente?

« Sì. Almeno quanto basta ad essere autosufficiente ».

— Pensa di essere bella?

« Sì. A modo mio. Sono un tipo. Quando ero ragazzina credevo di essere brutta. Poi, col tempo, ho scoperto di piacere ».

— Cosa ne pensa dei figli d'arte?

« Sono dei nevrotici, votati al fallimento. Restano sempre condizionati dalle figure dei loro più o meno celebri genitori ».

— Lei è figlia d'arte...

« E infatti sono una nevrotica. Ma ho temperamento, e questo mi ha consentito di evitare ogni rischio di fallimento ».

— Perché è fallito il suo matrimonio con Frank Sinatra?

Foto immediate Kodak.

Colori cosí veri che ne senti il sapore.

Un bel ricordo non è fatto solo di immagini. Ma anche di sapori, profumi, suoni. Un insieme di sensazioni vive che riscopri tutte le volte che guardi gli splendidi colori di una foto immediata Kodak.

Perché solo Kodak ti dà quella "tecnologia del colore" di cui si servono i piú grandi fotografi e i piú grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente piú tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.

In piú, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale. Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, è meglio che tu scelga un apparecchio Kodak Instant: tutti i modelli ti danno una garanzia di 3 anni e, in piú, la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia piú avanzata.

Kodak Instant.
La differenza sta nel colore.

L'amore è come la politica

« Perché Frank è un uomo gretto, brutale, presuntuoso. Le basta? ».

— Come ha fatto a innamorarsi di un uomo gretto, brutale e presuntuoso?

« Non dimentichi che Frank, oltre ad essere un grande cantante, è anche un ottimo attore. Sa recitare benissimo la parte dell'uomo pieno di fascino, irresistibile, tenero e romantico. Solo dopo sei mesi di matrimonio gli è caduta la maschera ».

— Lei non ha nessuna colpa?

« Una soltanto: quella di esserci cascata, di averlo sposato ».

— E il matrimonio con André Prévin perché è naufragato?

« Perché non ci si vedeva mai... Lui era sempre in giro per il mondo, con la sua orchestra. E quando tornava a casa si barricava nel suo studio, per comporre, per provare... Io e i bambini non potevamo disturbarlo ».

— Anche in questo caso pensa di non avere nessuna colpa?

« Forse avrei dovuto amare di più la musica per capire André ».

— Ci elenchi almeno cinque suoi grossi difetti.

« Sono testarda, permalosa, vendicativa, golosa... e mi rosicchio le unghie ».

— Ha mai cercato di eliminare questi difetti?

« Sì, ma senza troppo successo. In fondo fanno parte di me stessa, del mio fascino. Senza questi difetti sarei un'altra donna. Migliore, forse. Ma diversa ».

— Cosa la spaventa?

« Me stessa quando mi arrabbio. Ho degli scatti d'ira durante i quali sono capace di tutto ».

— Suona il telefono nel cuore della notte. Come reagisce? Qual è il suo primo pensiero?

« Penso che si tratti di qualche scocciatore. Non sono una apprensiva, non penso mai che sia successa una disgrazia ».

Mia Farrow con uno dei suoi partner del film Hurricane. *A sinistra e in basso con i figli. L'attrice ne ha cinque: uno dal matrimonio con Sinatra, due dal musicista Prévin e due adottivi*

— Teatro, cinema, televisione. Cosa preferisce?

« Alla televisione sono legata da un debito di riconoscenza, perché le devo il mio debutto e la mia prima affermazione. Ho incominciato a recitare a diciotto anni, nella serie di telefilm *Peyton Place*. Il teatro... be', ne ho fatto poco. Colpa della mia scarsa memoria. Dimentico sempre le battute. La mia vera dimensione artistica è il cinema ».

— Quali sono i suoi rapporti con Dio?

« Da bambina ero credente e praticante. Ho avuto anche delle crisi mistiche, volevo farmi suora. Oggi non credo più in certe cose. Più che in Dio credo in qualcosa di vago, di sfuggente che comunque non ha niente a che fare con la religione codificata dall'uomo ».

— Esiste l'amore, Mia?

« L'amore è come la politica. C'è chi lo sa fare perché ci crede sul serio, per degli ideali. C'è chi lo fa per mestiere, per interesse. E c'è chi, d'amore e di politica, non capisce assolutamente niente. E sono i più, questi ultimi ».

— Lei, una volta, ha detto che la parola « felicità » è stata inventata da un imbecille...

« E' vero. La felicità non esiste, perché non è qualcosa di concreto. E' solo uno stato d'animo sfuggente. E può essere diverso, per origine e intensità, da un individuo all'altro ».

— Ma lei quando e come si sente felice?

« Quando ho molto sonno e posso infilarmi a letto. Quando ho fame, sete e posso mangiare, bere. Quando i miei figli hanno uno slancio di tenerezza per me ».

— Ha mai detto « per sempre »?

« No. Ho avuto voglia di dirlo, spesso. Ma mi sono trattenuta, per scaramanzia. Ed è stato meglio così. Non c'è niente, a questo mondo, nella vita di un individuo, che possa durare per sempre ».

— Hai mai avuto degli incubi?

« Solo in un certo periodo, quando ho sposato Sinatra. La notte sognavo di ucciderlo o di essere uccisa da lui... ».

— Le piacerebbe avere un'amica come Mia Farrow?

« No. Mi stimo, ma non mi amo. Sono troppo dura, troppo schietta, per essermi simpatica ».

SYLVIA RANDOLPH

ALGIDA
Cornetto Algida,
cuore di panna.
Algida, voglia di gelato.

XII/B

Il concorso "Primo round"

« Primo round » è il titolo di un nuovo concorso nazionale per giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. L'iniziativa, patrocinata dal *Radiocorriere TV*, è della Federazione Italiana Attività Musicali (F.I.A.M.). L'ammissione al concorso è riservata ai giovani d'ambo i sessi che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non superato il ventiseiesimo: sono esclusi coloro che sono già sotto contratto con case discografiche. La finale nazionale di « Primo round » sarà preceduta da una serie di selezioni regionali. Il termine utile per l'invio delle schede di adesione scade il 31 luglio prossimo. I cantanti dovranno presentarsi alle selezioni muniti delle partiture per pianoforte e canto di almeno quattro canzoni, anche inedite, nella tonalità in cui dovranno eseguirle; i cantautori dovranno presentarsi con un minimo di quattro pezzi in lingua italiana o in dialetto; mentre gli artisti di cabaret (singoli, duo, trii o quartetti) avranno a disposizione dieci minuti durante i quali è data loro ampia libertà di esibizione. I vincitori della finale parteciperanno ad uno spettacolo pubblico e a uno special televisivo organizzato dalla F.I.A.M. per il lancio della rivelazione di « Primo round »: il bando del concorso si può richiedere alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23, 00195 Roma.

Primo round. Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla selezione regionale** da spedire alla **F.I.A.M.,** via Augusto Riboty n. 23 - 00195 **ROMA.**

Il/La sottoscritt ....

nat ..... il .... a ....

domiciliat .... a .... (Prov. ....)

C.A.P. .... Via .... n. ......

Tel. .... si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale « Primo round » nella categoria:

CAT. A **CANTANTI MUSICA LEGGERA** ☐

CAT. B **CANTAUTORI** ☐

CAT. C **ARTISTI DI CABARET** ☐ (sing.) ☐ (duo) ☐ (trii) ☐ (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt .... dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA

n. ....

Data .... Firma ....

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni.

....

TV 1 ore 20,40 giovedì 28 giugno

Incolla l'omino

LE PRINCIPALI REGOLE DEL CONCORSO

● **Ogni settimana sulla copertina del « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato uno speciale marchietto con l'omino di « Lascia o raddoppia? », che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.**

● **Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.**

● **Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.**

● **Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.**

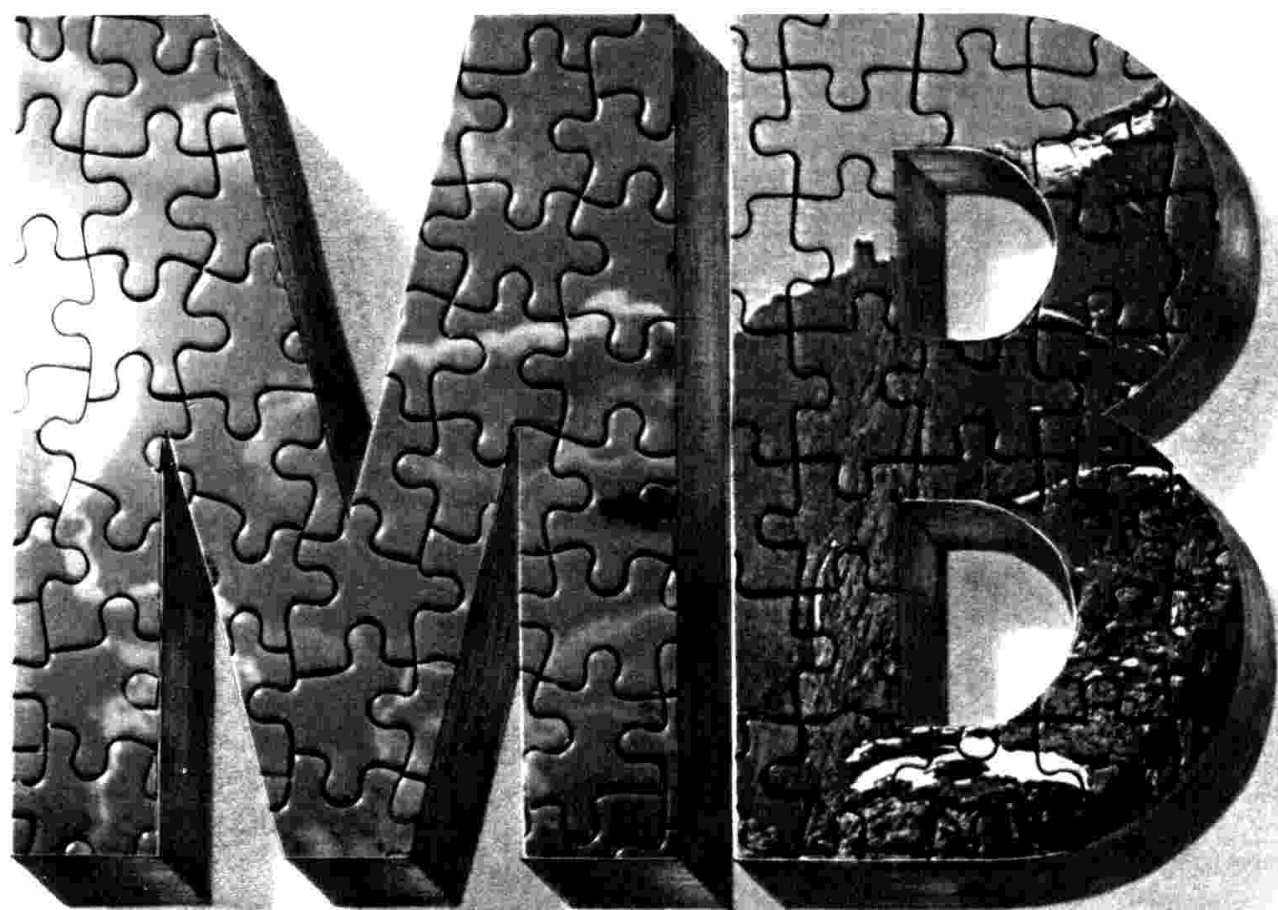
I VINCITORI DELLA SETTIMANA

BELLITTI Luciana, via Marchese di Montrone - Bari; GIAMBELLI Fiorenza, via Baracca 7 - Fagnano Olona (Varese); DE MEO Leonardo, via Monte Grappa 49 - Foggia; MACRILLO Ernesto, via Calcagni 36 - Recanati; DI ZIBERTO Salvatore, via Maltese 102 - Palermo.

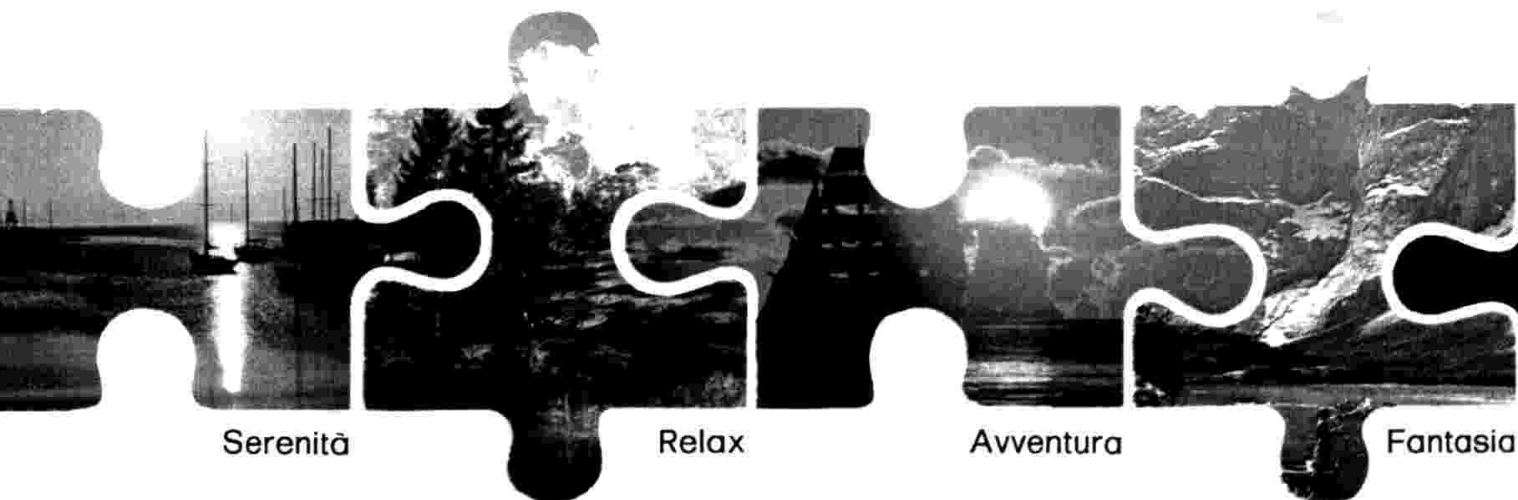
Mancano ancora poche settimane al sorteggio della Fiat Ritmo, premio finale del concorso abbinato a « Lascia o raddoppia? ». Tra i partecipanti il record alle donne

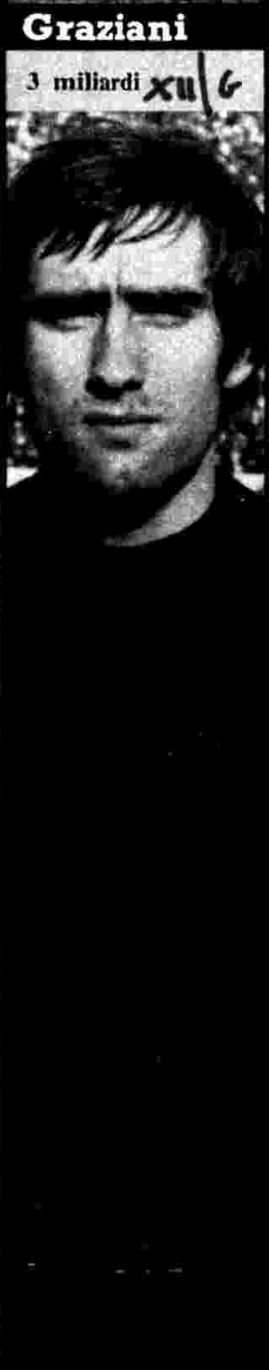
I nostri lettori al quiz di Mike

Mancano quattro settimane all'ultima estrazione del Concorso « Incolla l'omino ». Sono in palio ancora 40 posti per assistere in studio a *Lascia o raddoppia?* e si avvicina la scadenza del 19 luglio, quando verrà estratta la Fiat « Ritmo » 60 CL. Le donne sono la grande maggioranza delle partecipanti, intorno all'ottanta per cento, mentre rappresentano solo il 60 per cento dei vincitori. Nell'invio delle cartoline il Nord batte tutti, con il 60 %; Sud e Centro sono alla pari con un 20 per cento a testa. In questo caso la fortuna ha rispettato le statistiche, dato che la distribuzione geografica dei premi è uguale a quella dei partecipanti. Uno dei nostri lettori ha stabilito un record: dodici cartoline inviate tutte insieme.

Gli ospiti del Radiocorriere TV *al quiz del giovedì: qui sopra i vincitori di « Incolla l'omino » della puntata del 17 maggio; in basso i vincitori del 1° giugno. In alto quelli della puntata di* Lascia o raddoppia? *del 24 maggio e del 7 giugno*

nel puzzle da sempre 'gli specialisti'

Specialisti nella ricerca di immagini esclusive e nel proporre una gamma di 260 alternative. Specialisti nello scomporre le immagini in "tessere", tutte differenziate nella forma, gradevoli al tatto, realizzate con materiali igienicamente sicuri

e lucidate con vernice atossica. Specialisti dunque nel rigoroso controllo della qualità. Specialisti infine nell'offrire momenti di serenità, di relax, di fantasia, di avventura e innumerevoli altre splendide evasioni.

Rossi
4 miliardi e mezzo per la comproprietà
Graziani
3 miliardi
Pruzzo
2 miliardi e mezzo
D'Amico
1 miliardo e mezzo
Tavola
1 miliardo e mezzo
Sala
1 miliardo
Causio
1 miliardo

E adesso p

Goleador in azione. A destra: Beppe Savoldi. E' stato uno dei « calciatori miliardo », oggi le sue azioni sono in ribasso. Sopra: Graziani e Zaccarelli. A sinistra: Virdis. Accolto con tutti gli onori, e la pazienza, alla corte della Juventus non è riuscito ad emergere. Nell'altra foto: una parata del portiere Malizia del Perugia. Sotto: i goleador sul mercato « formato miliardi »

XII/G Calcio

ovvero campione?

di ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

Conti

800 milioni

Pruzzo, Virdis, Savoldi: sono costati miliardi ma hanno deluso i tifosi. Di chi la colpa? Ora il calciatore tutto d'oro è Paolo Rossi. Qui ci racconta che cosa rischia. Forse ha avuto ragione Gigi Riva

Roma, giugno

Leonardo da Vinci sosteneva che « è meglio la piccola certezza che la grande bugia ». E a lui deve essersi ispirato, magari senza saperlo, il presidente del Milan neo-campione d'Italia, Felice Colombo, industriale della Brianza, commentando così la durissima concorrenza per l'acquisto del calciatore Paolo Rossi: « So di deludere tanti nostri tifosi ma preferisco parlar chiaro: non comprerò " costi quel che costi " il centravanti del Vicenza e della Nazionale perché un solo giocatore, anche se si tratta del famoso e bravissimo signor Rossi, non potrà darmi la certezza di riguadagnare lo scudetto nella prossima stagione o di conquistare la Coppa dei Campioni ».

E' difficile stabilire se il dirigente lombardo, con l'aria di essere sincero, abbia rilasciato questa dichiarazione che ha fatto il giro dei giornali, indispettito dalla cifra sparatagli come una schioppettata nel cuore della notte dal suo collega Giussy Farina, presidente del Vicenza, di 4 miliardi e mezzo per la metà del campione, prendere o lasciare; o se abbia inteso ridurre le pretese di Farina, ammonendolo a non tirare troppo la corda. La storia del calcio italiano è piena di sorprendenti ritrattazioni, di compromessi, di grandi e piccole bugie.

Sta di fatto che quanto egli ha detto, in buona fede o con precise riserve mentali, non può dirsi assolutamente campato in aria. C'è un'intera casistica e ci sono documentate prove tecniche a dimostrarne la fondatezza. Quattro anni fa arrivò a Napoli, preceduto da grosse polemiche che si sono allargate nelle prime pagine, trasferendosi dal piano puramente calcistico a quello più generale del costume, un centravanti nel pieno del suo fulgore, Beppe Savoldi. Il presidente del Napoli Corrado Ferlaino, uomo di cinema e di costruzioni, l'aveva pagato oltre due miliardi e l'imponente massa tifosa partenopea immediatamente si persuase che alle falde del Vesuvio spennacchiato sarebbe finalmente approdato lo scudetto. Accadde che il Napoli rimase « quello di sempre », collocato nel

XII G Calcio

E adesso, povero campione?

limbo delle squadre ambiziose e velleitarie di mezza classifica, sottoposte al tradizionale carosello di panchine ribaltate e ricostruite, qualche volta perfino ai margini della lotta per non retrocedere.

Due anni fa Giampiero Boniperti, presidente della Juventus, si recò personalmente in Sardegna per convincere, firmando un assegno di rara generosità, quel Pietro Paolo Virdis, centravanti del Cagliari, erede del grande Gigi Riva, che non voleva saperne di lasciare la sua terra, afflitto da inguaribile nostalgia. Boniperti riuscì a persuadere il riottoso transfuga, ma la Juventus non trasse alcun beneficio dal clamoroso acquisto; il primo anno in maglia bianconera Virdis giocò poche partite, più che altro delle comparse, afflitto da un misterioso « virus da bacio »; pare che avesse cercato consolazioni al suo fulmineo e poco gradito trapianto in un'avventura fugace. Al secondo anno la sua partecipazione al gioco della Juventus fu più attiva ma nondimeno negativa se la squadra torinese perse lo scudetto in maniera invero poco consona al suo rango.

C'è stato anche un terzo caso, pure eclatante: la Roma comprò l'anno scorso Pruzzo dal Genoa per tre miliardi. Il baffuto calciatore stentò a ritrovarsi nella stranissima e variopinta nuova casacca romanista, « sponsorizzata », con due edificanti risultati: la Roma fu coinvolta nella lotta per la salvezza che concluse a suo vantaggio soltanto nell'ultima domenica di campionato e il presidente Gaetano Anzalone, che aveva riposto tutte le speranze di un rilancio della squadra sul giovane forward, per la delusione e l'amarezza ha lasciato all'improvviso la comune, cedendo il pacchetto azionario e, dunque, la presidenza del club quirita a un gruppo d'industriali, nel quale figurano suoi amici e oppositori.

Si potrebbe continuare per un pezzo citando altri episodi del genere, scartando le pagine calcistiche di un passato più remoto. Non ce n'è proprio bisogno. Né manca una solida controprova: Gigi Riva, il massimo goleador della storia azzurra, fu corteggiato dalle più ricche società dell'italico football. L'Inter, la Juventus, il Milan, il Torino offrirono cifre da capogiro per ottenerne i servigi. Albino Buticchi, quand'era presidente del Milan, un giorno, all'Hotel Gallia di Milano, staccò dal suo libretto un assegno e lo porse in bianco ad Andrea Arrica, ch'era il factotum del Cagliari, amico personale e mentore del favoloso « cannoniere di Leggiuno », e gli disse: « Ecco, riempilo tu, mettici la cifra che vuoi e dammi Riva ». Arrica attraversò il momento più difficile della sua carriera di dirigente sportivo e, forse, della sua stessa esistenza ma non poté accettare perché consapevole dell'indistruttibile resistenza del giocatore a trasferirsi lontano dalla Sardegna. A lungo andare Riva ebbe ragione.

Con il Cagliari vinse lo scudetto, spopolò in Nazionale, non perse mai un solo grammo della sua popolarità e ora sta riportando il Cagliari in Serie A, in veste di direttore sportivo.

Le ragioni di siffatti comportamenti deludenti per chi compra un grande campione credendo di avere a sua disposizione subito una squadra pigliatutto e per chi, suo malgrado, è coinvolto nell'operazione, sono chiarissime, una volta che s'indaghi in profondità. Ci sono spiegazioni tecniche: il calcio è un gioco collettivo e in una squadra debbono cimentarsi caratteristiche dissimili, di ordine agonistico e temperamentale. Ci sono soprattutto spiegazioni emo-

XII G

XII G

IL MERCATO SECONDO PABLITO

Una volta il mercato calcistico aveva lo svolgimento di una fiera singolare, pittoresca, anomala e assurda. Ragazzi dai diciotto ai trentacinque anni, con un cervello e una anima, non soltanto con gambe muscolose e toraci dilatati dagli allenamenti, venivano comprati, venduti, prestati, venduti a metà in taluni casi, come qualsiasi merce inanimata, peggio che nei fori boari, perfino a un terzo.

Il « pezzo » più pregiato del mercato di quest'anno, di prossima apertura, è un ragazzo di venticinque anni, nativo di Viareggio, centravanti del Vicenza e della Nazionale, il più famoso « signor Rossi » della storia patria. Lui sa dell'asta accesa attorno al suo nome e l'accetta con realismo.

« Forse l'anno scorso feci male a restare a Vicenza. A conti fatti, la mia società si è indebitata fortemente, la squadra è retrocessa in Serie B. Cosa sarebbe accaduto se io fossi stato ceduto? Quanto meno, se ugualmente il Vicenza fosse retrocesso, non sarebbero rimasti i debiti. Per fortuna mia non ho perduto la popolarità. Debbo riconoscere che i critici mi trattano ancora bene, che conservo il posto in Nazionale, che la mia quotazione è sempre molto alta. A riguardo debbo dire che rimango indifferente o, quanto meno, la fama di cui sembro godere non stravolge il mio modo di vivere. So per certo che l'attività di un calciatore presenta alti e bassi. Confesso che né io né altri calciatori ci meritiamo quanto ci viene attribuito dalla "legge dell'offerta". Si tratta di un mercato originale, che però ha dell'assurdo. Nello stesso tempo debbo dire che, proprio per questo tipo di valutazione commerciale, dobbiamo essere pronti a tutto. Io non so, in questo momento, dove finirò. So di rischiare moltissimo, altri giocatori sono stati danneggiati da trasferimenti clamorosi. Mi auguro che ciò non accada a Paolo Rossi ».

IL PIÙ BRAVO IN EUROPA

Il calciatore più bravo della stagione appena conclusa è l'inglese Gary Birtles del Nottingham, la squadra vincitrice dell'ultima Coppa dei Campioni. Lo ha deciso un sondaggio svolto dalla redazione sportiva del «TG 2» e dal « Guerin Sportivo ». La cerimonia della premiazione alla Ca' del Liscio sarà trasmessa il 28 giugno dalla Rete 2.

XII G

XII G Calcio

tive: il campione, acquistato a peso d'oro, vede ricadere sulle sue spalle un peso enorme. Le sue responsabilità aumentano vertiginosamente, s'incrina la fiducia nelle sue forze all'impatto con la realtà, declina progressivamente quella sicurezza che prima ne aveva fatto un eroe degli stadi.

Angelo Benedicto Sormani, un italo-brasiliano che negli anni Sessanta venne comprato dalla Roma in una chiesa di Mantova pur di stornare l'attenzione, raccontò che il suo fallimento nella capitale si era formato una domenica dopo l'altra, per un accumularsi di piccole cose, che dovevano accatastarsi come una valanga: « Leggevo negli occhi dei dirigenti e dell'allenatore la costernazione, in quelli dei compagni lo sconforto e la stizza, a volte la gelosia più cupa e rancorosa. Poi c'era da fare i conti con il pubblico. Al mio arrivo, inviti a cena, richieste asfissianti di autografi, medaglie, quadri, premi di ogni genere. Con il passar del tempo silenzi eloquenti, distacchi ostentati, affioranti contumelie. Il lunedì attendevo di leggere i giornali sportivi, stralunato, insonne. Ed erano le gocce che facevano traboccare il vaso. A un certo punto cominciai a chiedermi se a ventisei anni non fossi un calciatore finito. Come una saracinesca calava davanti ai miei occhi a contatto con il portiere avversario. Non sapevo più " dribblare " né smistare il pallone. Un automa, ecco cos'ero diventato ».

Bisogna anche ricordare che i casi di trasferimenti sensazionali del calcio riguardano campioni nel fulgore della loro carriera e, dunque, giovani che sanno molto o tutto circa il mondo del pallone e poco o niente della vita, delle sue tensioni, delle sue diverse realtà. Sono persone semplici, fresche, incantate che da un giorno all'altro si ritrovano, per un fenomeno di ossessione divistica, al vertice della scala dei valori formali. Non sanno che la loro posizione è fittizia o appena l'intuiscono, e crollano, querce attraversate dal fulmine, al primo, amaro risveglio.

Essi potrebbero affermare con Bernard Shaw, se mai si fossero presi la briga di leggerlo, che « in questo mondo vi sono soltanto due tragedie. Una, non ottenere ciò che si vuole; l'altra, ottenerlo ».

ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

Behring: vinse la difterite

Fra gli assistenti e i discepoli di Koch si fece luce, per l'accuratezza delle osservazioni e l'originalità delle ricerche, un medico militare appena trentenne, Emilio Behring (interprete David Swift), che da qualche tempo si era dedicato allo studio della difterite. Il suo impegno era rivolto soprattutto a trovare la ragione per cui un individuo guarito dalla difterite era più resistente al male di uno che non ne aveva mai sofferto. Intuendo che nel sangue della persona ristabilita esistessero sostanze che bloccavano i veleni prodotti dai germi, Behring (1854-1917) inoculò il siero di una cavia guarita dalla difterite in un'altra cavia sana, infettando quest'ultima con i bacilli della malattia in dose sufficiente a uccidere un bue. Attese qualche giorno osservando la cavia con trepidazione: nulla! L'animale non aveva manifestato il minimo segno di malessere. La difterite era vinta. Behring, Premio Nobel per la medicina nel 1901, ideò tra l'altro un vaccino antitubercolare per i bovini.

Roux: contro il carbonchio

Emile Roux (1853-1933) fu il più celebre dei collaboratori di Pasteur. Entrato nel laboratorio del grande ricercatore francese, partecipò tra il 1878 e il 1885 alle ricerche sul colera delle galline, sulla rabbia e sul carbonchio. Spirito dalla logica ferrea, Roux (interprete Charles Kay) aiutò Pasteur a costruire una teoria organica sui germi e sui microbi e ad applicare questi studi alla medicina e alla chirurgia. E sempre con Pasteur, Roux mise a punto vari tipi di vaccinazione preventiva delle malattie infettive utilizzando microbi indeboliti nella loro virulenza. Nel 1889 scoprì la tossina difterica realizzando negli anni seguenti diversi tipi di sieroterapia, particolarmente contro la difterite. Tra l'altro individuò l'agente della peripneumonia (polmonite) dei bovini e fece i primi studi sperimentali della sifilide servendosi di scimmie antropomorfe. Fu direttore del celebre Istituto Pasteur dal 1904 alla morte e nello stesso centro creò un corso di microbiologia.

Il mic

S'intitola «A caccia dell'Invisibile» ed è una serie piena di suspense e mistero. Solo che questa volta i protagonisti sono tutti scienziati e l'arma che usano è il microscopio

di **MAURIZIO ADRIANI**

Fino alla prima metà dell'Ottocento la scienza medica non aveva subito grandi cambiamenti rispetto alle conoscenze possedute dagli antichi Greci. Ma nel giro dei successivi 60 anni si aprì un capitolo nuovo, affascinante, una autentica rivoluzione: la microbiologia. Isolando, studiando, analizzando microbi e germi di varia natura, uomini come Pasteur, Koch, Behring, Semmelweis, Ehrlich, Roux, Wright e altri hanno inventato o creato le premesse per la preparazione di vaccini e sieri con cui terribili malattie infettive come la rabbia, il tifo, la difterite, il colera, e altri flagelli sono stati debellati. Uomini vissuti nell'Ottocento ma che hanno posto le basi per le prodigiose scoperte di Fleming e Sabin. A loro è dedicato il programma TV *A caccia dell'invisibile*. Se dall'inizio del secolo la nostra vita media si è allungata di 25-30 anni, ciò è dovuto in massima parte al loro lavoro tenace, paziente, oscuro.

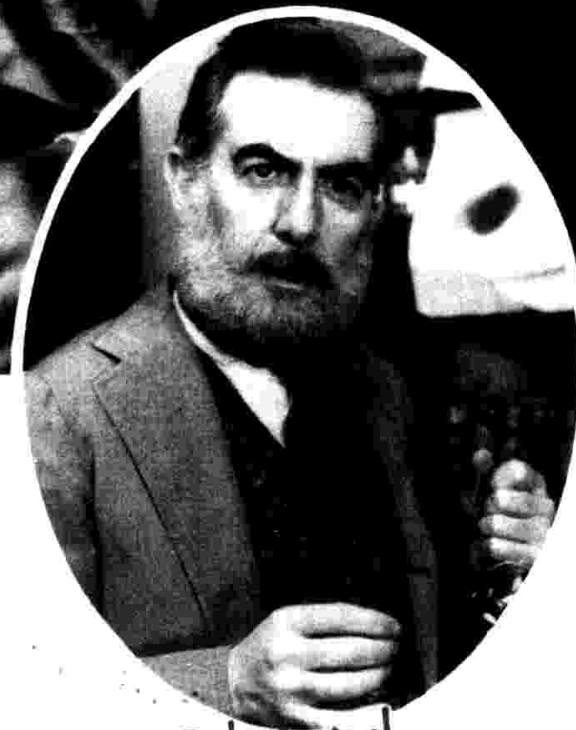
Semmelweiss: salvò le madri

La storia di questo ostetrico ungherese, vissuto tra il 1815 e il 1865 e detto « Il salvatore delle madri », è immeritatamente poco nota al grande pubblico. Semmelweis (interprete Robert Lang) operava nell'ala maternità dell'Ospedale generale di Vienna, uno dei maggiori centri della medicina europea alla metà del secolo scorso.

Eppure in questo reparto in media una donna su tre moriva di febbre puerperale e da parto. E spesso insieme alla madre moriva anche il bambino. Semmelweis aveva però notato che le pazienti curate dai medici decedevano in percentuale maggiore di quelle assistite dalle ostetriche. Dopo molti esperimenti scoprì che erano proprio i medici e gli studenti a portare con sé l'infezione in sala parto, dopo averla contratta nel reparto anatomia. Da questa scoperta ebbe inizio la tecnica dell'antisepsi o disinfezione che all'epoca originò violente polemiche nella classe medica dominante. Ironia del destino, Semmelweis morì di setticemia durante un'operazione.

Louis Pasteur esamina con uno studente la fermentazione dello zucchero da barbabietola. E' una scena del secondo episodio di « A caccia dell'invisibile »

Koch: debellò il colera

Circa dieci anni prima della scoperta del vaccino antirabbico da parte di Pasteur, Roberto Koch (1834-1910), giovane medico condotto di un paesino della Prussia Orientale, aveva anch'egli cominciato ad interessarsi dei microbi e batteri. Uomo metodico che non lasciava mai nulla al caso, Koch (interprete James Grout) si gettò alla ricerca del subdolo assassino che ogni anno mieteva migliaia di vittime, il bacillo della tubercolosi, assai più piccolo e difficile da isolare di quello del carbonchio. Fondamentale in questo campo fu la scoperta della tubercolina, sostanza che permise di individuare la tubercolosi nelle mucche da latte eliminando quindi un potente mezzo di diffusione della malattia. Dopo essere stato a capo di una spedizione medica tedesca per lo studio del colera in Egitto e India, Koch individuò finalmente il terribile bacillo a virgola del morbo. Lo scienziato tedesco, Premio Nobel nel 1905, stabilì pure che la malattia del sonno veniva propagata dalla mosca tse-tse.

Enrlich: studiò gli anticorpi

Tedesco, vissuto tra il 1854 e il 1915, Premio Nobel per la medicina nel 1908, Paul Ehrlich (interprete Milo O'Shea) fu scienziato e pioniere in vari settori della scienza medica. In senso generale comunque il suo nome è legato ai primi grandi tentativi di applicare la chimica alla medicina e alla biologia e ad approfondite ricerche nel campo della sierologia e della farmacologia. Dopo il 1890 la sua attenzione si accentrò sui fenomeni della immunizzazione: in questo senso riuscì a formulare una prima teoria degli anticorpi sviluppati dall'organismo umano come reazione alle malattie infettive.

Analizzò i caratteri delle cellule dei tessuti organici e la composizione dei globuli bianchi e rossi gettando le basi della moderna ematologia.

Nel 1909, con la collaborazione del giapponese Hata, inventò un preparato a base di arsenico, efficace per la cura rapida della sifilide e delle febbri ricorrenti, conosciuto in commercio col nome di salvarsan.

Pasteur: stroncò la rabbia

Siamo intorno al 1885. Per Louis Pasteur (1822-'95) — interpretato da Arthur Lowe — è giunto il momento del grande esperimento. A due cani immunizzati sperimentalmente e ad altrettanti che non avevano subito alcun trattamento vengono inoculate dosi mortali di virus rabbico. Dopo lunghi giorni di attesa i due cani non immunizzati cominciano a mordere la gabbia, a rifiutare il cibo, a latrare penosamente fino alla morte; gli altri due animali, invece, saltellano allegramente senza dar segni di disturbo. Per la prima volta la rabbia, una malattia fino allora mortale, era debellata. Decine di persone morse da cani accorrono al laboratorio parigino. Tra di esse 19 contadini russi che conoscono, balbettandola come una formula magica, una sola parola di francese: Pasteur.

Sedici di essi vengono salvati. Ma il nome dello scienziato francese rimarrà legato a tante altre scoperte: dimostrò per esempio che i batteri sono la causa della fermentazione e ideò vaccini contro il carbonchio.

Erna Schurer, napoletana (il suo vero nome è Emma Costantino), dal '68 attrice di cinema e televisiva, conduttrice di Sereno variabile. *Eccola, in compagnia dei suoi amici (foto al centro) sul litorale romano*

IL MANUALE DEL PERFETTO TURISTA

Tempo d'estate, tempo di vacanza. Ovvero tempo di divertimento ad ogni costo. All'insegna del « faccio tutto quello che durante l'anno non posso fare » partiamo alla conquista di sole, abbronzatura, avventure, sport e piatti esotici. E finiamo col tornare più stanchi che mai. Ebbene una trasmissione della Rete 2 « Sereno variabile » (ogni settimana dal 22 giugno alle 22,30) offre una specie di manuale del perfetto turista. Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco, insieme col regista Luigi Costantini e Erna Schurer, indicano di volta in volta come fare a rinnovare il passaporto o la carta verde, come e quando vaccinarsi, per coloro che vanno all'estero; per quanti preferiscono la vacanza organizzata in aereo o la crociera, suggeriscono come comportarsi, quale abbigliamento sia preferibile e anche dove andare. Un promemoria anche per chi va nei residence, nei villaggi turisti o in pensione. E poi ancora indicazioni su itinerari gastronomici (per evitare la « grande abbuffata » pur mangiando piatti regionali) o itinerari culturali (abbandonando le spiaggie affollate, si possono scoprire nell'entroterra angoli di paradiso). Il tutto condito da un cabaret di Vittorio Marsiglia (che propone una specie di Fantozzi in vacanza) e di musica, con cantanti e complessi ripresi durante i loro recital estivi.

L'entusiasmo è il mio segreto

Questa è la formula di Erna Schurer. Prima fotomodella sulle pagine di «Vogue», poi attrice cinematografica («Le salamandre») e televisiva («Il giorno segreto»), da alcuni mesi conduce «Sereno variabile», rubrica sulle vacanze (giovedì 22,45 Rete 2). Intanto, mentre in TV dà consigli utili per le ferie, si è già inventata la sua estate alternativa: 20 chilometri al giorno sulle spiagge romane

di STEFANIA BARILE

Roma, giugno

La prima notizia è che sta facendo footing lungo il litorale romano, « venti chilometri al giorno, correndo sulla spiaggia » precisa, in compagnia del suo uomo, mangiando gelati, panini, zuppe di pesce. Alta quanto una giocatrice di pallacanestro, abbronzata quanto una modella pubblicitaria di creme solari, capelli biondi, striati dal sole, lisci quanto quelli di una nuotatrice appena uscita dall'acqua, già nel fisico sembra sottolineare e convalidare il suo modo sportivo di vivere. E anche il nome d'arte appartiene ad un'atleta: Erna Schurer, un nome tedesco. « In realtà mi chiamo Emma Costantino, sono italiana, di Napoli, con padre calabrese e madre torinese. Il nome d'arte l'ho preso in prestito da una sciatrice tedesca, di cui ero una patita ». Ha sempre amato gli sport. « Da giovane, ho fatto nuoto con un maestro eccezionale, Dennerlein. Poi pallacanestro in serie A. Ora non faccio solo footing, ma anche equitazione: però correre alla mattina con il mio cane, Lola, e il mio compagno, è il mio sport preferito. Serve a scaricarmi, a trovare un equilibrio ».

D'accordo, ogni mattina alle sei con cane e uomo di corsa per i prati di Villa Ada, vicino alla casa romana ai Parioli. Ma Emma Costantino è soprattutto Erna Schurer, attrice, presentatrice e anche un po' giornalista. « Sì tante cose messe insieme. Ma se vuol chiedermi dove trovo il tempo per far tutto questo, le rispondo subito che basta una sola cosa, l'entusiasmo. E io, in ogni cosa che faccio, ne metto tanto ».

Bene. Allora andiamo con ordine. Quando Emma Costantino è diventata Erna Schurer? « Nel '68. Prima volevo diventare segretaria di produzione. Poi Mike Bongiorno mi ha portata alla *Fiera dei sogni*. E lì ho cantato, conciata come una Lolita. Più tardi sono diventata fotomodella, su *Harper's Bazaar* e *Vogue*. Infine nel '68, appunto, il cinema ». Ovvero *Le salamandre*, uno dei primi film « proibiti », di nudo e amicizie particolari. « Era appena uscito un film capolavoro, sugli amori fra donne, *La volpe*. Ed è cominciata la moda. Quel film fu un discreto sucesso. Costato pochi milioni, ha incassato un miliardo e mezzo ». E dopo Erna Schurer ritorna sul set per *Valeria dentro e fuori*: « Ero un'epilettica. E mi sono immersa nel personaggio fino in fondo. Lo soffrivo. Ho girato completamente senza trucco. Perché il mio segreto è questo, quando accetto, credo fino in fondo a quello che devo fare. Insomma non importa se poi il film non è un capolavoro: cerco sempre di salvarmi. Anche perché non sono una mestierante: o sono brava o

VICTOR il privilegio dell'uomo

L'entusiasmo è il mio segreto

sono una cagna. Quindi do tutta me stessa: anche imbruttendomi o invecchiandomi ». Ma una che viene dal mondo delle fotomodelle, così levigate e perfette, accetta di apparire imperfetta? « Ho sempre cercato di rinnegare quel mondo. Troppo falso. E ho accettato di imbruttirmi ne *Il giorno segreto* in televisione (con Philippe Leroy e Rossana Podestà): anche qui giravo senza trucco, persino con i cappelli in disordine ».

E sempre con entusiasmo e senza trucco, cercando di essere brava e non mestierante, dopo i film e la TV (è stata anche Peggy, la moglie americana nelle *Sorelle Materassi*) è diventata presentatrice-giornalista. « Ho cominciato lo scorso anno con una trasmissione radiofonica, *Sidecar*. Scrivevo anche i testi: era un'idea, penso, originale. Verificavo in diretta come fossero andati a finire alcuni fatti dell'anno precedente. Per esempio c'era stato nel '77 il concorso per astronauti: cosa era successo? In studio invitavo il responsabile ».

Ora *Sereno variabile*, una rubrica di vacanze alternative. « Una trasmissione che sta per diventare settimanale, dal 22 giugno. E che dal prossimo anno avrà il suo spazio ogni sabato sera alle sette. Fra maggio e luglio passerà alle 10,30. E, chissà, forse ci sarò ancora io. A fare la giornalista. Ma è divertente. E' stato divertente per esempio filmare la maratona Roma-Ostia: una marea di persone. Mi hanno travolta. Sono riuscita a svincolarmi, in pratica mettendomi dietro una colonna, solo dopo due-tre chilometri. Mi ha fatto piacere per esempio intervistare Biasini, Adorni e la Pampanini per un servizio sulla bicicletta. E poi faccio degli sketches e delle parodie degli atleti volontari della domenica ».

Comunque la sua ambizione è quella di far cinema, « ma quello in cui credo. E così scelgo la televisione perché non tradisce: in genere uno sceneggiato ha sempre un minimo di base culturale. Il cinema invece vuole solo donne belle. Ma la bellezza secondo me non conta ». Lavorando per la televisione poi c'è una soddisfazione immediata: « La gente per strada ti riconosce: solo la TV e queste trasmissioni ti danno la popolarità ».

Propinando la ricetta dell'entusiasmo (« oggi il più grave difetto dei giovani è l'apatia »), sottolineando la privacy (« è una cosa a cui non rinuncio: perciò niente feste né giri di coppia sui giornali »), Erna Schurer mette in scena una vita equilibrata, costellata di sport e di hobby: « Colleziono di tutto » e indica una fila di conchiglie e piccoli legni fossili, « ne voglio fare delle piccole sculture ».

Per concludere una domanda d'obbligo per una donna in questi tempi: è femminista? « Lo sono ma non scendo in piazza armata di cartelli. Credo che tutto vada risolto e si possa risolvere in casa ». La sua formula, quindi, è equilibrio.

STEFANIA BARILE

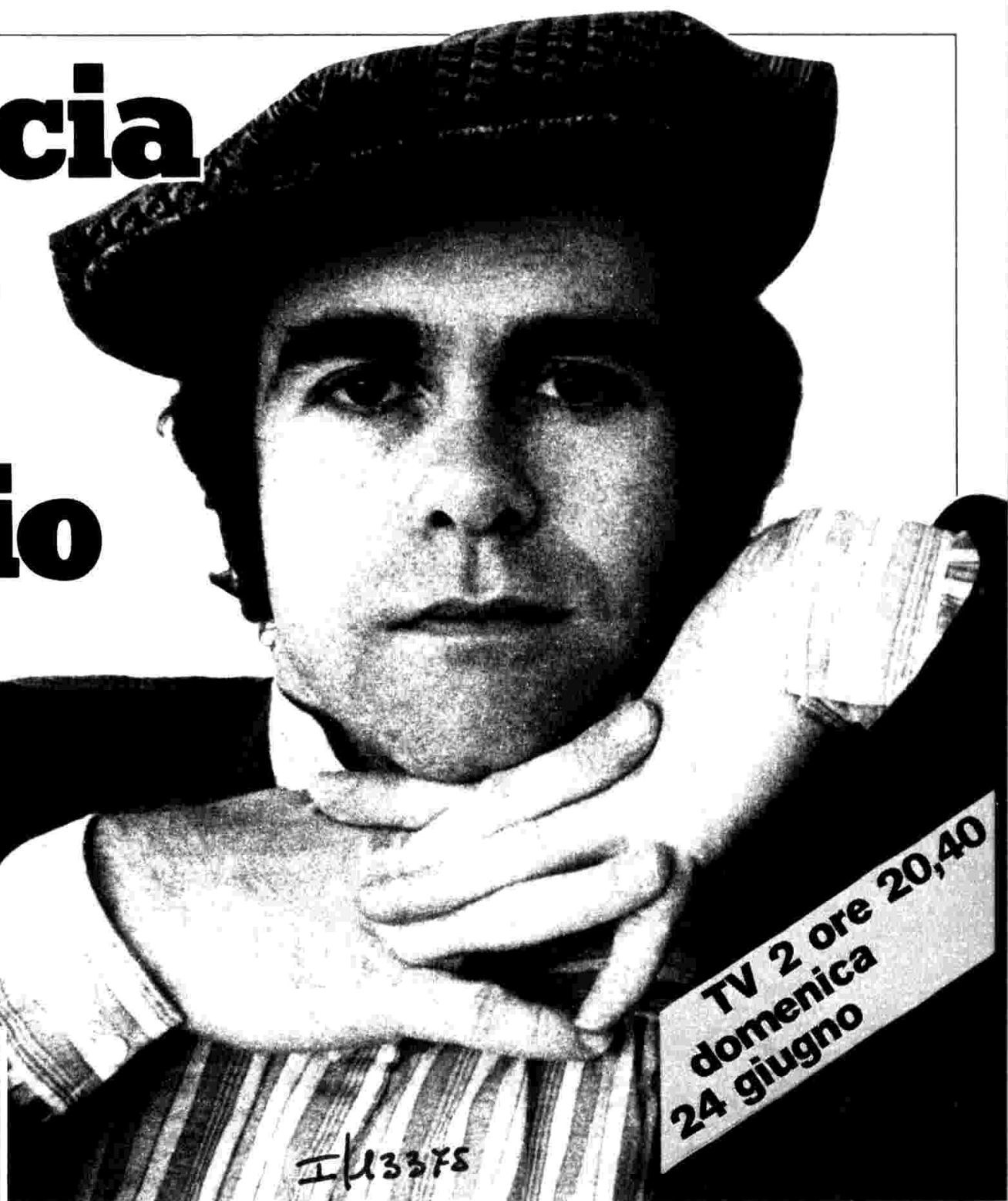
Non è la bilancia che si deve sconfiggere, è l'appetito, perciò il segreto sta nei piatti unici, che propiziano la sazietà senza eccessi di quantità. Ricette e ingredienti ideali sono offerti dalla gastronomia tedesca con le sue famose Delikatessen, di cui vi proponiamo oggi questa **Insalata Reale**. Tagliate in strisce di circa un dito delle fettine di *Emmentaler bavarese* (300 gr) e di *prosciutto cotto* leggermente affumicato (100 gr). Tagliate a fette 3 pomodori, a fettine un mazzo di rapanelli, ad anelli 3 peperoni (tolti i semi), magari 1 rosso, 1 giallo, 1 verde. Mescolati questi ingredienti, versateli su foglie di lattuga in una insalatiera, decorandoli con rosette di cavolfiore cotte. Preparate una salsa con: 4 cucchiai di olio e 4 di aceto; una spruzzata di brandy; sale, senape, pepe; cipolla e aglio in polvere. Mescolate bene e versate la salsa sull'insalata, che basterà per 4 porzioni. Gli ingredienti in corsivo sono originali dalla Germania.

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475

La faccia nuova di un vecchio big

Niente più occhialoni ma lenti a contatto, via gli abiti sgargianti per tinte normali: ecco Elton John formato estate '79. L'ospite fisso di «Così per caso» è arrivato a Roma tremando di paura. E sapete perché?

di MASO BIGGERO

Roma, giugno

Elton John è l'ospite di riguardo che, ogni domenica sera, alle 20,40 sul secondo canale, partecipa alla trasmissione televisiva *Così per caso*. Un ospite che, però, non è arrivato proprio « per caso » negli studi di via Teulada, ma che si è deciso a varcare le Alpi solo dopo aver vinto una serie di perplessità e di timori che lo tenevano lontano dal nostro Paese.

La storia è semplice, pur se non molto confortante per noi: anche ad Elton John erano arrivati gli echi dei turbolenti concerti italiani di molti suoi colleghi; concerti finiti quasi sempre con candelotti fumogeni, invasioni di stadi e platee, interventi massicci della forza pubblica, autoriduzioni e via discorrendo.

Queste voci, un po' vere, un po' forse artificiosamente ingigantite, avevano indotto il tranquillo cantante inglese a cancellare il nostro Paese dall'agenda dei suoi impegni di lavoro: « Se proprio devo vedere il Colosseo », diceva agli amici, « lo farò da turista in carrozzella, magari di ritorno dall'Unione Sovietica ».

Elton John com'è oggi: persino irriconoscibile. Il cantante pianista inglese (a sinistra com'è apparso in TV nel ciclo Muppets show*) ha 29 anni. Ultimo album a 33 giri: « A single man »*

Una bruna e caparbia ragazza ligure che lavora alla Polygram, la casa discografica che ha sotto contratto Elton John (il nome di questa ragazza è Gianna Morello), era però di parere contrario e, soprattutto, non poteva mandar giù l'idea che un ottimo cantante, già popolare in Italia, dovesse considerare lo « stivale » come una « terra di frontiera ».

Di conseguenza tra il timoroso « singer » e la testarda « promotion » si apriva un vero (anche se cordiale) conflitto: molti viaggi a Londra della Morello, una lunga serie di lettere, telex, impegni scritti e verbali, promesse, garanzie, ed Elton John capitola,

La faccia nuova di un vecchio big

I viene in Italia, registra quattro puntate di *Così per caso* ed una di *Disco ring*, e se ne parte per Londra con la promessa di tornare presto tra noi.

Così il pubblico italiano (i giovanissimi e quelli, meno giovani, che già ascoltavano dischi negli anni Sessanta) ora ha un ulteriore punto di riferimento nel Gotha dei grandi della musica pop: Elton John non è più solo una voce o una foto, ma un ospite « vivo » del programma di Don Lurio.

Un ospite che, per l'occasione, si è anche notevolmente trasformato: niente più occhialoni ma lenti a contatto; via gli abiti sgargianti per tinte più accettabili e, soprattutto, una nuova e affabile vena per l'interlocutore italiano.

Si chiamava Reginald Dwight, era un bamboccio tondo, un po' goffo, ma sopraffatto da un infinito, quasi patologico, amore materno. Il mondo che, nei primi anni di vita ed in quelli dell'adolescenza, conobbe Reginald fu quello ordinato di una famiglia piccolo borghese britannica dalla quale sarebbe probabilmente uscito, a ventidue anni, con una laurea, i pantaloni a righe, la bombetta ed un diploma in pianoforte che gli sarebbe servito a fare la sua bella figura nei salotti di Chelsea con qualche sonata di Beethoven o un notturno di Chopin.

Mamma Dwight, però, aveva fatto i conti senza i Beatles ed i Rolling Stones che, negli anni Sessanta, fecero cambiare idea a milioni di ragazzi inglesi e non, e che trascinarono nel loro impetuoso vento rinnovatore anche il paffuto adolescente destinato ad un tranquillo avvenire di « gentleman ».

Reginald, infatti, piantò in asso il « vecchio mondo » senza nulla ancora conoscere del nuovo. Seppe solo che doveva andare « alla fonte » della sua nuova passione e si impiegò presso una casa discografica come fattorino. Al mattino portava pacchi, alla sera ascoltava i dischi contenuti in quei pacchi che non era riuscito a consegnare. Un giorno si mise al pianoforte e compose una canzone per la quale scrisse anche il testo. La canzone si chiamava *Lady Samantha* e Reginald riuscì a convincere i suoi datori di lavoro a fargliela incidere. Niente successo, ma idee già chiare: Reginald era un ottimo musicista, un eccellente interprete ma un paroliere carente. Glielo dissero, e lui cercò, tra gli annunci economici del *Melody Maker*, qualcuno disposto a scrivere assieme a lui. Lo trovò: si chiamava Bernie Taupin.

Rimaneva ancora una cosa da mandare alle ortiche: quel nome tanto per bene. E Reginald si ribattezzò Elton John in omaggio ai suoi amici Elton Dean e John Baldry.

Per il suo ultimo disco Elton ha però cambiato paroliere: i testi dell'album « A single man » sono di Gary Osborne, eccezion fatta per *Reveris* e per *Song for Guy*: del primo il cantante autore ha firmato anche le parole, il secondo è un brano strumentale dedicato ad un giovane collaboratore di Elton John perito in un tragico incidente.

MASO BIGGERO

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 24
al 30 giugno

Il soprano Gundula Janowitz eseguirà alcuni brani tratti da opere nel programma in onda alle ore 9 mercoledì 27 giugno sul IV canale della Filodiffusione

LAZIO

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 26

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

Domenica

24 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Film. *Una bara piena di dollari*
20,30 Intervallo con...
20,50 Film. *Gli uomini non pensano che a quello*
22,30 Servizio speciale
23,00 Scacco al re
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
23,45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,50 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
13,00 *Telefilm*
14,15 Commento del giorno
18,00 *Film*
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Il Confidenziere
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

18,00 Present. Programmi
18,15 Comiche: Teste Matte
18,45 Pick up show
19,20 Film. *Cappuccetto rosso*
21,00 Giornale TV
21,35 Arcobaleno
22,55 Film. *Colpo grosso al jumbo jet*
00,35 Soft melody
01,00 Film. *A doppia faccia*
02,30 Film. *La fuga di Marek*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film. *10 cubetti di ghiaccio*
19,00 Incontri
19,30 Film. *Chicago anni '30, via col piombo*
20,50 Rubrica della casa
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film. *La strage di Frankenstein*
23,00 Film. *La rossa dalla pelle che scotta*
00,30 Calendario
01,00 Film. *Gli uccisori*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

· Telefilm, serie *Ornitologia*
18,30 Cartoni animati
19,00 Film. *La grande battaglia di Sebastopoli*
20,30 Listening to..., show musicale
21,00 Film. *Tira via non c'è papà*
22,40 ...Music again, show mus. 2ª p.
23,10 Film. *Io sonop Dillinger*

T R E 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,15 Dentro l'avventura
19,10 Portami tante rose
20,10 Telefilm. *Detective in pantofole*
20,40 Radar-ring
20,55 Film. *Piccolo mondo antico*
22,30 Film. *Due supermatti agenti segretissimi*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 *Telefilm*
14,00 *Telefilm*
14,30 Campionato Brasiliano
15,30 Documentario
16,30 Giulietta e Romeo. E una sera ci incontrammo, repl.
17,30 *Film*
19,00 Filmato musicale
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG, 1ª ed.
21,15 *Film*
22,30 Commento politico
23,00 Informazione e cultura
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 *Filmato musicale*
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,10 Film. *Lo scatenato, il bastardo e il rinnegato*
19,30 Otto super8, 16
20,30 Telefilm. *Seme d'ortica. La retata*
21,00 Rubrica
21,20 Film. *Lo specchio della follia*
23,00 Programma musicale
23,40 Film. *Soldato sotto la pioggia*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Cacciavitissimo, racconti gialli per bambini
18,15 Gli ultimi sopravvissuti
18,40 Film. *Il trionfo di Ercole*
20,30 Film. *Upperseven, l'uomo da uccidere*
22,15 Rock movie
23,00 Film. *Messalina venere imperiale*
· Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,20 *Film*
09,40 *Film*
11,00 *Film*
12,30 *Film*
14,10 L'Italia vista dal cielo
14,40 Spazio documentario
15,30 *Film*
17,00 Music import
17,30 Cartoni e fiabe
18,00 Spettacolo
19,00 Telefilm. *Monty Nash*, repl.
20,00 Passeggiate romane
20,30 *Telefilm*
21,30 Spettacolo
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 *Film*
01,30 *Film*
03,00 *Film*
04,20 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film. *Ritrovarsi all'alba*
20,15 Special
20,55 Film. *Il visionario*
22,25 Colori e musica
22,50 Film. *Il re di Roma*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film. *Il fiume rosso*
21,00 Film. *Get Smart*
21,25 Film. *5 ladri d'oro*
23,00 Cartoni animati
23,30 Film. *A tu per tu con una ragazza scomoda*

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Film. *Maschio e femmina*
20,00 Film. *I vivi e i morti*
21,30 Filo diretto con...
22,40 Film. *Il re dell'Africa*

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film. *Arrivano i dollari*
20,45 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,10 Passatempo: fili di metallo
21,30 Cartoni, Pierrot
21,50 Film. *Due gattoni a nove code... e mezza ad Amsterdam*
23,10 TG della notte
23,25 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

17,30 Il grande Mazinger
18,00 Telefilm. *Palcoscenico*
19,05 Questo grande grande cinema
19,40 Documentario
20,00 Disco Magic
20,30 *Film*
22,20 Telefilm. *Palcoscenico*
23,20 New soft melody
23,40 *Film*
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm. *Seme d'ortica. La fuga*
11,00 Superclassifica show
11,45 Onda verde, agricoltura
18,30 Film. *La calda notte*
20,00 Pop, rock, soul
20,30 Rotocalco
21,00 Telelazio sera
21,30 TL 24 ore sport
21,40 Rotocalco
22,35 Film. *Gli assassini sono nostri ospiti*
· Telelazio notte

RTBL 53

19,00 *Film*
20,30 *Film*
22,00 Superclassifica show

Lunedì

25 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Le provocazioni del Professore
19,20 Film. *Gli uomini non pensano che a quello*
21,00 Intervallo con...
21,20 Film. *Il momento più bello*
23,00 L'oroscopo del Signor Rossi
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
23,45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Rubrica
14,15 Commento del giorno
18,00 *Film*
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Commento del giorno
23,00 A chi di dovere
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film. *Colpo grosso al jumbo jet*
15,55 Comiche: Teste Matte
16,25 Film. *Una storia americana*
18,15 Telefilm. *New York Police Department*
18,45 Comiche: Teste Matte
19,20 Film. *A doppia faccia*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm. *Laramie*
22,10 Film. *Il posto delle fragole*
23,45 Telefilm. *Laramie*
00,35 Soft melody
01,00 Film. *Il mio bacio ti perderà*
02,30 Film. *Ivan il terribile*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film. *La strage di Frankenstein*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film. *10 cubetti di ghiaccio*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film. *Chicago anni '30, via col piombo*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Hobby, parliamo di...
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *Una rete piena di sabbia*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film. *Sesso contro Kung-fu*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

15,45 Film. *La freccia che uccide*
17,15 Musica oggi

19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Musica oggi
19,30 Sport
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 *Telefilm*
22,30 Teleflash
22,40 Oggi parliamo di... teatro
23,10 Film, *Il figlio del corsaro Rosso*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,30 Spazio donna, 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2ª p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cineguida di TVA
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *King Kong contro Godzilla*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Cartoni e documentario
21,00 Film, *Una vita provvisoria*
22,30 Alimentazione e salute
23,30 Film, *Ancora dollari per i Mc Gregor*

T R E 42

13,55 Film, *7 Winchester per un massacro*
17,30 Notizie dal mondo
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Germania, gente e paese
19,00 Per i bambini
19,30 Sport di L. Argentieri
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali
21,35 Sport di L. Argentieri
22,20 Supersonic, replica
22,45 Dossier «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,15 Commento politico
14,30 Campionato Brasiliano
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Filmato musicale
19,30 Documentario
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1ª ed.
21,15 Campionato Brasiliano
21,50 *Telefilm*
22,30 Commento politico
23,00 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 *Film*
02,00 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

13,45 Oggi al cinema
13,50 English is easy 14,10 10 su 10, quiz a premi
14,35 Film, *Il gatto con gli stivali*
16,00 English is easy, repl.
16,30 Film, *Sparate a vista su Killer Kid*
18,05 Oggi al cinema
18,10 Telefilm, *Seme d'ortica*, La grande illusione
18,40 Inviato speciale
19,00 L'uomo e la natura
19,30 Miao
20,05 Oggi al cinema
20,10 Rubrica
20,30 Film, *Lumiere*
22,20 Notizie SPQR
22,30 Otto super 8, 16
23,30 Film, *Intrigo a Parigi*
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Una raffica di piombo*
15,40 Gente, incontro con G. Farassino
16,40 Arturo e il lavoro
16,55 Cacciavitissimo
17,10 Telefilm, *Huck Finn*
17,40 Gli ultimi sopravvissuti
18,05 Telefilm, *Bonanza*
19,00 Sala EMME, Discoteca revival
19,30 Wroom
20,30 Film, *Cronaca di un amore*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,00 Film, *Amore senza ma* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,20 *Film*
09,40 Dentro la legge, repl.
10,10 Scelto per voi, replica
10,30 *Film*
11,45 *Film*
13,00 Per i bambini
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,40 Dieta oggi
15,10 Spazio documentario
16,00 Per i bambini
16,30 Pierrot, cartoni
17,00 *Film*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 *Film*
23,00 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,20 *Film*
04,30 *Film*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,40 Vita da uomo
19,00 *Film*
20,45 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,20 Film, *Il tesoro delle S.S.*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *La Primula Smith*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 *Cartoni animati*
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *20.000 leghe sotto la terra*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,55 I 3 m. del giorno
21,00 *Telefilm*, repl.
21,25 Film, *Il temerario*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *Vacanze di sangue*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce dal Campidoglio
15,00 Film, *Il figlio di King Kong*
16,30 Film, *Il continente scomparso*
18,00 Special sound 2
19,00 Programma culturale
20,00 Hobby sport estate
21,00 Filo diretto con...
22,40 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Favole e leggende
18,50 Film, *Malafemmena*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Il sofà delle muse
21,50 Intorno al mondo: I Pellerossa
22,10 Film, *Poveri belli e innamorati*
23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di L. d'Amato
00,25 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Film, *Palcoscenico*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Superclassifica show
18,00 *Film*
19,45 Documentario
20,20 Punto linea
20,30 *Film*
22,20 Mare parliamone
22,30 Telefilm, *Palcoscenico*
23,15 Bollettino meteomarino
23,20 Filotto show
00,10 *Film*
01,50 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Programma musicale
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Lunedì sport
22,00 *Film*

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Sport vacanze
21,45 Avvenimenti sportivi
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 *Film*, repl.
20,30 Grafologia
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *Gli amanti del deserto* - Telelazio notte

RTBL 53

14,30 *Film*
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 Cucina e tradizione
21,00 *Film*
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì

26 giugno

ANTENNA 4 42
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Film, *Il momento più bello*
20,30 Spazio Donna
21,05 Film, *Carmen di Trastevere*
22,45 Servizio speciale
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
23,45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 *Telefilm*
14,15 Commento del giorno
18,00 *Film*
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Donna più
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Il posto delle fragole*
15,55 Comiche: Teste Matte
16,25 Film, *La fuga di Marek*
18,15 Obiettivo Donna
19,20 Film, *Il mio bacio ti perderà*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,10 Film, *I 2 capitani*
23,45 Telefilm, *Laramie*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Una spada nell'ombra*
02,30 Film, *La città che scotta*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *10 cubetti di ghiaccio*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Una rete piena di sabbia*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo

P.R.

Concorso-ricetta: Formaggi Svizzeri

Il 18 maggio alla Locanda dell'Angelo di Angelo Paracucchi, ad Ameglia, si è concluso, con una cena a base di Formaggi Svizzeri, il concorso-ricetta organizzato dal Centro d'Informazione per il Formaggio Svizzero in collaborazione con il mensile VINI & LIQUORI.

Hanno preso parte alla riunione conviviale i dieci vincitori, rappresentanti della stampa gastronomica ed autorità locali. Vincitore del 1° premio, consistente in un week-end a Lucerna per due persone, è risultato il prof. Natili di Siena, con la ricetta « Cuscinetti al prosciutto e Sbrinz ».

I fornitori Gillette alla ribalta

L'« Albo d'Oro di Collaborazione Industriale », il riconoscimento ufficiale della Gillette all'attività ed al contributo ricevuto dai propri fornitori, celebra quest'anno il suo decimo anniversario. L'iniziativa, tuttora unica nel suo genere in Italia, sintetizza l'atteggiamento della Gillette verso i propri collaboratori esterni, premiando coloro che durante l'anno 1978 si sono particolarmente distinti per l'efficacia della loro collaborazione e per l'eccellenza dei loro servizi.

I fornitori prescelti sono stati otto ai quali sono stati consegnati l'attestato di merito e la tradizionale medaglia d'oro. La palma di fornitore « più premiato » spetta di diritto alla Plastix che ha ricevuto quest'anno la sua quarta medaglia d'oro. Seguono l'Aerosol Service Italiana e la Avial con 3 medaglie, mentre lo Stabilimento di Arti Grafiche Termali è al suo secondo riconoscimento.

Alle bambine rumene, piacciono le bambole italiane

Un accordo è stato siglato dalla TG SEBINO s.p.a, la fabbrica del famoso Cicciobello, con l'Ente Governativo Rumeno, per la fornitura di tecnologie ed attrezzature per la fabbricazione di bambole e giocattoli.

Erano in gara fornitori tedeschi e giapponesi, ma alla fine la scelta è caduta sul prodotto Made in Italy.

LAZIO

20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *Sesso contro Kung-fu*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film. *Alto biondo e... con 6 matti intorno*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film. *La valle dei dannati*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Oggi parliamo di... teatro
19,45 Musica oggi
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,10 Intervallo musicale
21,15 Qui Roma
21,30 *Telefilm*
22,30 Teleflash
22,40 Attualità
23,10 Film. *Il magnifico avventuriero*

TVA 40
(a colori)

10,45 Film. *Vulcano*
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche
13,00 Musica giovani, repl.
13,30 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, repl.
15,10 Film. *Gagliardi e pupe*
16,40 Spazio giovani
18,00 Telefilm, serie *Ornitologia*. Francesco si prende la rivincita
18,30 Cartoni e documentario
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni e comiche
21,00 Film. *È mezzanotte butta giù il cadavere*
22,40 Collage musicale
23,20 Film. *Deserto di fuoco*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film. *100 cadaveri per Mr. Jordan*
15,20 Così come siamo... Dimensione donna
17,30 Notizie dal mondo
17,55 Film. *E le stelle stanno a guardare*
19,30 Due ruote, spazio e tempo libero
19,40 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Film. *Fra' Diavolo*
22,30 Dentro l'avventura
23,30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Filmato musicale
14,15 Commento politico
14,30 Campionato Brasiliano
15,00 *Film*
16,30 Documentario
17,30 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 Documentario
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1ª ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,15 Campionato Brasiliano
22,45 Commento politico
23,00 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 *Film*
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

13,45 Oggi al cinema
13,50 English is easy
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,35 Film. *Due gattoni a nove code... e mezza ad Amsterdam*
15,45 Cartoni animati
16,05 English is easy, replica
16,35 Film. *Il giorno più lungo a Kansas City*
18,05 Oggi al cinema
18,15 Miao, cartoni
18,40 Parco nazionale d'Acadia
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,15 Oggi al cinema
20,30 Film. *Il clan del terrore*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Smash
22,45 Stasera parliamo di...
23,30 Trailers
23,45 Film. *La ballata di Stroszeck*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm. *Project UFO*
15,40 Film. *Il conquistatore di Atlantide*
16,40 Arturo e il lavoro
16,55 Cacciavitissimo
17,10 Telefilm. *Huck Finn*
17,40 Gli ultimi sopravvissuti
19,00 Sala EMME
19,30 Speciale TG5: Ciclismo
20,00 C'è Musica e Musika
20,30 Film. *I giganti*
22,15 Telefilm. *Project UFO*
23,00 Film. *Mutande rosse* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 Arte, replica
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Per i bambini
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Scelto per voi
18,45 Passeggiate romane
19,00 Telefilm. *Wanted*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm. *Monty Nash*
21,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,00 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,20 *Film*
04,30 *Film*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
16,10 Film. *La rivincita dell'uomo invisibile*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Miniminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,45 Film. *Mafia alla sbarra*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Ciuf, si tira
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film. *Vacanze di sangue*
16,00 Telefilm. *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film. *La Primula Smith*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Selvaggio mondo degli animali
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 *Telefilm*, repl.
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film. *Una ragione per vivere*
23,05 Spettacolo musicale
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Film. *Il temerario*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film. *L'uomo che uccise il suo cadavere*
16,00 Film. *La vendetta del ragno nero*
17,30 Film. *Una storia americana*
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Hooby sport estate
21,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Cartoni. Pierrot
18,55 Film. *Vado in guerra a far quattrini*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21,30 Special musicale
22,00 Film. *Terza ipotesi su un caso di strategia criminale*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Borsa casa
15,45 Cartoni. Kimba
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Madre Napoli
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,20 Punto linea
20,30 In cucina sul mare
20,35 *Film*
22,20 Telefilm. *Palcoscenico*
23,15 Bollettino meteorologico
23,20 New soft melody
23,40 *Film*
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Per i ragazzi
20,00 *Telefilm*
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 E va la barca, quiz
22,15 *Film*

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Inchiesta
21,45 *Film*
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 *Film*, repl.
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Parliamone con...
22,15 Film. *Negozio al corso* - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Mercoledì

27 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Scacco al re
19,20 Film. *Carmen di Trastevere*
21,00 Cattolici a confronto
21,35 Film. *I magnifici Brutos del West*
23,15 Lucio flash
23,45 Il vangelo una parola per oggi
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Gli animali e L'uomo
14,15 Commento del giorno
18,00 *Film*
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Attività sociali
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film. *I due capitani*
15,55 Comiche: Teste Matte
16,25 Film. *Ivan il terribile*
18,15 Telefilm. *New York Police Department*
18,45 Tastiere
19,20 Film. *Una spada nell'ombra*
21,00 Giornale TV
21,35 Cento città
22,55 Film. *Attila*
00,35 Soft melody
01,00 Film. *Il quadrato della violenza*

02,30 Film, *La donna di sabbia*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Una rete piena di sabbia*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Sesso contro Kung-fu*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Diario romano
20,40 Rubrica della casa
21,00 Teletevere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Alto biondo e... con 6 matti intorno*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Un omicidio consentito dalla legge*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Il magnifico avventuriero*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,45 Musica oggi
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 *Telefilm*
22,30 Teleflash
22,40 Cinema e società
23,10 Film, *Vila Borghese*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,30 Telemosaico
12,30 Notizie flash
12,40 Film, *L'amore tra gli animali*
14,10 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *I favori della grande regina*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Joséphine*
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *La tana del lupo*
17,35 Notizie dal mondo
17,55 Film, *100 cadveri per Mr. Jordan*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,30 Portami tante rose
22,30 Film, *Tarzan contro i mostri*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animati
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,15 Commento politico
14,30 Compionato Brasiliano
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Attualità medica
19,30 *Telefilm*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Due ruote senza soldi
21,30 Campionato Brasiliano
21,40 Antenna musicale
22,30 Commento politico
23,00 *Telefilm*
23,30 Metti un pittore a cena
00,15 TG, 2° ed.
00,45 *Film*
02,15 *Filmato musicale*
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

13,45 Oggi al cinema - Speciale set
13,50 English is easy
14,15 10 su dieci, quiz a premi
14,35 Film, *Per una merendina in più*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *I 3 avventurieri*
18,05 Oggi al cinema
18,15 Telefilm, *Seme d'ortica, In Algeria*
18,45 Inviato speciale
19,15 Miao, cartoni
19,45 Casa così, arredamento
20,05 Oggi al cinema
20,10 Rubrica
20,30 Film, *Relazione intima*
22,15 Notizie SPQR
22,30 O di riffa o di raffa, quiz
23,30 Film, *Racconti d'estate*
01,05 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Telefilm, Project UFO*
14,50 Film, *Da Berlino l'Apocalisse*
16,40 Gli ultimi sopravvissuti
17,10 Il Discolone
18,05 Telefilm, *Bonanza*
19,00 Rock Movie
20,15 Nel mondo
20,30 Film, *La legge violenta della squadra anticrimine*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,00 Film, *Amore all'italiana* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,20 *Film*
09,40 Spazio documentario
10,00 *Film*
11,30 *Film*
13,00 Per i bambini
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Cartoni animati
17,00 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18,00 L'altro sport
18,30 Tutto baseball
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Obiettivo sulle stelle
22,00 Trailers
22,30 Pronto? Fausto Antonini
24,00 *Film*
01,30 *Film*
03,00 *Film*
04,20 *Film*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *Mafia alla sbarra*
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,45 Film, *Saetta nera*
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Il temerario*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Vacanze di sangue*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 *Telefilm*, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, I delitto non paga
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,30 A giudizio di «La repubblica»
23,35 Film, *Una ragione per vivere*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *I prigionieri dell'orrore*
16,00 Film, *Laser X operazione uomo*
17,30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
19,00 Teatro oggi
20,00 Trofeo Castroni
21,00 Settegiorni motori
21,30 Filo diretto con...
23,00 Torneo di calcetto
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,50 Film, *Il barone Carlo Mazza*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Passatempo: I mobiles
22,00 Film, *Eroi senza patria*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Telefilm, *Palcoscenico*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Teen Agers
18,00 *Film*
19,45 Documentario
20,20 Punto linea
20,30 *Film*
22,20 Mare parliamone
22,30 Telefilm, *Palcoscenico*
23,20 New sosft melody
23,40 *Film*
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 *Programma musicale*
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Programma musicale
21,30 *Film*

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

18,00 Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryn, il ragazzo delle caverne
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,00 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Negozio al corso*
20,30 Spettacolo musicale
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con...
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film, *Stress* - Sexy varietà - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
20,20 Dee jay
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Giovedì

28 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

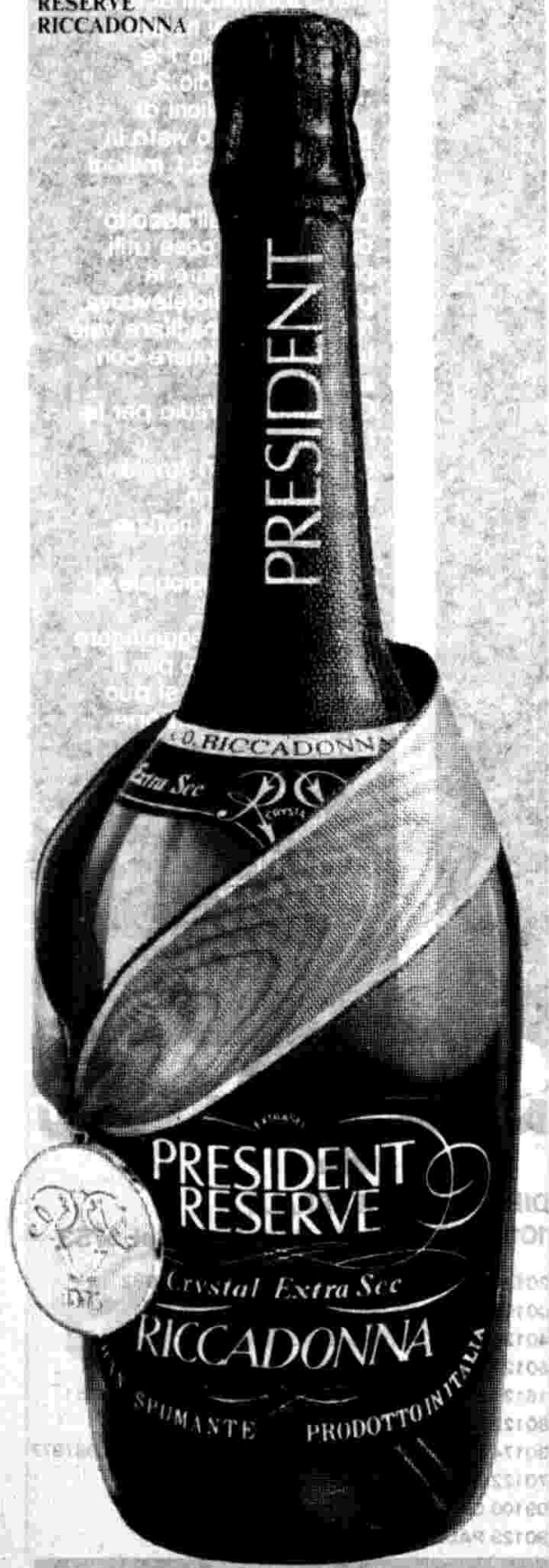
18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Servizio speciale
19,20 *Film*, replica
21,00 Mio figlio Psicologo
21,30 L'ospite del Sig. Rossi
22,05 Film, *Piccoli amici*
23,45 Il Vangelo una parola per oggi
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 *Telefilm*
14,15 Commento del giorno
18,00 *Film*
19,30 Documentario
20,00 Favole e leggende
21,00 *Film*
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Paghiamo le tasse
23,30 Pensiero spirituale

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco.

fai un gesto importante, offri... PRESIDENT RESERVE RICCADONNA

LAZIO

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Attila*
16,25 Film, *La donna di sabbia*
18,15 Hobby sport
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Il quadrato della violenza*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,10 Film, *Operazione sottoveste*
23,45 Telefilm, *Laramie*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Noi siamo le colonne*
02,30 Film, *Otto facce di bronzo*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Una rete piena di sabbia*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Sesso contro Kung-fu*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Alto biondo e... con 6 matti intorno*
19,00 Documentario
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Hobby, parliamo di...
20,50 Rubrica della casa
21,00 Musei in casa
21,40 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Un omicidio consentito dalla legge*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *La vendetta dei morti viventi*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Villa Borghese*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 In diretta con A. Cardulli
20,00 Cinema e società, repl.
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 *Telefilm*
22,30 Teleflash
22,40 Attualità
23,10 Film, *Terza liceo*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Alimentazione e salute
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina sociale
14,00 Cartoni animati
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *Missione pericolosa*
16,40 Spazio giovani
18,00 Telefilm, serie *Ornitologia*, Il castello del Granduca
18,30 Cartoni animati
19,00 Video anch'io, fatevi i fatti miei
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *La rapina più scassata del secolo*
22,40 Più e meno = infinito
23,30 Film, *Come rubare un quintale di diamanti in Russia*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *E le stelle stanno a guardare*
15,30 Cronache dell'Arcipelago
17,30 Notizie dal mondo
17,55 Film, *La gatta dagli artigli d'oro*
19,30 Consulenza casa
19,45 Danguard Ace, cartoni
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Servizi speciali di TRE
21,30 Film, *Diabolico intrigo*
23,00 Caccia al 13
23,30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animati
14,00 Due ruote senza soldi
14,15 Commento politico
14,30 Campionato brasiliano
15,00 Metti un pittore a cena, repl.
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 Filmato musicale
18,30 Danguard, cartoni animati
19,00 Parliamo di UFO
19,30 Filmato musicale
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,15 Speciale Sport
21,30 Campionato brasiliano
22,30 Commento politico
23,00 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
24,00 Parlamento europeo
00,30 TG 2° ed.
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

13,45 Oggi al cinema
13,50 English is easy
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,35 Film, *Pianeta Terra anno zero*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *I rinnegati di Fort Grant*
18,05 Oggi al cinema
18,15 Miao, cartoni
18,40 Per amore di un'aquila
19,15 Informazione scientifica
19,40 Astrologia: camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 minuti con...
20,30 Film, *Alto biondo e... con 6 matti intorno*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Psicologia e...
23,30 Film, *Racconti d'estate*
01,05 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,50 Film, *Il resto è silenzio*
16,40 Arturo e il lavoro
16,55 Cacciavitissimo
17,10 Telefilm, *Huck Finn*
17,40 Gli ultimi sopravvissuti
18,05 Telefilm, *Bonanza*
19,00 Sala Emme
19,30 Dimensione donna
20,30 Film, *Pezzo capopezzo capitano*
22,15 Grand Prix
23,00 Film, *La ragazza dalla pelle di luna* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 *Film*
11,30 Qui musica, replica
12,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,30 Per i bambini
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Parliamo di ruote
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Dentro la legge
21,30 Telefilm, *Monty Nash*
22,00 Photos-grafia
23,00 Spettacolo
24,00 *Film*
01,30 *Film*
03,00 *Film*
04,20 *Film*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Lo sport minore
16,10 Film, *Saetta nera*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,45 Film, *Zorro alla corte di Spagna*
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Una ragione per vivere*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Fiamme alla costa dei barbari*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Attualità, cultura e spettacolo
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 *Telefilm*, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,25 Film, *La bandiera sventola ancora*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Attualità, cultura e spettacolo
23,30 A giudizio de «La Repubblica»
23,35 Film, *Il delitto non paga*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Delitto in 4ª dimensione*
16,00 Film, *La tomba di Ligeia*
17,30 Film, *La cosa da un altro mondo*
19,00 Gli incontri
20,00 Hobby sport estate
21,00 Filo diretto con...
23,00 Torneo di calcetto
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
19,05 Film, *Poveri belli e innamorati*
20,40 TG della sera
20,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,10 Favole e leggende
21,35 Dossier economia
21,50 Passatempo: imballaggi
22,15 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
24,00 TG della notte
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Telefilm, *Palcoscenico*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Questo grande grande cinema
17,30 Discomagic
19,45 Il nostro quartiere
20,20 Punto linea
20,30 In cucina sul mare
20,35 *Film*
22,20 Telefilm, *Palcoscenico*
23,20 New soft melody
23,40 *Film*
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Per i ragazzi
20,00 *Telefilm*
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Programma musicale
22,00 *Film*

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

18,00 Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryn, il ragazzo delle caverne
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Stress*
20,30 Ciak... stop!
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 La bancarella, novità editoriali
22,15 Difensore civico
23,05 Film, *Maliziosamente* - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Dee jay
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì

29 giugno

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Mio figlio Psicologo
19,20 Film, *Piccoli amici*
21,00 Le provocazioni del Professore
21,30 Servizio speciale
22,10 Film, *Pane amaro*
23,50 Il Vangelo una parola per oggi
00,05 Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

13,00 Rubrica
14,15 Commento del giorno
18,00 *Film*
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Anteprima culturale
23,30 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

14,15 Film, *Operazione sottoveste*
15,55 Comiche: Teste Matte
16,25 Film, *Otto facce di bronzo*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pop rock and soul
19,20 Film, *Noi siamo le colonne*
21,00 Giornale TV
21,35 Teen Agers
22,35 Turismo ACI
22,55 Film, *Estasi di un delitto*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *002 Agenti segretissimi*
02,30 Film, *Maschio e femmina*

TELETEVERE — 34

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Sesso contro Kung-fu*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Alto biondo e... con 6 matti intorno*
16,00 Notiziario e Sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Un omicidio consentito dalla legge*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La vendetta dei morti viventi*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Aggrappato ad un albero...*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Terza liceo*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,40 Oggi parliamo di... motori
20,05 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 *Telefilm*
22,30 Teleflash
22,40 Megafono, rubr. sindacale
23,10 Film, *Totò truffa*

TVA — 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,30 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Collage musicale
13,30 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,40 Cartoni animati
15,10 Film, *L'avamposto distrutto*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche e cartoni
20,30 Documentario
21,00 Film, *Il clan della rapina*
22,40 Un esperto per voi
23,30 Film, *Il triangolo d'oro*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *La gatta dagli artigli d'oro*
15,20 Così come siamo...
17,30 Notizie dal mondo
17,55 Film, *7 Winchester per un massacro*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Due ruote, spazio e tempo libero
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,40 Radar
21,05 Film, *Delitto in prima pagina*
22,40 Playboy di mezzanotte
23,40 Radar

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,15 Commento politico
14,30 Campionato Brasiliano
15,00 Attualità medica
15,30 *Film*
17,30 Filmato musicale
18,00 *Film*
19,30 Documentario
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,30 Campionato Brasiliano
22,30 Commento politico
23,00 Filmato musicale
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2° ed.
00,30 *Film*
02,00 Filmato musicale
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

13,45 Oggi al cinema
13,50 English is easy
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,35 Film, *Tobor*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *Okinawa*
18,05 Oggi al cinema
18,15 Telefilm, *Seme d'ortica*
18,45 Inviato speciale
19,15 Smash, replica
19,45 Trailers
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 minuti con...
20,30 Film, *Foreplay*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
23,15 Rubrica
23,30 Film, *Il sesso e gli animali*
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,50 Film, *Mutande rosse*
16,40 Arturo e il lavoro
16,55 Cacciavitissimo
17,10 Telefilm, *Huck Finn*
17,40 Gli ultimi sopravvissuti
18,05 Telefilm, *Bonanza*
19,00 Sala Emme: jazz
19,30 Grand Prix
20,30 Film, *100 milioni per morire*
22,15 Noi e gli UFO
22,45 Roma-Lazio: incontri e scontri
23,00 Film, *Bello come un arcangelo* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,20 *Film*
09,40 Obiettivo sulle stelle, replica
10,10 *Film*
11,40 *Film*
13,45 Passeggiate romane
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Pierrot, cartoni
16,30 *Film*
17,30 Politica e informazione
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Qui musica
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Fiori in autunno, sceneggiato
22,45 *Film*
24,00 Psicologia e parapsicologia
01,00 *Film*
02,30 *Film*
04,00 *Film*
05,10 *Film*
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Zorro alla corte di Spagna*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,45 Film, *Facce senza Dio*
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 *Film*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Fiamme sulla costa dei barbari*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il delitto non paga*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,00 Megafono, rubr. sindacale
20,20 Spettacolo musicale
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 *Telefilm*, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Le spie dell'Ovest*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Sui generis
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *La bandiera sventola ancora*

TELEROMA — 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Il re dell'Africa*
16,00 Film, *E la terra prese fuoco*
17,30 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
19,00 Programma culturale
20,00 Hobby sport estate
21,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 2
00,15 I giornali di domani

TELEVITA — 65
(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,45 Passatempo: alluminio
19,10 Film, *Eroi senza patria*
20,40 TG della sera
20,55 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Obiettivo su...
22,00 Film, *Il testimone*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE — 54
(a colori)

15,00 Telefilm, *Il magnifico King*
15,30 Telefilm, *Palcoscenico*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Superclassifica show
18,00 *Film*
19,45 Documentario
20,20 Punto linea
20,30 *Film*
22,20 Mare parliamone
22,30 Telefilm, *Palcoscenico*
23,20 Tantra yoga
23,40 *Film*
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO — 55
(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Programma musicale
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 *Telefilm*
21,30 Superclassifica show
22,15 E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
23,15 *Telefilm*

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Controluce
21,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
19,10 Documentario
19,40 Telefilm, *Seme d'ortica*, L'incontro
20,10 Onda verde, agricoltura

LAZIO

I FOGLI GIALLI

21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show
22,15 Film, *L'ammiraglio*
23,50 Ciak... stop!
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Sabato
30 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Spazio Donna
19,20 Film, *Pane amaro*
21,00 Lucio flash
21,35 Film, *L'orribile segreto del Dr. Hitchcock*
23,15 Servizio speciale
23,45 Il Vangelo una parola per oggi
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 *Telefilm*
14,15 Commento del giorno
18,00 *Film*
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Buon lavoro
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Estasi di un delitto*
15,55 Comiche: Teste Matte
16,25 Film, *Maschio e femmina*
18,15 La nostra settimana
18,30 Superclassifica show
19,20 Film, *Cappuccetto rosso*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,10 Film, *002 Agenti segretissimi*
23,45 Telefilm, *Laramie*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *La fiamma*
02,30 Film, *Una storia americana*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Alto biondo e... con 6 matti intorno*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Un omicidio consentito dalla legge*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *La vendetta dei morti viventi*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,20 Il messaggero dello spettacolo
20,50 Rubrica della casa
21,00 Le costellazioni
21,30 Diario romano
22,00 Teletevere sport

22,30 Film, *Aggrappato ad un albero...*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Tayang il terrore della Cina*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Totò truffa*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Megafono
19,40 Musica oggi
20,00 Sport
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 *Telefilm*
22,30 Teleflash
22,40 Oggi parliamo di... motori
23,10 Film, *Per qualche dollaro in meno*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo
12,30 Notizie flash
12,40 Film, *Napoletano d'America*
14,10 Il fatto della settimana
14,30 Collage musicale
15,10 Film, *I ragazzi dell'hully gully*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario e Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 Film, *Una vergine in nero*
22,40 Camera matta: potrete dire l'ho vista anch'io

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Tarzan contro i mostri*
14,55 Consulenza casa
17,00 Spazio libero
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *La tana del lupo*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Caccia al 13
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,40 Radar
21,05 Film, *Teresa venerdì*
23,00 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,30 Campionato Brasiliano
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Cartoni animati
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed.
21,15 Speciale Sport
21,30 Campionato Brasiliano
22,30 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 *Film*
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

13,45 Oggi al cinema
13,50 English is easy

14,15 10 su 10, quiz a premi
14,35 Film, *Silvestro gatto maldestro*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *Tre gendarmi a New York*
18,05 Oggi al cinema
18,15 Miao, cartoni
18,40 Giorno di pace
19,10 Telefilm, *Serne d'ortica*
19,40 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Rubrica
20,30 Film, *Terra nera*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Stoned
23,00 Ford show
23,30 Film, *Petrolini*
00,55 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Pezzo capopezzo capitano*
15,35 Prima pagina: storia del tennis
16,40 Il Discolone
17,40 Gli ultimi sopravvissuti
18,05 Telefilm, *Bonanza*
19,00 Sala Emme
19,30 La Compagnia dei Nuovi: Aspetto il sole
20,30 Film, *Rommel chiama Cairo*
22,15 Telefilm *Project UFO*
23,00 Film, *Svezia inferno e paradiso*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 Politica e informazione, repl.
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Per i bambini
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Avventure di Bobo
16,30 *Film*
18,00 Fiori in autunno, sceneggiato
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Monty Nash*
21,30 Spettacolo
22,45 Passeggiate romane
23,00 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,20 *Film*
04,45 *Film*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,00 Trailers
14,15 *Film*
15,40 Vita da uomo
16,10 Film, *Facce senza Dio*
17,40 PTS oggi
18,10 La pagina dei bambini
19,00 *Telefilm*
19,45 Cartoni animati
20,00 Benvenuti a...
20,20 Roma oggi
20,45 Film, *Il tesoro delle S.S.*
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Le spie dell'Ovest*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto

18,00 Film, *La bandiera sventola ancora*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Sui Generis, replica
20,55 I 3 minuti del giorno
21,00 *Telefilm*, replica
21,35 *Film*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Occhio per occhio
23,30 Film, *Fiamme sulla costa dei barbari*

TELEROMA 56
(a colori)

17,00 Per i ragazzi: Il pesciolino
18,00 Special sound 2
19,00 La droga
20,00 Film, *Due o tre cose che so di lei*
21,30 Filo diretto con...
22,40 Film, *...E la terra prese fuoco*
00,20 Torneo di calcetto

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,50 Film, *Malafemmena*
20,30 TG della sera
20,40 Passatempo: giocattoli
21,35 Documentario
21,50 Film, *Il barone Carlo Mazza*
23,15 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Telefilm, *Il magnifico King*
15,30 Telefilm, *Palcoscenico*
16,20 Cartoni animati
17,00 Non stop
17,30 Favola
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,20 Punto linea
20,30 In cucina sul mare
20,35 *Film*
22,20 Telefilm, *Palcoscenico*
23,20 New Soft melody
23,40 *Film*
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Per i ragazzi
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 *Film*
24,00 Sexy show

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Varietà musicale
21,45 Giochiamo insieme
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
18,55 *Film*, L'ammiraglio
20,30 Anteprima Sport
21,00 Telelazio sera
21,30 I vostri soldi
22,05 Il fotogramma del sabato sera
22,50 Film, *Una testa di lupo mozzata*
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario 3ª ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
T. Albinoni: Balletto in re minore n. 5 per due violini, violoncello e cembalo. **C. W. Gluck:** Ciaccona. **H. Schütz:** Deutsches Magnificat. **R. Wagner:** Adagio per clarinetto e quintetto d'archi. **G. Auric:** Imaginées II per violoncello e pianoforte. **F. Chopin:** Krakowiak — Rondo in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra. **O. Messiaen:** Liturgie de cristal

7/INTERLUDIO
P. Hindemith: « Kammermusik » n. 7 op. 46 n. 2 per organo e orchestra da camera (Sol. Marie-Claire Alain - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Dean Dixon). **B. Bartók:** Concerto per due pianoforti, percussione e orchestra (Artur Gold e Robert Fizdale, pff.; Saul Goodman, timpani; Walter Rosenberger, Elden Bailey e Morris Lang, percuss.i - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **O. Messiaen:** Oiseaux exotiques (Pf. Yvonne Loriod - Orch. Filarm. Ceca dir. Vaclav Neumann)

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Georg Solti). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Contro un cor » (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.). **G. Donizetti:** Roberto Devereux: « Forse in quel cor sensibile » (Bar. Renato Bruson). **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Elle a fui, la tortuelle » (Sopr. Janine Micheau). **G. Meyerbeer:** L'Africana: « O paradiso » (Ten. Toni Poncet). **C. Gounod:** Faust: Valzer A. 5º (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

8,45/L. VAN BEETHOVEN
Trio in si bemolle maggiore op. 97 « L'Arciduca » (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.)

9,30/GIULINI DIRIGE
M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Orchestrazione di Maurice Ravel) (Orch. Sinf. di Chicago)

10,05/IL SOLISTA: PIANISTA RADU LUPU
J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Edo De Waart)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Missa brevis in fa maggiore K. 192 (Celestina Casapietra, sopr.; Annelies Burmeister, contr.; Peter Schreier, ten.; Hermann Christian Polster, bs.; Walter Heinz Bernstein, org. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Lipsia dir. Herbert Kegel - Mº del Coro Horst Neumann) — Missa brevis in do maggiore K. 220 « Spatzen-Messe » (Messa dei passeri) (Agnes Giebel, sopr.; Marga Hoffgen, contr.; Josef Traxel, ten.; Karl Christian Kohn, bs.; Wolfgang Meyer, org. - Orch. « Berliner Symphoniker » e Coro della Cattedrale di S. Edwige di Berlino dir. Karl Forster)

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO; PIANISTA SERGIO LORENZI
M. Reger: Sonata in la bemolle maggiore op. 49-1 per clarinetto e pianoforte. **C. Saint-Saëns:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte. **F. Poulenc:** Sonata per clarinetto e pianoforte

12,30/FOLKLORE
Anonimi: Canti e Danze portoghesi — Canti folkloristici valdostani (Trascrizione Ghersi-Sportelli)

12,55/CONCERTO DEL QUARTETTO NOVAK
F. Schubert: Quartetto in sol maggiore op. 161. **B. Bartók:** Quartetto n. 4 per archi

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLA D'AMORE KARL STUMPF: **K. Stamitz:** Concerto per viola d'amore e orchestra (Orch. da Camera di Praga dir. Jindrich Rohan) (16'23''). PIANISTA LAMAR CROWSON: **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 33 n. 3 (20'14''). CORNISTA GEORGES BARBOTEU: **F. Duvernoy:** Concerto n. 5 in fa maggiore per corno e orchestra (Orch. da Camera dir. Gérard Cartigny) (15'23''). BARITONO BERNARD KRUYSEN: **G. Fauré:** Mirages op. 113 (Pf. Noël Lee) (11'14''). DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **P. I. Ciaikowski:** La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 (Orch. dei Filarmonici di Berlino) (22'28'')

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
ORIX/ORIX 1759: **F. J. Haydn:** Dodici pezzi « per strumento meccanico » (Org. Franz Haselboch) (10'36''). CANDIDE/QCE 31104: **G. Bizet:** Te Deum, per soli, coro e orchestra (Karl Lovaas, sopr.; Siegfried Jerusalem, ten. - Orch. Filarm. di Stoccarda, « Philharmonia Vocal Ensemble » dir. Hanz Zanotelli) (20'11''). ADRIANO ADR 2: **O. Respighi:** Sonata in si minore per violino e pianoforte (Robert Kunz, vl.; Rudolf Ambach, pf.) (25'02''). PHILIPS/9500.425: **G. Holst:** The Planets, suite op. 32 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam e Coro « Ambrosian Singers » dir. Neville Marriner) (46'58'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Després: Qui belle amours a, canzone (Compl. vocale e strumentale « The Nonesuch Consort » dir. Joshua Rifkin). **J. Courtois:** « Venite populi », mottetto per l'incontro di Carlo V con Francesco I a Cambrai (Compl. « Capella Antiqua » di Monaco dir. Konrad Ruhland). **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - Orch. Nacional de España dir. Odón Alonso). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in re maggiore n. 1 op. 44 (Quartetto Bartholdy). **C. Franck:** Fantasia in la maggiore n. 1 da « Trois pièces pour grand orgue » (Org. Albert De Klerk). **G. F. Malipiero:** Sinfonia n. 6 « degli archi » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Nobilissima visione, suite dal balletto (« Philharmonisches Staatsorchester Hamburg » dir. Joseph Keilberth) — Sonata n. 3 per organo (su antichi canti popolari) (Org. Simon Preston) — Messa per coro misto a cappella (Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - Mº del Coro Gerhard Räker)

20/BRUNO WALTER DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA COLUMBIA - PARTECIPA IL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI
J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (9'48''). **L. van Beethoven:** Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (42'46''). **A. Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo » (41')

21,40/PAGINE ORGANISTICHE
F. Correa de Arauxo: Tiento « septimi toni » (Org. Francis Chapelet). **D. Zipoli:** Elevazione in fa maggiore (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini). **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in sol maggiore « La grande » (BWV 514) (Org. Helmut Walcha). **A. Schoenberg:** Variazioni op. 40 su un recitativo (Org. Marilyn Mason)

22,15/FOGLI D'ALBUM
G. M. Rutini: Sonata in mi maggiore op. 6 n. 5 (Pf. Chiaralberta Pastorelli)

22,25/MUSICHE DA FILM
M. Ravel: Don Quichotte et Dulcinée. **J. Ibert:** Quatre chansons de Don Quichotte per baritono e orchestra. **S. Prokofiev:** Dalle musiche per « Ivan il Terribile » op. 116: Dio è grande - L'innocente - Celebrazione - Il cigno - Al supplizio

23-24/A NOTTE ALTA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore. **P. Locatelli:** Trio-Sonata in re minore op. 5 n. 6. **L. Marenzio:** Solo e pensoso..., Madrigale. **I. Paderewsky:** Notturno in si bemolle maggiore. **H. Berlioz:** Waverley, ouverture op. 1. **J. Sibelius:** Valse triste. **E. Elgar:** Sospiri

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 97

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
There is love (Al Green); **Er mare è de tutti** (Borgognoni); **Ricordando King Kong** (Apes); **Delicado** (Di Modugno); **Cheira a Lisboa** (A. Rodrigues); **Reginella** (Grimm); **Ci pensi?** (Mediterraneo System); **Hold on** (J. J. Cale); **Bella donna** (Era); **Nadia's theme** (Botkin); **Adagio** (Aldrich & his Piano Orchestras); **Missouri breaks** (Victor & Ugo); **La bambina che non parla** (De Angelis); **Flip** (J. Green); **Arbere sicche** (Di Prospero); **Dolce donna** (Christian); **Non è nel cuore** (Finardi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Marissea (Gato Barbieri); **Cuando calienta el sol** (Engelbert Humperdinck); **It's only love** (ZZ Top); **Goin' through the motions** (Dee Dee Bridgewater); **Who needs it** (Pratt e Mc Clain); **Lady luck** (Ritchie Family); **Let's rock** (Ellison Chase); **Wild side of life** (Status Quo); **Summer's end** (Ronnie Aldrich); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Tutto va bene** (Fratelli La Bionda); **(La) Notte che j'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **Scubidubidu scubidubida** (I Vicini di Casa); **Lonely love** (Guido e Maurizio De Angelis); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Colorado creek** (Lafayette Street); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Mal di luna** (José Mascolo); **Cablo** (Mina); **Quando si vuole bene** (R. Cocciante); **Lady** (George Benson); **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (J. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Drupi); **Since I met you baby** (J. Watson)

11/I RE
Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon mary** (Harry Belafonte); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Acht o'clock rock** (Duke Ellington); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (MFSB); **1-2-3-4... fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Por el amor de una mujer** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Pascua linda** (Inti-Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridinha** (Fausto Papetti)

12/SCELTI PER VOI
A mano a mano (Riccardo Cocciante); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Moon boot** (Orlando Riva Sound); **Get your boom boom around the room** (Le Pampleomusse); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **Stand by me** (Roderick Falconer); **Ecco tutto qui** (Mina); **Piccola anima** (Alice); **Shooting star** (Steven Schlaks); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **Get of your aahh and dance** (Foxy); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **La vie en rose** (Grace Jones); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **Your love is so good for me** (Diana Ross)

13/I CANTAUTORI
Refuge of the roads (Joni Mitchell); **Old paint** (Linda Ronstadt); **One** (Carole King); **Libertà definitiva** (Venegoni & Co.); **Citazione da George L. Jackson** (Area); **Little darling (I need you)** (Doobie Brothers); **The battle of New Orleans** (N.G.D.B.); **A right along** (Poco); **Poeta** (Canzoniere del Lazio); **Grandi spazi** (Perigeo); **Alberto** (Alberto Camerini); **Stranger in the city** (John Miles); **Going for the one** (Yes)

14/TUTTO JAZZ
Locomotiva (De Paula-Urso-Vieira); **Fire** (Lee Morgan); **Carousel** (Chuck Mangione); **Boomerang** (Blue Mitchell); **For the love of Kali** (Herbie Mann); **San Jacinto Stomp** (George Lewis); **Russell and Eliot** (Yuseef Lateef); **Blues for Sinesio** (Lee Konitz); **So in love** (Harold Land-Kenney Dorham); **Love you madly** (Duke Ellington); **Tricrotism** (Julian Cannonball Adderley); **How about me** (Pee Wee Russell)

15/COCKTAIL MUSICALE
La bamba (Chocolat's); **Sienteme** (Alan Sorrent.); **Guabi Guabi** (Arlo Guthrie); **Scettico blues** (Mina); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Disco magic** (Connection); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **How long will it last** (Stuff); **Piccola** (I Grimm); **Mandolin serenade** (Michel Villard); **Young at heart** (Frank Sinatra); **Killing me softly with his song** (Norman Candler); **Disco play** (Ashantis); **Roma com'eri bella dentro a quattro mura** (Lando Fiorini); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Confessioni** (Iva Zanicchi); **Skyliner** (Bert Kaempfert)

16/INVITO ALLA MUSICA
Rikki don't lose that number (Steely Dan); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Baby sitter** (Soul Band); **Get back** (Rod Steward); **Agualimpia** (Schola Cantorum); **Speedy heart** (René Eiffel Orch.); **Flute's melody** (Crickets); **Springfever** (Katy Kassay); **Sign of spiral** (Tony Maiorani Orch.); **Respirando** (Lucio Battisti); **Blue constellation** (André Patrick); **Tutto a posto** (Nomadi); **Candy baby** (Prenestum 452); **One track mind** (Tommy James); **Disco dub** (David Boydell); **Lucille** (Kenny Rogers); **Viva** (Fiorella Mannoia); **Handy man** (James Taylor); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **E ti amo così** (Adriano Pappalardo); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Candy floss** (King Zerand); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Do you wanna dance?** (Barry Blue); **Electronic heart** (Ramasandiran Somusundaram); **Let's do it again** (Crunch); **Touch me** (Doors); **Sleep walk** (Santo e Johnny); **Don't stop believin'** (Olivia Newton-John); **Io camminerò** (Fausto Leali); **Wichita Lineman** (Johnny Harris); **Linda** (Pooh); **Verde** (G. e M. De Angelis)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Boi da cara preta (Jair Rodrigues); **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Cryin' time** (Ray Charles); **Core furestiero** (Sergio Bruni); **Solamente una vez** (Los Machucambos); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Tschiou tschiou** (Roberto Delgado); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **Cielito lindo** (Las Mochecumbas); **Canta canta** (Ornella Vanoni); **Catari catari** (Giuseppe Di Stefano); **Slow love** (Django e Bonnie); **Clarinetten Polka** (Will Glahé); **Till** (The Coconados); **Hoe hoa** (Black Soul); **Pajaro campana** (Arpa Sergio Cuevas); **Maravilhoso e sambar** (Jair Rodrigues); **Hawaiian wedding song** (Alfred Apakas); **Seu corpo** (Roberto Carlos); **Kuckucks Valzer** (Will Glahé); **Non è Francesca** (Mina); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Nuevo baile** (Arpa Sergio Cuevas); **Perdoname** (Demis Roussos); **A swingin' safari** (Bert Kaempfert); **Rosa d'Atene** (Nana Mouskouri); **Apache** (The Shadows); **Like yesterday** (Daniel Sentacruz); **Amore! Amore! Amore!** (Franco Califano); **Delicado** (Rico de Almanda); **Io ti vorrei** (Franco Simone); **When was Jesus born** (Quartetto Golden Gate); **Che liticamo a fa'** (Sergio Centi); **Samba pa ti** (Santana); **La mer** (James Last); **Tailgate ramble** (The Dukes of Dixieland); **Il lago di Misurina** (Claudio Baglioni); **Deep purple** (Ray Conniff)

20/SCACCO MATTO
Do it at the disco (Gary's Gang); **Hold your horses** (First Choice); **Instant replay** (Dan Hartman); **Tragedy** (Bee Gees); **Dancer** (Gino Soccio); **Jerky rhythm** (Erotic Drum Band); **Kechak fantasy** (Voyage); **Je ne suis music** (Cerrone); **Baby I love you** (Easy Going); **I want your love** (Chic); **I who have nothing** (Sylvester); **Chains** (Bionic Boogie); **Contact** (Edwin Starr); **Love and desire** (Arpeggio); **Haven't stopped dancing yet** (Gonzales); **British hustle** (Hi-Tension); **Saturday night** (T. Connection); **Baby I'm mornin'** (Dolly Parton); **Chase** (Giorgio Moroder); **Superstar** (Bob McGilpin); **Souvenirs** (Voyage)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
El condor pasa (Manuel); **A bançao Bahia** (Marilia Medalha e Toquinho); **(I wonder) where our love has gone** (Zoot Sims); **Sheer heart attack** (Queen); **Carry me** (David Crosby Graham Nash); **Hammer horror** (Kate Bush); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **So quero um xodo** (Gilberto Gil); **Suzanne** (Leonardo Cohen); **Joy inside my tears** (Stevie Wonder); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **Ego** (Elton John); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Tragedy** (Bee Gees); **London town** (Wings); **Get a little bit** (Curtis Mayfield); **Superstar** (part. I) (Bob Mc Gilpin); **Outlaw blues** (Bobby Ogden Alias Peter Fonda); **Sandy** (John Travolta); **Soleils?** (Mama Bea Tekielski); **Quell'attimo in più** (I Camaleonti); **Riu riu (Traditional)** (Chorale); **A me mi piace vivere alla grande** (Fenigliulo); **Taglia la testa al gallo** (Ivan Graziani); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **Eye of my storm** (Sanford & Townsend)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Reger: Sei intermezzi op. 45 per pianoforte (Sol. Friedrich Wührer). **F. Busoni:** Sonata n. 2 op. 36 a) per violino e pianoforte (Pina Carmirelli, vl.; Piero Guarino, pf.)

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA

H. Schütz: Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreutz (Michael Cramer, sopr.; Eberhard Dittrich, contr.; Peter Schreier, Rolf Aprech, Hans Joachim, ten.i; Theo Adam, Hermann Christian Polster, bs.i - Complesso strumentale e « Dresdner Kreuzchor » dir. Rudolf Mauersberger). **J. S. Bach:** Cantata n. 67 « Halt im Gedächtnis Jesum Christ » (Helen Watts, contr.; Werner Krehn, ten.; Tom Krause, bs. - Orch. della Suisse Romande e Coro « Pro Arte » di Losanna dir. Ernest Ansermet)

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 « Mozartiana » (New Philharmonia Orchestra dir. Antal Dorati). **L. van Beethoven:** Tre Temi variati op. 107 per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.). **B. Bartók:** Scene di villaggio, per coro femminile e orchestra da camera (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini). **L. Janacek:** Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato (Sol. Rudolf Firkusny - Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik). **N. Rimsky-Korsakov:** La fidanzata dello Zar: Ouverture (Orch. Sinf. del Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DUO THIBAUD-CORTOT E SZERYNG-RUBINSTEIN

L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte (Jacques Thibaud, vl.; Alfred Cortot, pf.). **J. Brahms:** Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, vl.; Arthur Rubinstein, pf.)

12/PAGINE RARE DELLA LIRICA

G. Donizetti: Caterina Cornaro: Recitativo « Torna all'ospite tetto » e romanza — Roberto Devereux: Scena ed aria finale « E sarà in questi orribili momenti » - « Vivi ingrato a lei d'accanto » - « Quel sangue versato » (Sopr. Leyla Gencer - Orch. Sinf. di Torino dir. Gianandrea Gavazzeni). **G. Rossini:** Tancredi: « Come è dolce all'alma mia » (aria di Amenaide). **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Eccomi in lieta vesta. Oh quante volte, oh quante » (Sopr. Silvana Bocchino - Orch. Sinf. di Torino dir. Gianfranco Rivoli)

12,35/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: MONACO

K. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra (Vl.i Jaap Schröder e Jacques Holtman - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder). **J. Rheinberger:** Nonetto in mi bemolle maggiore op. 130 per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Quintetto Danzi: Jaap Schröder, vl.; Wiel Peeters, v.la; Anner Bylsma vc.; Anthony Woodrow, cb.)

13,30/CONCERTINO

S. Rachmaninov: Barcarola in sol minore per due pianoforti (Sol.i Bracha Eden e Alexander Tamir). **O. Respighi:** Tarantella da « Rossiniana » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **E. Satie:** Six pièces de la période 1906-1913 (Sol. Aldo Ciccolini). **M. Mussorgsky:** Il vecchio castello, da « Quadri di una esposizione (Chit. Andrés Segovia)

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE JANOS FERENCSIK - PIANISTA BORIS PETRUSANSKY

F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (da Lamartine). **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra. **B. Bartók:** Concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-'79
Direttore Daniel Oren
Pianista Ivo Pogorelic
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture dal « Sogno di una notte di mezza estate » op. 21 (12'25'') — Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte (23') — Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (« Italiana ») (26'45'') (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI) (Reg. del 16-2-'79)
W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte K. 376 (15'38'') — Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte K. 379 (Henrik Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf.) (17'20'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. De Machault: Hoquet David (Compl. « Studio der Frühen Musik » dir. Thomas Binkley). **G. F. Haendel:** Concerto grosso n. 1 in sol maggiore op. 6 (« Collegium Aureum » dir. Josef Maier).
W. A. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi « La caccia » (Quartetto Italiano). **F. Chopin:** Preludio in do diesis minore n. 25 op. 45 (Pf. Nikita Magaloff). **R. Vaughan-Williams:** Fantasia on « Greensleeves » (Orch. « Boston Pops » dir. Arthur Fiedler). **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Rafael Kubelik)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

Quartetto n. 1 in fa minore op. 10 (Quartetto Koeckert) — I quattro temperamenti, tema con variazioni per pianoforte e orchestra (Sol. Ornella Vannucci-Trevese - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Bruno Maderna)

20/CONCERTO DA CAMERA

G. B. Pescetti: Sonata in do minore per arpa (Sol. Claudia Antonelli). **F. Danzi:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte (Sol. Annie D'Arco). **I. Handoshkin:** Variazioni su un tema russo per violino e violoncello (Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovic, vc.)

20,45/ACI E GALATEA

Masque in due parti - 1ª versione del 1718, su testo di John Gay, con interpolazione di John Dryden, Alexander Pope e John Hughes, dal XIII libro delle « Metamorfosi » di Ovidio
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
(Galatea: Norma Burrowes; Aci: Anthony Rolfe Johnson; Damon: Martin Hill; Polifemo: Willard White - Orch. « English Baroque Soloist » dir. John Eliot Gardiner) (I parte 41'40'' - II parte 53'41'')

22,25/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: VITTORIO GELMETTI - GIUSEPPE SINOPOLI

V. Gelmetti: Musica per strumenti ad arco (Vittorio Emanuele, vl.; Emilio Berengo Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.; Guido Battistelli, cb.). **G. Sinopoli:** Opus Daleth per orchestra (Orch. Sinf. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Ettore Gracis) — Drei Stücke aus « Souvenir à la mémoire » (« Bruno Maderna Ensemble » dir. l'Autore)

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Lucio Silla: Ouverture. **G. Bononcini:** Divertimento in do minore per flauto e basso continuo. **C. G. da Venosa:** Felicissimo sonno..., madrigale. **V. Tommasini:** Suite dal balletto « Le donne di buon umore » (su musiche di D. Scarlatti). **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore « La musica notturna nelle strade di Madrid ». **E. Edgar:** Chanson de Martin

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Heart of gold (Young); **Space oddity** (Bowie); **Lay down** (Safka); **Il vero amore** (Zarillo); **Me 'nnamorato de te** (Califano); **Solo** (Baglioni); **Sorry seems-to be the hardest world** (Elton); **Quando, quando, quando** (Renis); **Allegramente** (Simone); **On the line** (Nash); **Sound and vision** (Bowie); **Woodstok** (Mitchell); **Gli zingari** (Jannacci); **La gente dice** (Cico); **Come un angelo** (Nannini); **New Morning** (Dylan); **Sarà... chissà?** (Calise); **Crocodile rock** (Elton)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The) Picture of dorian gray (Cherry Five); **Late last night** (Split Enz); **Space talk** (Asha Puthli); **Good vibrations** (Te Beach Boys); **Rinky Dink** (Dave « Baby » Cortez); **Moribund the burgermeister** (Peter Gabriel); **California strut** (Walter Murphy); **Valzer** (Dimitri Dourakine); **My love, my life** (Abba); **Quasar** (Eugenio Finardi); **Salomè** (Marisa Sacchetto); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Domani** (Il Guardiano Del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); **White wing** (F. Purim); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Venderò** (E. Bennato); **Michelle** (Unterberger); **You are my love** (Liverpool Express); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Knocks me off my feet** (S. Wonder); **Funky bump** (Pino Presti); **Shakey ground** (The Temptations); **Shoulder holster** (E. John); **It's only love** (ZZ Top); **Nowhere at all** (L. Reed); **Yes maybe no** (First Choice)

11/I RE

Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); **Lady of my life** (John Miles); **Where am I now** (Joe Cocker); **Valzer per un amore** (Fabrizio De Andrè); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Do I kill you or do you kill me?** (The les Humphries Singers); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Back on my back** (Middle of the Road); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Stand by me** (John Lennon); **L'habitude** (Françoise Hardy & Georges Moustaki); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Cotton tail** (Ted Heath)

12/SCELTI PER VOI

(The) Speak up mambo (Manhatan Transfer); **Sweet Dynamite** (Claudia Barry); **I'm in love** (Tommy Seebach); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Getaway** (Eart, Wind and fire); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Livin' thing** (Electric light Orchestra); **Chelsea lady** (Harpo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Don't cry for me Argentina** (Julie Couington); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Com'eri bella** (Piero Aloise)

13/I CANTAUTORI

Roberta (Peppino Di Capri); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Jenny** (Alunni del Sole); **Michelle** (Beatles); **Eve** (Jim Capaldi); **Angela** (José Feliciano); **Sara** (Antonello Venditti); **Gianna** (Rino Gaetano); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **Laura G.** (Lino Rufo); **Linda** (Pooh); **Layla** (Eric Clapton); **Sara** (Bob Dylan); **Angie** (Rolling Stones); **Anna Bellanna** (Lucio Dalla)

14/TUTTO JAZZ

Creepy feeling (Jelly roll Morton); **Honeysukle rose** (Art Tatum); **Humoresque** (Earl Hines); **Night and Day** (Dave Brubeck); **One down** (Bobby Timmons); **You go to my head** (Bud Powell); **Misty** (Erroll Garner); **Byebye blackbird** (Oscar Peterson); **Boy next door** (Bill Evans); **Manhattan reflection** (Amad Jamal); **Canto ritrovato** (Mal Waldron); **Asilent tear** (McCoy Tyner); **Calypso in Roma** (Don Pullen)

15/COCKTAIL MUSICALE

Sola (Anna Rusticano); **Living next door to Alice** (Smookie); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Bambola** (Luciano Rossi); **Mannaggia a te** (Lando Fiorini); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Santa Lucia luntana** (Peppino di Capri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Harlem nocturne** (Gil Ventura); **Take me back** (Rich Billay); **Se** (Iva Zanicchi); **Dis-Gorilla** (Rick Dees); **Importante** (I Vianella); **Spanish Harlem** (Norman Candler); **Coro di zingari da « Il trovatore »** (Chiaramello)

16/INTERVALLO

Bohannon's disco simphony (Bohannon); **Creeque alley** (Mama's and Papa's); **My baby loves me** (Barry Manilow); **Premier bal** (Sidney Bechet); **Due** (Drupi); **Ritzi mambo** (The Sansoul Orchestra); **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); **Guitar man** (Elvis Presley); **Laura** (Biddu Orchestra); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Profondo rosso** (Gil Ventura); **Fa qualcosa** (Mina); **Il padrino** (Augusto Martelli); **Boogie chilo** (Bee Gees); **Only you** (Ringo Starr); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Love is here to stay** (Ella Fizgerald-Luis Armstrong); **Take my heart** (Bert Kaempfert); **Rockollection** (Laurent Voultzy); **Feelings** (Morris Albert); **I know you** (Sergio Mendes e Brasil 77); **Niwram** (The Shadows); **Asciuga i tuoi pensieri al sole** (Riccardo Cocciante); **Latin soul** (Love Unlimited Orchestra); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **Black is black** (Cerrone); **Back home again** (John Denver); **Senza parole** (Luciano Rossi)

18/IL LEGGIO

I say a little prayer (Aretha Franklin); **Ma come fanno i marinai** (Lucio Dalla-Francesco De Gregori); **I'm gonna dance** (Asha Puthli); **La felicità** (Schola Cantorum); **You light up my life** (Original Cast); **The lion sleeps tonight** (Eno); **Notte blu** (Franco Ciani); **Stardust** (David Essex); **I believe I'm gonna love you** (Frank Sinatra); **Seasons** (Bing Crosby); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **Just the way you are** (Billy Joel); **Oh happy days** (The Edwin Hawkins Singers); **Happy days theme** (Happy Days Show Cast); **End Title** (John Williams); **Love is in the air** (Jay Black); **Eve of destruction** (Barry Mc Guire); **He's so fine** (The Chiffons); **Taglia la testa al gallo** (Ivan Graziani); **Layla** (Dorek & the Dominos); **Agnese** (Ivan Graziani); **Telephone Line** (Electric Light Orchestra); **Night and day** (Frank Sinatra); **Norwegian Wood** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Scarborough fair** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Anytime** (Frank Sinatra); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Time passages** (Al Stewart); **Convoy** (C. W. McCall); **Picnic at Hanging Rock** (Nolan Buddle Quintet); **Il capolavoro** (Roberto Vecchioni); **Shaft II** (Isaac Hayes)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Inutilmente tu (Laura Luca); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Romantica Lisa** (Romans); **Under moonshine** (Moody Blues); **Instant replay** (Dan Hartman); **Lady blue** (Milk and coffee); **Main man** (Bombers); **E respiro** (Alice); **Take a change on me** (Abba); **Cocaine** (J. J. Cale); **Un ragazzo d'argento** (Goblin); **Summer nights** (John Travolta); **Una donna una storia** (Walter Foini); **I'm gonna dance** (Asha Puthli); **Amore e favole** (Gianni Davoli); **American generation** (Ritchie Family); **Something like a dream** (Vicky Sue Robinson); **E' sera** (Vincenzo Spampinato); **Amiamoci** (Umberto Napolitano); **Now pony** (Bob Dylan); **Back up singer** (Pattie Brooks); **Souvenir** (Santarosa); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Fifties rock** (Eva Eva Eva); **Grease** (Frankie Valli); **Move on** (Santana); **Fame** (Grace Jones); **Tu** (Umberto Tozzi); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **It's easy** (Boston); **Running with the devil** (Van Halen)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Daybreak (Bette Midler); **Cantare, gridare... Sentirsi tutti uguali** (Leano Morelli); **Boys in the trees** (Carly Simon); **Lay back daddy** (Marilyn Scott); **Libertà** (Sergio Caputo); **Day of the dreamer** (Renaissance); **Quanto amore c'è** (Piero Aloise); **Impazzirò** (Il etait une fois); **Sharing the night together** (Dr. Hook); **Sogno romantico** (Salvo); **Standing in the rain** (Don Bay); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Giovanna prima o poi** (Enrico Nascimbeni); **Save me** (Coco); **Ah l'amore** (Bruno Lauzi); **Jane B.** (Jane Bibkin); **You and I** (Hugh Bullen); **Loving you** (Al Jabbeau); **Burn that candle** (Emmylou Harris); **Michelle** (Percy Faith); **Coyote** (The Band); **La favola mia** (Renato Zero); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Shine on through** (Elton John); **Burn** (Deep Purple); **Too much heaven** (Bee Gees)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE
F. Poulenc: Suite française, d'après Claude Gervaise. **A. Vivaldi:** Sonata n. 4 in la maggiore per flauto e basso continuo. **E. Grieg:** Dal Concerto in la minore per pianoforte e orchestra: 1° movimento, Allegro molto moderato. **N. Rimsky-Korsakov:** dalla Suite Sinfonica Antar: II movimento; Allegro. **I. Strawinsky:** Ottetto per strumenti a fiato

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Rossini: « L'italiana in Algeri »: Sinfonia (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado) — « Cruda sorte » (Msopr. Teresa Berganza). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Dalla sua pace » (Ten. Peter Schreier) — « Deh vieni alla finestra » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau) — « Non mi dir bell'idol mio » (Sopr. Edda Moser). **G. Spontini:** « Julie ou le pot de fleurs »: Sinfonia (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI). **D. Auber:** Manon Lescaut: « C'est l'histoire amoureuse » (Sopr. Joan Sutherland). **L. Cherubini:** Gli Abencerragi ovvero Lo standardo di Granata: « Alfin ecco sorge l'aurora » (Ten. Mirto Picchi). **V. Bellini:** Il pirata: « Col sorriso d'innocenza » (Sopr. Maria Callas)

8/CONCERTO DI APERTURA
G. B. Lulli: Une noce de village (« Ulsamer Collegium » dir. Josef Ulsamer). **M. A. Charpentier:** La couronne de fleur, pastorale per soli coro e orchestra, da un poema attribuito a Molière (revisione di Henri Büsser - trascrizione di Guy Lambert) (Anna Doré, Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, sopr.i; Luisella Ciaffi e Eva Jakabfy, msopr.i; Carlo Franzini, ten.; Plinio Clabassi, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini). **A. Honegger:** Sinfonia per orchestra d'archi con tromba « ad libitum » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Münch)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K 570 (Pf. Ingrid Haebler) — Rondò in fa maggiore K. 616 - Sei danze tedesche con trio K. 509 (Pf. Walter Gieseking)

9,40/FILOMUSICA
S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica ». **F. J. Haydn:** Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra. **J. Brahms:** Zigeunerlieder op. 103. **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra. **A. Khachaturian:** Masquerade, Suite dalle musiche di scena

11/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO DI TRIESTE
F. J. Haydn: Trio n. 4 in mi maggiore per violino, violoncello e pianoforte. **A. Casella:** Sonata a tre op. 62 per pianoforte, violino e violoncello. **R. Schumann:** Trio in re minore op. 63 per violino, violoncello e pianoforte (Dario De Rosa, pf.; Renato Zanettovich, vl.; Amedeo Baldovino, vc.)

12,10/LE « SUITES INGLESI » DI BACH
J. S. Bach: Suite inglese n. 3 in sol minore BWV 808 (Clav. Martin Galling)

12,30/A CONFRONTO: MARIE-CLAIRE JAMET E NICANOR ZABALETA
A. de Cabezon (1510-1566): « Pavana e variazioni » dalla raccolta « Libro de Cifra Nueva por tecla, arpa y vihuela » (1577) (Arp. Marie Claire Jamet) — « Pavana e variazioni » dalla raccolta « Libro de Cifra Nueva por tecla, arpa y vihuela » (1557) (Arp. Nicanor Zabaleta). **F. F. Palero** (XVI secolo): Romanza (Arp. Marie Claire Jamet) — Romanza (Arp. Nicanor Zabaleta); **S. Prokofiev:** Preludio in do maggiore op. 12 n. 7 (trascrizione dell'autore dall'originale per pianoforte) (Arp. Marie Claire Jamet) — Preludio in do maggiore op. 12 n. 7 (trascrizione dell'autore dall'originale per pianoforte) (Arp. Nicanor Zabaleta). **C. Debussy:** Deux Danses per arpa e orchestra d'archi (Sol. Marie Claire Jamet - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon) — Deux Danses per arpa e orchestra d'archi (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz)

13,05/PER LA SCENA
H. Purcell: « Distressed Innocence or The Princess of Persia » per la tragedia di Settle (1690) — « The Virtuous Wife or Good Luck at Last » per la commedia di Durfey (1694). **K. Szymanowski:** « Harnasie » suite dal balletto per tenore, coro e orchestra (1935)

14/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI BATTISTA VIOTTI (1755-1824)
G. B. Viotti: Sinfonia concertante n. 2 in si bemolle maggiore per due violini principali e orchestra (Elab. di Felice Quaranta) — Quartetto n. 2 in si bemolle maggiore, per archi — Concerto n. 3 per pianoforte con violino obbligato, violini, viole e bassi

15/RECITAL DELLA PIANISTA VERA DRENKOVA
R. Schumann: Carnevale di Vienna op. 26. **A. Scriabin:** Poema notturno op. 61 — Due Poemi: op. 32 n. 1 e n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
FLAUTISTA CHRISTIAN LARDE': **M. Blavet:** Sonata in sol maggiore op. 2 n. 1 per flauto e basso continuo « L'Henriette » (Arpa Marie Claire Jamet) (11'00"). COLLEGIUM AUREUM: **J. Ch. Bach:** Sinfonia in sol minore op. 6 n. 6 (17'04"). FAGOTTISTA PAUL HONGNE: **C. M. von Weber:** Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer) (17'36"). TENORE PETER SCHREIER: **L. van Beethoven:** Au die ferne Geliebte op. 98, su testi di Alois Jeitteles (Pf. Walter Olbertz) (14'32"). PIANISTA TAMAS VASARY: **S. Rachmaninov:** Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Orch. London Symphony dir. Yuri Ahronovitch) (25'00"). DIRETTORE ARTUR RODZINSKY: **N. Rimsky-Korsakov:** La Grande Pasqua Russa, ouverture op. 36 (Orch. Royal Philharmonic) (14'50")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Luciano Giarbella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eduard van Remoortel). **J. G. Goldberg:** Sonata a tre in la minore n. 4 per due violini e continuo (Strumentisti della Camerata Instrumentale della « Telemann Gesellschaft » di Amburgo). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Soffriva nel pianto » (Joan Sutherland, sopr.; Sherrill Milnes, bar.). **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « O beau pays » (Sopr. Montserrat Caballé). **W. A. Mozart:** Il flauto magico: « Pa-pa-pa-pa-Papageno » (Lisa Otto, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.). **C. Ph. E. Bach:** Concerto in mi bemolle maggiore per organo, archi e continuo (Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Klopfenstein)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Sonata n. 3 in si bemolle maggiore per pianoforte (Pf. Klara Havlikova) — Die junge Magd, op. 23 n. 2, sei Lieder su testi di Georg Trakl, per voce, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Magda Laszlo, sopr.; Severino Gazzelloni, fl.; Giacomo Gandini, clarinetto e Quartetto d'archi di Roma della RAI) — Sinfonia in si bemolle maggiore per « Concert Band » (Orch. « Philharmonia » dir. l'Autore)

20/ARCHIVIO DEL DISCO
A. Khachaturian: Concerto per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. l'Autore) (34'20"). **P. Hindemith:** Sinfonia serena (Orch. Philharmonia di Londra dir. Paul Hindemith) (33'35")

21,10/GIOVANNA AL ROGO
Oratorio drammatico, testo di Paul Claudel
Musica di **Arthur Honegger**
(Jeanne d'Arc: Vera Zorina; Frère Dominique: Raymond Gerome; La Vergine: Frances Yeend; Marguerite: Carolyn Long; Catherine: Martha Lipton; Porcus, Una voce, 1° araldo: Il chierico: David Lloyd; Una voce; 2° araldo: Kenneth Smith - The Philadelphia Orchestra - Coro « Temple University » dir. Elaine Brown - Coro « Saint Peter's Boys » dir. Harold Gilbert dir. Eugène Ormandy)

22,30/CONCERTINO
A. Khachaturian: Suite dal balletto Gayaneh. **E. Kalman:** Scena di balletto dall'operetta La Bajadera. **F. Poulenc:** L'embarquement pour Cythère. **N. Rimsky-Korsakov:** Il mare e la nave di Sindbad, da Shéhérazade

23-24/A NOTTE ALTA
A. E. Gretry: Il Magnifico, ouverture. **J. Ch. Petz:** Trio Sonata in re minore per due flauti dolci e basso continuo. **N. Paganini:** Variazioni sopra un'aria del Mosè di Rossini. **R. Pick Mangiagalli:** Dal balletto « Il Carillon magico »: Intermezzo delle rose. **L. Spohr:** Jessonda, ouverture. **J. Albeniz:** da « Iberia »: El Puerto (orchestrazione di F. Arbos). **J. Sibelius:** Musetta. **I. Paderewski:** Minuetto op. 14 n. 1

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Foxy lady (Hendrix); **And so it goes** (Nash); **Peace train** (Stevens); **Wild child** (Reed); **Eppure soffia** (Bertoli); **Ballata per quattro stagioni** (Graziani); **Il vecchietto** (Modugno); **La libertà** (Gaber); **After the gold rush** (Young); **Hey Joe** (Hendrix); **One man parade** (Taylor); **Lady of the canyon** (Mitchel); **Il mio mondo** (Bindi); **Pullover** (Meccia); **Et maintenant** (Bécaud); **Tutto va bene** (La Bionda); **Remember yesterday** (Miles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Colorado creek (Lafayette Street); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Lie** (Regina); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **After you** (Diana Ross); **Sing me** (Rusty Wier); **Meu tempo e Castro alves** (Toquinho); **Hava nageela** (Cappuccino); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Parfum des lilas (Le)** (Sarah Corby); **(I) Lupi** (Ivan Graziani); **Che mi succede adesso** (Junie Russo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Amava** (Mersia); **C'arimane** (Frascati); **Love letters** (Vince Tempera); **Leonie** (Arjan Brass)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amsted (J. Mascolo); **Cause we've endreed as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Sabato pomeriggio** (C. Baglioni); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Sara smile** (D. Hall-J. Oates); **Tonight's the night** (R. Stewart); **Francesca G** (F. Bongusto); **I don't want nobody** (Cate Bros.); **Foots** (Stuff); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Oggi ho imparato a volare** (E. Finardi); **Show me the way** (P. Frampton)

11/I RE
Dancing queen (Abba); **Can't help falling in love** (The Stylistics); **King of the road** (Dean Martin); **Shakara** (Sergio Mendes); **La serenata** (Herbert Pagani); **Sanguine** (Yves Montand); **You** (George Harrison); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Today's the day** (America); **Cablo** (Mina); **Let it shine** (Al Green); **House of the rising sun** (Jimy Hendrix); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Taxi grab** (Jethro Tull); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **We got to make it** (Miriam Makeba); **Saying goodbye again** (Bert Kämpfert)

12/SCELTI PER VOI
To love somebody (Chris Dennis); **Furia** (Mal); **Tentazione** (Franco Simone); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Dis-Gorilla** (Rick Dees and his cast of idiots); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Just as long in there is you** (Tata Vega); **Gonna fly now (Theme from Rocky)**; (Maynard Ferguson); **Funky music (is a part of me)** (Luther); **Sguardo di moglie** (Claudia Mori); **Non so dir ti voglio bene** (Enrico Casagni); **Non so dir ti voglio bene** (Christiano); **Too hot to handle** (Carl Douglas); **Uomo** (Mita Medici); **La notte che j'ho regalato** (Olimpia di Nardo); **No woman no cry** (Boney M)

13/I CANTAUTORI
Angie (Rolling Stones); **Still love you** (Rod Stewart); **Angela** (José Feliciano); **Donna Luna** (Alan Sorrenti); **Stornello d'amore** (Riccardo Cocciante); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Ogni giorno nuovo** (Franco Simone); **Starman** (David Bowie); **Romance in Durango** (Bob Dylan); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Laura G.** (Lino Rufo); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Storie** (Riccardo Cocciante); **Io che amo solo te** (Franco Simone); **A poco a poco ma...** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ
A foggy day (Artie Shaw); **The more I know you** (Fats Waller); **I can't give you anything but love** (Charlie Christian); **Airegin** (Phil Woods); **Caledonia** (Muddy Waters); **Second helping blues** (Gene Krupa); **Buddy's blues** (Buddy Rich); **Things that I used to do** (Joe Turner); **Body and soul** (Art Tatum); **Ad lip blues** (Lester Young); **Memories of you** (Art Tatum-Buddy De Franco); **I found a million dollar baby** (Dizzy Gillespie)

15/COCKTAIL MUSICALE
I remember Elvis Presley (Danny Mirror); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **La mia donna, la mia bambina** (Gli Aequador); **Living sing** (Emerson Lake e Palmer); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey); **It's ecstacy when you lay down next to me** (Barry White); **Hold tight** (Vicki Sue Robinson); **Una lecca lecca d'oro** (Mauro Pelosi); **Rock me** (Brendon); **Non saremo angeli** (D'Eliso); **Gelosia** (Mal); **A whiter shade of pale** (Raymond Lefèvre); **Venezia** (Beltrami); **Sunny** (Bobby Hebb); **L'ambulanza** (Renato Zero); **China girl** (Iggy Pop); **Si, viaggiare** (Battisti)

16/COLONNA CONTINUA
Django (Michel Legrand); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **Mrs. Robinson** (Franck Pourcel); **Romanza** (John Williams); **Theme from big time** (Smokey Robinson); **Oh how I want to love you** (Herbie Mann); **J. M. with love** (Chains); **Il circo** (Nino Rota); **C'eravamo tanto amati** (Armando Trovajoli); **Somebody loves me** (Billy Butterfield); **Heaven** (Gibson Brothers); **Disco medley** (Gil Ventura); **Per un pugno di dollari** (Ennio Morricone); **The entertainer** (Dave Daffodil); **Asturias** (Giacomo Dell'Orso); **Sinno' me moro** (Carlo Rustichelli); **Bora bora** (Piero Piccioni); **Helplessly** (Trini Lopez); **Metti una sera a cena** (Bruno Nicolai); **Never change lovers in the middle of the night** (Boney M); **Close encounters of the third kind** (Gene Page); **Je m'en fous** (Nino Oliviero); **Passpartù** (Premiata Forneria Marconi); **Tema di Lara** (Johnny Douglas); **La strada** (Carlo Savina)

18/INVITO ALLA MUSICA
The sound of silence (Simon & Garfunkel); **Hurricane** (B. Dylan); **Helplessy hoping** (C. S. N. & Young); **New mama** (N. Young); **L'isola verde** (C. Lolli); **Incontro** (F. Guccini); **It's five o'clock** (Aphrodit's Child); **From the beginning** (Emerson, Lake & Palmer); **C'era una volta il West** (E. Morricone); **Love the one you're with** (S. Stills); **Lover lover lover** (L. Cohen); **Broadway Hotel** (Al Stewart); **Il pensionato** (F. Guccini); **Figlia** (R. Vecchioni); **Pretty flamingo** (Rod Stewart); **Yesterdays** (Ray Conniff); **Girl** (Beatles); **Drive my car** (Beatles); **Gimme shelter** (Rolling Stones); **Fantasia di motivi** (King Crimson); **Harold land** (Yes); **Lontano, lontano** (L. Tenco); **Che colpa abbiamo noi** (The Rokes); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Barcarolo romano** (G. Ferri); **Tammurriata nera** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Fishes & scorpions** (S. Stills); **Don't think twice, it's all right** (B. Dylan); **Win in' boy blues** (Hot Tuna); **Incident at Neshabur** (Santana); **Cortez the killer** (N. Young); **New song (For morning)** (Hot Tuna)

20/SCACCO MATTO
London town (Wings); **What ever gets you throu the night** (John Lennon); **Hey baby** (Ringo Starr); **This song** (George Harrison); **Lay love on you** (Luisa Fernandez); **Rasputin** (Boney M); **Amico** (Dik Dik); **Fallo** (Anna Rusticano); **The letter** (Queen Samantha); **Dust in the wind** (Kansas); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Alive again** (Chicago); **Cercami** (Pooh); **Una fotografia** (Claudio Rocchi); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Strong love** (Sweet); **Daddy's all gone** (Average White Band); **L'avventuriero** (Filipponio); **Musica e amore** (Pierrot); **Lontani** (Grosso Autunno); **Solar system** (Beach Boys); **You are the one** (Diana Ross); **I can't stand the rain** (Eruption); **Una serata in rima** (Marras); **Follow you follow me** (Genesis); **Your song** (Elton John); **Music of life** (Cerrone); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Fine, fine day** (Roberta Flack)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Hard stuff (Dik Dik); **Born to be wild** (Eclipse); **Confessione** (D. C. Larue); **Una donna... una storia** (Walter Foini); **Oh how I want to love you** (Herbie Mann); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Chi non è innamorato** (La Stanza della Musica); **Because the night** (Patti Smith Group); **Black rose** (Sad Café); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Bridge over troubled water** (Franck Pourcel); **You're the one that I want** (John Travolta & Olivia Newton-John); **On Broadway** (George Benson); **E apro gli occhi** (Brunello Tavernese); **It make no difference** (The Band); **Heaven** (Gibson Brothers); **Little criminals** (Randy Newman); **Re Salomone** (Gli Opera); **Theme from big time** (Smokey Robinson); **I needed you baby** (Aretha Franklin); **Music express** (Supermax); **Al Messico che vorrei** (Christy); **Let on the blues** (John Denver); **Certo** (Anna Rusticano)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia. **T. Albinoni:** Adagio dal Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2. **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per violino e orchestra d'archi. **F. Liszt:** Sonetto del Petrarca n. 123 (dagli « Années de pèlerinage », Italia, anno II). **A. Glazunov:** Processione, per orchestra. **A. Casella:** Pupazzetti, cinque musiche per marionette. **D. Gabrieli:** Sonata a 6 per tromba e orchestra. **N. Paganini:** Romanza

7/INTERLUDIO OPERISTICO

W. A. Mozart: « Der Zauberflöte »: Ouverture (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Karl Böhm) — Der Hölle Rache, aria della Regina della Notte (Sopr. Edda Moser) — Der Vogelfänger bin ich ja, Aria di Papageno (Bar. Erich Kunz). **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: « Quanto amore! ed io spietata » (Joan Sutherland, sopr.; Spiro Malas, bs.; Luciano Pavarotti, ten.). **G. Rossini:** Otello: « Assisa a piè di un salice » (Msopr. Marilyn Horne). **G. Paisiello:** La molinara: Sinfonia (revisione di Barbara Giuranna) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi). **G. Paisiello:** La Molinara: « Veggo fra l'ombra un varco », aria di Calcandro (Ten. Alvinio Masciano). **J. Massenet:** Cendrillon: « Enfin je suis ici » (Msopr. Frederica von Stade). **E. Humperdinck:** Hänsel und Gretel: « Cavalcata della strega » (New Symphony Orchestra di Londra dir. Alexander Gibson)

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Field: Due Notturni per pianoforte (Sol. Rodolfo Caporali). **H. Wolf:** Sette Lieder, da « Spanisches Liederburch » (Dietrich Fiescher-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). **V. D'Indy:** Trio in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte, clarinetto e violoncello (« I Nuovi Cameristi »)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E NICOLAI GEDDA, SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ

G. Verdi: Il Trovatore: « Ah sì ben mio » (Ten. Aureliano Pertile). **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Cielo e mar » (Ten. Nicolai Gedda). **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Un dì all'azzurro spazio » (Ten. Aureliano Pertile). **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Nicolai Gedda). **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Mild und Leise » (Sopr. Kirsten Flagstad) — Rienzi: « Gerechter Gott! » (Sopr. Gundula Janowitz)

9,40/FILOMUSICA

J.-Ph. Rameau: Suite in re maggiore per trombe e orchestra. **C. Ph. E. Bach:** Sonata in la minore per organo. **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro. **E. Ysaÿe:** Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo. **J. Sibelius:** Lemminkainen e le fanciulle dell'Isola op. 22 n. 1

11/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Konzertstück per clarinetto e banda. **M. I. Ivanov:** Schizzi caucasici op. 10. **A. Arutynian:** Concerto in la bemolle maggiore per tromba e orchestra

11,45/IL DISCO IN VETRINA

H. Berlioz: Les Francs-Juges, ouverture op. 3 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti). **D. Auber:** La muta di Portici, ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **L. van Beethoven:** Leonora n. 3, ouverture op. 72 a (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)
(Dischi **Decca** e **Decca Eclipse**)

12,25/MUSICA OGGI

G. Becker: Rigolo, per nastro magnetico, mezzosoprano e strumenti (Sol. Carla Henius - Compl. da Camera Collegium Musicale dir. Werner Heider). **R. Kain:** Allotropia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski)

12,45/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 1 « Wie schön leuchtet der Morgenstern » per soli coro e orchestra — Cantata n. 25: « Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe » (Sol. del coro, sopr.; Kurt Equiluz, ten.; Max von Egmond, bs.; Concentus Musicus di Vienna e Wiener Sängerknaben-Chorus Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del coro Hans Gillesberger)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Quartetto op. 37 n. 4 per archi (Quartetto Parrenin)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTA WERNER TRIPP: **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm). PIANISTA JEAN DOYEN: **V. d'Indy:** Le Poème des montagnes, op. 15 per pianoforte. QUARTETTO AMADEUS: **L. van Beethoven:** Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2. DIRETTORE BRUNO MADERNA: **F. Liszt:** Tasso: Lamento e trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CARMEN

Opera in tre atti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy (da Mérimée)
Musica di **Georges Bizet**
(Carmen: Teresa Berganza; Micaela: Ileana Cotrubas; Frasquita: Yvonne Kenny; Mercedes: Alicia Nafé; Don José: Placido Domingo; Escamillo: Sherrill Milnes; Il Remendado: Geoffry Pogson; Zuniga: Robert Lloyd; Morales: Stuart Harling; Lillas Pastias: George Main, attore; Andres: Jean Lainé; Una venditrice d'arance: Shirley Minty; Uno zingaro: Leslie Fyson; Un soldato: Richard Amner; Una guida: Jean Lainé - London Symphony « Ambrosian Singers » e « Georges Watson's College Boys Chorus » dir. Claudio Abbado - Maestri dei Cori John Mc Carthy e Patrick Criswell)
(Atto I: 53'39''; Atto II: 44'02''; Atto III: 58'57'')

UN TRIO DI SCHUMANN

Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello (Arthur Rubinstein, pf.; Henryk Szeryng, vc.; Pierre Fournier, vc.) (31'44'')

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

Kammermusik n. 4, Concerto op. 36 n. 3 per violino e orchestra da camera (Sol. Jaap Schröder - Strumentisti dell'Orchestra « Concerto Amsterdam ») — Sinfonia « Die Harmonie der Welt » (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF BAUMGARTNER

F. Geminiani: Concerto grosso in mi maggiore op. 3 n. 2. **J. Pachelbel:** Canone e Giga in re maggiore (trascrizione di Max Seiffert). **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per due violoncelli e archi. **W. A. Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore K. 317. **J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (Orch. d'Archi del Festival di Lucerna)

21,05/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. N. Hummel: Partita in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Compl. e fiati « Collegium Musicum Pragense »). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Konzertstück per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte op. 113 (Dieter Klocker, clar.; Waldemar Wandel, cr. di bassetto; Werner Genuit, pf.)

21,30/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: 7 Canzoni popolari scozzesi e irlandesi (Edith Mathis, sopr.; Alexander Young, ten.; Dietrich-Fischer-Dieskau, bar.; Andreas Rohn, vl.; Georg Donderer, vc.; Karl Engel, pf. - « Rias Kammerchor » dir. Gunther Arndt)

21,50/SCHUBERT: PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol maggiore op. 54 (Duo pff. Bruno Canino-Antonio Ballista)

22,25/UN DISCO PER VOI: ITALIA/ITL/70027

G. Petrassi: Serenata per 5 strumenti (1958) (I Solisti di Teatro Musica dir. Marcello Panni) — Beatitudines, testimonianze per Martin Luther King (Testi tratti dal Vangelo) (1969) (Bar. Gastone Sarti - I Solisti di Teatro Musica dir. Marcello Panni)

23-24/A NOTTE ALTA

G. Rossini: Sonata a quattro in sol maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 3 in mi minore per orchestra d'archi. **F. Schubert:** Due marce caratteristiche. **P. Sarasate:** Romanza Andaluza, per violino e pianoforte. **P. I. Ciaikowski:** dall'opera Mazeppa: Gopak. **C. M. von Weber:** dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: 1° movimento: Allegro. **A. Salieri:** La fiera di Venezia, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Intro to children of rock'n'roll - Children of rock'n'roll (J. Lodge); **La radio** (Finardi); **Show room dummies** (Kraftwerk); **Roller** (Goblin); **Desperado - Love has no pride** (Linda Ronstadt); **Musica ribelle** (Finardi); **Cercando un altro Egitto** (Francesco De Gregori); **Pinhead** (Ramones); **I can't get started** (Art Blakey and the Jazz Messengers); **Spice Island** (Brian Auger's Oblivion Express); **Encounter** (Airto)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Concerto d'Aranjuez (James Last); **I love you** (Roberto Carlos); **Don't let be me misunderstood - Esmeralda suite** (Santa Esmeralda); **Quiet village** (The Ritchie Family); **Downstream** (Supertramp); **Moving like a superstar** (Amadeo); **Afternoon** (Victor Bach); **Sakabo** (Osibisa); **Closer closer** (Brotherhood of Man); **(La) notte era alta** (Collage); **Femmina** (Marcella); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Elegia** (Mia Martini); **Susan** (Roberto Soffici); **Jenovefa** (Alan Stivell); **One more for the road** (Mark-Almond)

10/CRESCENDO IN MUSICA

A foggy day (Fitzgerald & Armstrong); **Rosetta** (Earl Hines); **Moon Mary** (Belafonte); **Do it right** (G. Gaynor); **Acht 'o clock rock** (Ellington); **Imagination** (Chet Baker); **Sergeant darkness** (America); **Giù la testa** (E. Morricone); **E se domani** (Mina); **Francesca G.** (Bongusto); **Strawberry fields forever** (Beatles); **Sweet seasons** (C. King); **Sitting** (Cat Stevens); **Let the children play** (The Miracle); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Just like a woman** (Joe Cocker); **Rebel rebel** (D. Bowie)

11/I RE

We are the champions (Queen); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Da capo** (Mia Martini); **Malattia** (Peppino Di Capri); **Queen of the disco** (Ruby Andreus); **Superdance** (Bus Connection); **America** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Volerai volerò** (Epoca); **You are my eyes** (Edward Cliff); **Black is black** (Los Bravos); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Love affair** (Claudia Cardinale); **Blu** (Gepy & Gepy); **Maple leaf rag** (The Pylon Players); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Back in love again** (Donna Summer); **Can't buy me love** (The Beatles); **Night and day** (James Last); **Una donna** (Unione Musicisti di Roma)

12/SCELTI PER VOI

Let's get it on (Marvin Gaye); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Si ballava... si rideva** (Roberto Soffici); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Magic fly** (Space); **Hopeahope** (Tiger Lily); **Still I'm sad** (Boney M.); **You and me** (Slave); **It takes two** (Claudia Berry e Ronnie Jones); **Lovin' you is killin' me** (Moment of Truth); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Me ne andrò** (Gianni Bella)

13/I CANTAUTORI

Isn't she lovely (Stevie Wonder); **Remember yesterday** (John Miles); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Strada** (Antonello Venditti); **Madame** (Renato Zero); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Cenerentola** (Ernesto Bassignano); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Rido** (Enzo Iannacci); **Danze** (Renzo Zenobi)

14/TUTTO JAZZ

China boy (Benny Goodman); **Everyday** (Count Basie); **Bemsha swing** (Thelonious Monk); **Black bats and poles** (Charlie Mingus); **An oscar for tread well** (Charlie Parker); **John S.** (Sonny Rollins); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Hallucinations** (Bud Powell); **Line up** (Lennie Tristano); **Blue moon** (Dizzy Gillespie); **West coast blues** (Oscar Peterson); **Copenhagen** (Sidney Bechet); **Jack the bellboy** (Lionel Hampton); **Egg head** (Benny Goodman); **Blue and sentimental** (Gene Ammons); **Morpheus** (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE

I wish (Stevie Wonder); **Everybody ought to be in love** (Paul Anka); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **In the end** (Andy Gibb); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **This is tomorrow** (Bryan Ferry); **Beer drinkers hell raizers** (ZZ Top); **Ave Maria** (Stevie Wonder); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **The old country** (Neil Young); **Lace and whiskey** (Alice Cooper); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Coming in to L.A.** (Arlo Guthrie); **Let the music play** (Barry White); **Years of the cat** (Al Stewart); **Destiny** (Feliciano); **Da domani** (Luciano Rossi)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Ciumachella de Trastevere (Aldo Donati); **Song of summer** (John Denver); **Libertà** (Pino Daniele); **Parzonarella mia** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **California** (Toby Beau); **Jerusalem** (Suzi Pinns); **Tarantella p'o' scugnizzo** (Tullio De Piscopo); **L.O.V.E. got a hold of me** (Demis Roussos); **L'estraneo** (Roberto Vecchioni); **Je voulais** (The Manhattan Transfer); **He'll have to go** (Elvis Presley); **« H » Friend** (Black Devil); **Inner conflicts** (Billy Cobham); **Mulher rendeira** (Mandrake Som); **Neon lights** (Kraftwerke); **La catarina** (Otello Profazio); **Dile** (Trio Mokotò); **La mazurka variata** (Bruno Armanni); **Sandman** (America); **Moliendo cafè** (M. G. Andreoli); **Barcarolo** (Stefania & Antonella); **Cavatina** (John Williams); **Les maudits** (Véronique Sanson)

18/INTERVALLO

Hey Jude (Caravelli); **Temptation** (R. Conniff); **Wavelength** (Van Morrison); **I don't know how to love him** (P. Calvi); **Il coyote** (L. Dalla); **Plaything** (Fotomaker); **Full circle** (The Byrds); **Il '56** (F. De Gregori); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Good bye blues** (Joe Mc Donald); **Melissa** (The Nitty Gritty Dyrt Band); **Si viaggiare** (L. Battisti); **Stoccolma** (R. Gaetano); **From silver lake** (Browne J.); **Let's spend the night together** (Rolling Stones); **Mangiafuoco** (E. Bennato); **Rich girl** (Hall & Oates); **Heroes** (D. Bowie); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy & Altomare); **La festa** (Celentano); **Liù** (Alunni del Sole); **Somewhere** (New Trolls); **Che male fa** (Matia Bazar); **Omaggio** (Grosso Autunno); **The wind** (Cat Stevens); **Lenti a contatto** (S. Giacobbe); **Keep on riding** (Uriah Heep); **Cercami** (I Pooh); **A man for all seasons** (Stewart Al); **Quando finisce un amore** (R. Cocciante); **Tut, tut, tut** (Aldo Donati); **Clair** (G. O'Sullivan)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Keep on dancin' (Gary's Gang); **Look for love** (Cerrone); **The woman** (Village People); **Cream** (Bionic Boogie); **Suzie Q** (Easy Going); **I who have nothing** (Sylvester); **No goodbyes** (Curtis Mayfield); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Le freak** (Chic); **Look at her** (Barry White); **September** (Earth, Wind & Fire); **Cuba** (Gibson Brothers); **Dance to dance** (Gino Soccio); **Working song** (Edwin Starr); **At midnight** (T Connection); **I really got the feeling** (Dolly Parton); **Love's theme** (Giorgio Moroder); **Love disco style** (Erotic Drum Band); **Disco Circus** (Martin Circus)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

You (George Harrison); **Chere** (Suicide); **Run baby run** (Amanda Lear); **Carmè** (Enzo Carella); **Rocky maiale** (I Gatti del vicolo Miracolo); **You've got a friend** (Peter Piano); **War pings** (Black Sabbath); **Un ragazzo d'argento** (I Goblin); **« H » friend** (Black Devil); **Pelè** (Herbie Mann); **Vedrai vedrai** (Luigi Tenco); **Gelosia** (Mal); **Lucille** (Kenny Rogers); **Way down** (Elvis Pesley); **Eleventh earl of mar** (Genesis); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **I wish** (Wonder); **Donne** (Ugolino); **Pistol packin' melody** (Randy Edelman); **M'e 'nnamoro de te** (Franco Califano); **La bottiglia** (Mauro Pelosi); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **I'm not in love** (10 C.C.); **Somebody to love** (Queen); **Little gypsy queen** (Greame Wallace); **Handy** (Barry Manylow); **Roma capoccia** (Schola Cantorum)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 82 in do maggiore « L'Orso »: Finale. **W. A. Mozart:** L'impresario: Ouverture. **L. van Beethoven:** Balletto cavalleresco. **M. Albeniz:** Sonata in re maggiore. **P. de Sarasate:** Fantasia di motivi dell'opera Carmen, per violino e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Rondò capriccioso in mi maggiore. **C. Debussy:** Piccolo pezzo per clarinetto e pianoforte. **E. Wolf-Ferrari:** Il Campiello: Balletto. **M. Clementi:** Sonata in sol minore op. 8 n. 1

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Puccini: Tosca: Preludio atto III « Mattutino ». **C. Gounod:** Mireille: « Voici la vaste plaine ». **J. Offenbach:** Les contes d'Hoffmann: « Belle nuit, ô nuit d'amour », barcarola a 2°. **D. Auber:** La muta di Portici: « Du pauvre, seul ami ». **H. Berlioz:** La damnation de Faust: « Marcia Rakoczy ». **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Vicino a te s'acqueta ». **R. Zandonai:** Giulietta e Romeo: « Giulietta, son io... ». **P. Mascagni:** Lodoletta: « Flammen perdonami ». **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « La dolcissima effige ». **A. Catalani:** Loreley: Invocazione al Reno

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Kuhlau: Sonata in la minore op. 85, per flauto e pianoforte « Grande Sonata Concertante » (Andràs Adorjan, fl.; Ramon Walter, pf.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 3 in re maggiore op. 44 n. 1, per archi (Quartetto Bartholdy)

9/IL DISCO IN VETRINA
G. F. Haendel: Concerto in re minore per flauto, violino, violoncello e basso continuo. **W. A. Mozart:** Adagio e Fuga in fa maggiore K. 404 n. 4 per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach). **N. Paganini:** Sonata n. 17 in la maggiore (dal « Centone di Sonate »), per violino e chitarra. **B. Maderna:** Serenata n. 2 per due violini, viola, contrabbasso, flauto e ottavino, clarinetto, clarinetto basso, corno, trombone, pianoforte, arpa, vibrafono, xilofono e glockenspiel) (Dischi **Telefunken - Philips - P.D.U. - CBS**)

9.40/FILOMUSICA
J. Strauss jr.: Il Pipistrello: Ouverture. **S. Rachmaninoff:** Fantasia-Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti. **F. Poulenc:** « Le Bal Masqué », cantata profana per baritono e orchestra. **J. Suk:** Quattro pezzi op. 17 per violino e pianoforte. **I. Strawinsky:** Scherzo fantastico op. 3

11/RITRATTO D'AUTORE: PIETRO NARDINI (1722-1793)
Sonata in la maggiore n. 4 per violino e cembalo - Sonata in sol maggiore n. 5 per violino e cembalo — Quartetto in mi bemolle maggiore per archi — Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra

12/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Frescobaldi: Canzona IV. **J. J. Froberger:** Quattro composizioni per cembalo

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DUO PIANISTICO ALOYS E ALFONS KONTARSKY: **C. Debussy:** En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti. CORO « MONTEVERDI » DI AMBURGO: **J. Desprès:** Ave nobilissima, mottetto (Dir. Jürgen Jürgens). VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Eugen Jochum). DIRETTORE KAREL SEJNA: **A. Dvorak:** Suite in la maggiore op. 98 « American Suite » (Orch. Filarm. Ceka)

14/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA EVA FRICK
J. S. Bach: Partite sul corale « O Gott, du frommer Gott » (BWV 767). **C. Franck:** Pastorale. **A. Galliera:** Preludio (quasi fantasia) e Fuga

14.35/INTERMEZZO
E. Elgar: Elegia. **W. A. Mozart:** Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 « La caccia » (K. 458). **L. van Beethoven:** Sonata in fa minore per pianoforte. **R. Schumann:** Ouverture in do minore op. 100 « Die Braut von Messina »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 22 « Jesus nahm zu sich die Zwölfe » (Dominica Estomihi) (Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. e Solisti del Tölzer Knabenchores dir. Gerhard Schmidt-Gaden - « Complesso Strumenti Originali » - « King's College Choir-Cambridge » dir. Gustav Leonhardt - M° del Coro David Willcocks) (17'32") — Cantata n. 23 « Du wahrer Gott und Davids Sohn » (Dominica Estomihi) (Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten. - Münchener Bach Orchester dir. Karl Richter) (19'08") — Cantata n. 127 « Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott » (Dominica Estomihi) (Antonia Fahberg, sopr.; Peter Pears, ten.; Kieth Engen, bs.; Edgar Shann, ob.; Georg Donderer, tr.; Hedwig Bilgram, org. - Strumentisti dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Monaco - Coro « Bach » di Monaco dir. Karl Richter) (23'40")
I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE (HAMMERKLAVIER) E ORCHESTRA
Concerto in do maggiore op. 1 n. 5 (8'28") — Concerto in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 (16'52") — Concerto in mi bemolle maggiore op. 13 n. 6 (14'36") (Sol. Ingrid Haebler - « Capella Academica Wien » dir. Eduard Melkus)

17.30/STEREOFILOMUSICA
F. J. Haydn: Orfeo ed Euridice: Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Efrem Kurtz). **W. A. Mozart:** « Per questa bella mano », aria su testo di anonimo K. 612 per basso, contrabbasso obbligato e archi (Ugo Trama, bs.; Luciano Amadori, cb. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Serge Baudo). **J. N. Hummel:** Partita in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Compl. di fiati « Collegium Musicum Pragense »). **R. Schumann:** Sei studi in forma di canone op. 56 (Duo pff. John Ogdon-Brenda Lucas). **C. Saint-Saëns:** Sinfonia in fa maggiore « Urbs Roma » (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache) — Sei Chansons, su poemi originali francesi di Rainer Maria Rilke (Ensemble vocale « Philippe Caillard » dir. Philippe Caillard) — « Der Schwanendreher », concerto per viola e piccola orchestra su antichi canti popolari (Sol. Walter Trampler - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

20/GOYESCAS
Opera in tre quadri - Libretto di Fernando Periquet
Musica di **Enrique Granados** (Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Gines Torrano; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Anna Maria Iriarte - Orch. Nazionale di Spagna - Coro « Cantori di Madrid » dir. Ataulfo Argenta)

21/CONCERTINO
L. Boccherini: La ritirata notturna di Madrid. **D. Cimarosa:** Concerto in do maggiore per oboe e orchestra. **G. F. Haendel:** Ouverture in re maggiore

21,30/DAL « SOSARME » DI HAENDEL
« Per le porte del tormento » (duetto) - « Alle sfere della gloria » - « In mille dolci modi » - « M'opporrò da generoso » - « Tu caro, caro sei » (duetto) (Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller, controten. - « St. Cecilia Orchestra » dir. Anthony Lewis)

22/COMPOSITORI DEL '900
H. Villa-Lobos: 5 Choros (Suite populaire brasilienne) — Bachiana Brasileira n. 5 per sopr. e 8 vc.i - Mômo precoce, fantasia per pf. e orch.

22,50/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
M. Clementi: Sonata n. 1 in sol minore op. 8

23-24/A NOTTE ALTA
G. B. Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bem. magg. **F. X. Richter:** Sinfonia in la magg. **R. Strauss:** Burlesca per pf. e orch. **A. Dvorak:** dalla Serenata in mi magg. per orch. d'archi: I mov.: Moderato. **R. Schumann:** dalla Sinfonia n. 4 in re minore: II mov.: Romanza. **M. de Falla:** Serenata andalusa

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Theme from « King Kong » (Love Unlimited Orchestra); **Spring affair** (Donna Summer); **Passeggiate romane** (B. Nicolai); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Loving on the losing side** (Tommy Hunt); **Eté d'amour** (J. P. Posit); **Io più sola** (Marina Fabbri); **Easy to love** (Joe Simon); **The Missouri breaks** (Victor and Hugo); **Jennifer** (Bulldog); **Kiss me, kiss me** (Bruno Martino); **You forever** (Vernon); **Mister business man** (Billy Ocean); **E nun ce voio sta** (Alberto Griso); **Danze** (Renzo Zenobi); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **Couldn't get it right** (Climax Blues Band)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
La mia donna, la mia bambina (Gli Aequator); **Discomania** (Lovers); **Morire qui** (Renato Zero); **Un anno di parole** (Hansel e Gretel); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Sunny** (Boney M.); **It takes two** (Claudia Barry e Ronnie Jones); **Can I stay** (Jenny Adams e Egg Cream); **Daddy's gone bye bye** (Jenny Nicholas); **Got a lot' o' livin' to do** (Elvis Presley); **Lluvia azul** (Gato Barbieri); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Alohawamayeh** (Afric Simone); **Benihana** (Marilyn Chambers); **Trans-Europe express** (Kraftwerk); **Feels like the first time** (Foreigner)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dear prudence (Beatles); **Questo folle sentimento** (Formula 3); **Island girl** (Elton John); **Awful truth** (Carole King); **Do it again** (E. Deodato); **Scott's place** (Count Basie); **Don't be cruel** (C. Berry); **My funny Valentine** (B. Streisand); **Those were the days** (Ferrante & Teicher); **Respirando** (L. Battisti); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Take a chance on me** (Abba); **Obladi oblada** (Herb Alpert); **Tanto pe' cantà** (N. Manfredi); **Ma se ghe penso** (Mina); **Theme from « Shaft »** (I. Hayes); **All or nothing** (Small Faces)

11/I RE
Laying too low too long (Dr. Hook); **L'alba di un martedì** (Anna Melato); **Tenerci per mano** (Le Orme); **Georgy girl** (The Seekers); **A fifth of Beethoven** (Salsoul Explosion); **All the way** (Frank Sinatra); **Questions** (David Ruffin); **Theme from Rocky** (Rhythm Heritage); **Sentimento** (Mia Martini); **Gli amanti brutti** (Gino Paoli); **Suonno d'ajere** (Pino Daniele); **Dream love** (Grady Tate); **Marguerita** (José Feliciano); **The mighty quinn** (Manfred Mann); **I remember Elvis Presley** (Dally Marrow); **If I had a hammer** (Chocolat's); **Disco duck** (Rick Dees); **To Sorrento** (Easy Connection); **Born to lose** (The Heartbreakers)

12/SCELTI PER VOI
Put your money where (Roce Royce); **Love express** (Vince Tempera); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Whodunit** (Tavares); **Sansoo dancing** (Sam Clarte); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Magic flight** (Space); **Si** (Franco Marino); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Magdalena** (Leo Sayer); **Meditation** (Crash); **Alcol** (Andrea Antonelli); **Fiabe** (Loredana Bertè); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Piccoli amanti** (Nuovi Angeli)

13/I CANTAUTORI
Mulheres de Atenas (C. Barque); **Take me to the mardi gras** (P. Simon); **Blowin' in the wind** (B. Dylan); **Che cosa c'è** (G. Paoli); **Violenza** (R. Cocciante); **Signor censore** (E. Bennato); **E tu strafai** (C. Aznavour); **E se non canto** (U. Tozzi); **Bella** (L. Rossi); **La storia della mente** (E. Finardi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Terranova** (J. Taylor); **Os alquimistas estao chegando** (J. Ben); **Non mi lasciare** (D. Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ
Thrice upon a theme (Charlie Mingus); **Azure** (Ella Fitzgerald); **Be bop and roses** (Woody Herman); **Yellow river blues** (Nunzio Rotondo); **Samba triste** (Charlie Byrd); **Like, you know, baby** (Herbie Mann); **I love my man** (Billy Holiday); **Afternoon of a basie ite** (Leste Young); **Pep** (Jelly Roll Morton); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **She's cryin' for me** (Original New Orleans Rhythm Kings); **Globetrotter** (Terry-Monk); **All too soon** (Sarah Vaughan); **Basarun** (Basso-Valdambrini); **Blues in hoss flat** (Count Basie); **Klactoveedstene** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
Ti senti solo stasera (Giovanna); **You forever** (Vernon); **Island man** (André Carr); **Ancora dolcemente** (Mina); **Coro di zingari da « Il Trovatore »** (Giancarlo Chiaramello); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Bello bello bello** (Nadia e Antonella); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Me io son sensibile** (Braccio di Ferro); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Me ne vado** (Gianni Nazzaro); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Polka dots and moonbeams** (John Denver); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Ramaya** (George Saxon); **Theme from « Taxi driver »** (Dave Blume)

16/IL LEGGIO
Be (N. Diamond); **Hold back the tears** (N. Young); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Bessie Smith** (Bob Dylan & The Band); **Danger man II** (David Bromberg Band); **Marylou** (Gene Clark); **Fire on the mountain** (The Marshall Tucker Band); **Dirty work** (Steely Dan); **Angry eyes** (Loggins & Messina); **Sleep song** (The Hot Tuna); **Love too good** (Jefferson Starsheep); **Living in the band** (The Poco); **Sapore di sale** (G. Paoli); **Bella come mai** (New Trolls); **Tema** (I Giganti); **Garota de Ipanema** (Mandrake Som); **Men of old** (Dave Brubeck); **Minor walk** (D. Gillespie); **A new thing** (Dexter Gordon); **Take off** (Perigeo); **Viva la revolution** (E. Monticone); **Lady of Arbanville** (Cat Stevens); **Broadway Hotel** (Al Stewart); **Je t'aime... moi non plus** (Jane Birkin); **Guitars** (G. Moustaki); **La farfalla giapponese** (R. Vecchioni); **Susanne** (F. De André); **C'è una strana espressione nei tuoi occhi** (The Rokes); **Pegaso** (Giorgio Locascio); **Drowing in the sea of love** (Ringo Starr); **Lady Jane** (Rolling Stones); **The sand of silence** (Simon & Garfunkel); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson)

18/COLONNA CONTINUA
Night fever (Carol Douglas); **Due mele** (Homo Sapiens); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Bella come me non hai avuto mai nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **Jamais content** (Alain Souchon); **My favourite fantasy** (Van Mc Coy); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Follow me** (Amanda Lear); **Cool out tonight** (David Essex); **Adesso si domani no** (Christophe); **Jenny** (Renato Pareti); **More than a woman** (Tavares); **Parigi addio** (Mino Vergnaghi); **Spend the night with me** (Silver Convention); **Dialogo** (Gianna Nannini); **Santamaria de Portugal** (Albatros); **It's over, it's over** (Gene Pitney); **Mi vuoi** (Marcella); **On the strip** (Paul Nicholas); **Tac** (F. Califano); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Buonanotte amore** (Il Mosaico); **With a little luck** (Wings); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Around and around** (38 Special); **Voglia di morire** (I Panda); **On the border** (Al Stewart); **Keep it up** (Olympic Runners); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Baradel** (Enzo Maolucci); **Desafinado - La Cumparsita** (101 Strings)

20/SCACCO MATTO
Mc Arthur Park (Donna Summer); **Grease** (Frankie Valli); **Got to get into my life** (Earth Wind and Fire); **Zanzibar** (Billy Joel); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Easy** (Commodores); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Baby I love you** (Easy Going); **Sex drugs rock and roll** (Ian Dury); **Love is in the air** (John Paul Young); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Ancora ancora** (Mina); **Come è profondo il mar** (Lucio Dalla); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Promises** (B. Bacharach); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Black water gold** (K. C. and Sunshine Band); **Fantasy** (Earth Wind and Fire); **On a little street in Singapore** (Manhattan Transfer); **Hotel California** (Eagles); **Cercami** (Pooh); **I'm not in love** (10 CC); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **C'est la vie** (Greg Lake); **The gardens of Babylon** (Jean Luc Ponty); **Unlimited citations** (Café Creme)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Anna (Miguel Bosè); **Sconosciuti noi** (Juli & Julie); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Il leone** (Corrado); **Amare** (Mino Vergnaghi); **Luna park** (Jocelyn); **Lisa** (Patrizio Sandrelli); **Honesty** (Billy Joel); **Sbirulino** (Sandra Mondaini); **E tu come stai?** (Claudio Baglioni); **Y.M.C.A.** (Village People); **I will still love you** (Stonebolt); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Love hangover** (Diana Ross); **Papà soul** (Delano e Joyce); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Stardance** (John Forde); **Adriana** (Bruno Lauzi); **I can't get you outa my mind** (Yvonne Elliman); **Rock'n'roll medley** (Kim e the Cadillacs); **Dove sei cagnolino** (Memo Remigi e il figlio Stefano); **Killing time** (Cat Stevens); **Blood and honey** (Amanda Lear); **The girl who used to be** (Daryl Hall e John Oates); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey); **Sweet Caroline** (Maylon Jennings); **Il suonatore stanco** (Roberto Vecchioni); **Ti ricordi Vienna** (Gino D'Eliso); **C'eri anche tu** (Leano Morelli)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
H. Purcell: Suite per ottoni. **F. Schubert:** Ouverture nello stile italiano. **F. J. Haydn:** Concerto in re maggiore per corno e orchestra. **E. Grieg:** Improvviso su due motivi norvegesi. **L. Delibes:** Le roi l'a dit: Intermezzo. **S. Prokofiev:** dal Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra: III movimento: Moderato. **E. Chabrier:** Habanera per orchestra. **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3

7/INTERLUDIO OPERISTICO
E. von Reznicek: Donna Diana: ouverture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **A. Thomas:** Amleto: « Partagez-vous mes fleurs? » (Sopr. Maria Callas). **G. Donizetti:** Anna Bolena: « Debole io fui » (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten.). **G. Bizet:** Don Procopio: Intermezzo (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge). **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Ombre légère » (Sopr. Joan Sutherland). **R. Strauss:** Der Rosenkavalier: « Mir ist die Ehre » (Sopr.i Hilde Gueden e Elisabeth Söderström). **P. I. Ciaikowski:** La dama di picche: « Aria di Lisa » (Sopr. Galina Vishnjevskaja). **N. Rimsky-Korsakov:** Czar Saltan: « Il volo del calabrone » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Janacek: Il bambino del suonatore (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus). **P. Hindemith:** Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Helmut Roloff - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Willem van Otterloo). **G. Petrassi:** La follia di Orlando, suite sinfonica dal Balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
A. Vivaldi: « Kyrie » a 8 voci in due cori con soli, archi e continuo. **F. J. Haydn:** « Insanae et vanae curae » — « Salve Regina » per soli, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
D. Cimarosa: Artemisia: Sinfonia. **F. Cilea:** Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello. **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu, amore... ». **R. Leoncavallo:** Pagliacci: « Vesti la giubba... ». **N. Paganini:** Le Streghe - Tema con variazioni op. 8 per violino e orchestra. **A. Casella:** « Pupazzetti », musiche per marionette. **O. Respighi:** Rossiniana, suite sinfonica su musiche di Rossini

11/INTERMEZZO
E. Grieg: Due Melodie elegiache op. 34 per orchestra d'archi. **H. Wieniawski:** Valse caprice, per violino e pianoforte. **R. Schumann:** Dodici pezzi a quattro mani per bambini piccoli e grandi op. 85. **I. Strawinsky:** Ottetto per strumenti a fiato

12/CONCERTO DEL PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH
L. van Beethoven: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106 per pianoforte (Hammerklavier)

13/MUSICA OGGI
J. Cage: Winter Music per cinque pianoforti amplificati (Pff.i Antonio Ballista - Bruno Canino - Antonello Neri - Valerj Voskoboinikov - Frédérik Rzewski)

13,30/SALOTTO MUSICALE
C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa (Aurèle Nicolet, fl.; Ulrich Koch, v.la; Ursula Holliger, ar.). **M. Ravel:** Sonatina (Pf. Robert Casadesus)

14/IL QUARTETTO
L. Boccherini: Due Quartetti op. 32: n. 3 in re maggiore - n. 4 in do maggiore (Quartetto « Esterhazy »)

14,30/INTAVOLATURE
F. Landino (1325-1397): Tre ballate (Compl. Strum. « Studio der Frühen Music »). **D. Zipoli** (1688-1726): Suite in sol minore da « Sonate d'intavolatura per organo e cembalo » (Clav. Rafael Puyana)

14,50/PER VIOLINO, VIOLONCELLO E ORCHESTRA
J. Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Henryk Szeryng, vl.; Janos Starker, vc. - Orch. Sinf. del Conservatorio di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUENNADI ROJDESTVENSKY CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA JOHN LILL
W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166, per strumenti a fiato (Orch. Sinf. della Radiotelevisione Sovietica) (11'08"). **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (43'25"). **S. Prokofiev:** Il Buffone, suite op. 21 (Orch. Sinf. di Radio Mosca) (38'00")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Sibelius: Svanevit, suite op. 54 dalle musiche di scena (Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Jussi Jalas). **L. Spohr:** Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (Vl.i David e Igor Oistrakh). **R. Wagner:** Tannhäuser: « Dir töne Lob » (Christa Ludwig, sopr.; René Kollo, ten. - « Wiener Philharmonisches Orchester » e « Wiener Staatsoper Chor » dir. Georg Solti). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « E' scherzo od è follia » (Carlo Bergonzi, ten.; Sylvia Stahlman, sopr.; Giulietta Simionato, msopr.; Fernando Corena e Libero Arbace, bs.i - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Georg Solti). **R. Straube:** Sonata n. 2 per chitarra e continuo (John William, chit.; Rafael Puyana, clav.; Jordi Savall, v.la da gamba). **A. Rubinstein:** Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Robert Preston - « Westfalische Symphonie Orchester » dir. Paul Freeman)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Quintetto op. 30 per clarinetto e archi (« Wiener Philharmonisches Kammerensemble ») (18'54") — Sonata per arpa (Arp. Nicanor Zabaleta) (10'10") — Sinfonia « Mathis der Maler » (Orch. della Suisse Romande dir. Paul Klecki) (26'30")

20/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO: I POETI DI GIACOMO MANZONI: CERVANTES E BECKETT
G. Manzoni: « Don Chisciotte » per soprano, piccolo coro e orchestra da camera (1961) (Orch. Filarm. da camera di Cracovia e Coro da camera di Cracovia dir. Andrzej Markowski - Maestro del Coro Josef Box). — « Parole da Beckett » per due cori, tre gruppi strumentali e nastro magnetico (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI e Coro da camera della RAI dir. Bruno Maderna - Maestri dei cori Gianni Lazzari e Mino Bordignon)

20,45/RAPSODIE
B. Bartók: Rapsodia op. 1 per pianoforte. **H. Gagnebin:** Rapsodia per flauto e arpa. **A. Dvorak:** Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY
I. Strawinsky: Due melodie op. 6 su testo di Gorodetzky per voce e pianoforte (1907) (Jolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf.) — Scherzo fantastico op. 3 (1908) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti) — « Feu d'artifice » op. 4 (1908) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Zdenek Maçal)

22/LE « PIECES DE CLAVECIN EN CONCERT » DI RAMEAU
J. Ph. Rameau (1683-1784): Concerto n. 4 — Concerto n. 5 (Frans Brüggen, fl.; Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhardt, clav.)

22,20/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA FOLLIA
B. Pasquini (1673-1710): Partite diverse di « Follia ». **R. Keiser** (1674-1739): « Der lächerlich Prinz Jodelet » (1726): « Ich angenem » aria. **M. Ponce** (1886-1948): Variazioni e fuga sulla « Folia de España »

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Dal Balletto dell'opera Alcina: Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - I sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni funesti e dei sogni piacevoli. **J. Brahms:** dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: II movimento: Adagio, ma non troppo. **S. Rachmaninov:** Momento musicale in si minore. **A. Roussel:** Sinfonietta per archi. **G. Ph. Telemann:** Concerto per flauto a becco, orchestra d'archi e continuo in fa maggiore. **R. Schumann:** Nachtlied per coro e orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Les trois cloches (Pino Calvi); **Ancora dolcemente** (Mina); **L'esorcista** (Pisano); **Il vecchietto** (Modugno); **L'ultimo aereo per Venezia** (A. Trovajoli); **Invece con te** (Daniela Davoli); **Marty** (Enrico Intra); **Bambola** (Luciano Rossi); **Moondrops** (Augusto Martelli); **Sogno** (Mino Reitano); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Impazzire si farò** (Marcella); **Blue frog** (E. Simonetti); **Libera** (Mia Martini); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Più** (Ornella Vanoni)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
'A canzuncella (Fausto Papetti); **... E allora senti cosa fo'** (Stefano Rosso); **Se tu mi aiuterai** (Marcella); **Pigro** (Ivan Graziani); **Caldo** (Lina Savona); **(La) Sposa rubata** (Angelo Branduardi); **Mama tembu's wedding** (Demis Roussos); **Air that I breathe** (Champagne); **Rings** (Charlene); **Cathedral** (Crosby, Stills and Nash); **And you've got me** (Thelma Houston); **Enter in** (The Blackbyrds); **Peel a banana** (Rice e Beans); **Mana-mana chico** (Afric Simone); **Fire on high** (Electric Light); **La vie en rose** (Grace Jones)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel (José Mascolo); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Povero amore mio** (R. Carrino); **The tattler** (Linda Ronstadt); **Wayfaring pilgrim** (Roy Bouchanan); **Midnight on the bay** (The Stills-Young Band); **A meno che** (Leano Morelli); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Spider man** (Mario Barbaja); **I heard it through the grapevine** (Creedence Clearwater Revival); **Skin it back** (Little Feat); **Sixteen tons** (Don Harrison Band); **I'm a country boy** (Lynyrd Skynyrd); **Can't you feel it** (Johnny Winter); **Turn to stone** (J. Walsh); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

11/I RE
The way you look tonight (Ray Conniff); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **The Picasso suite** (Michel Legrand); **Capriccio italiano** (James Last); **The tiny ballerina** (David Rose); **Jesusita en chihuahua** (Percy Faith); **Bridge over troubled water** (Hugo Winterhalter); **Fantasia di motivi da « Hair »: Aquarius - Let the sunshine in** (Ray Conniff); **Burrasca: forza 8** (Armando Sciascia); **Lady sings the blues** (Michel Legrand); **Marcia alla turca** (James Last); **Smoke gets in your eyes** (David Rose); **Shaft (Theme)** (Percy Faith); **Brasilia romantica** (Hugo Winterhalter); **Bah bah Conniff sprach** (Ray Conniff); **Barbara** (Armando Sciascia); **Amy's theme from « One is a lonely »** (Michel Legrand)

12/SCELTI PER VOI
Yes sir I can boogie (Baccara); **Dancing vibrations** (Rice e Beans Orchestra); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **You'll never rock alone** (Tata Vega); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Natural man (I'm a natural woman)** (Ramona Wulf); **San Francisco (You've got me)** (Village People); **Judas Iscariotas** (Sphinx); **Queen of the disco** (Ruby Andrews); **How deep is your love** (Bee Gees); **Napule è** (Pino Daniele); **The name of the game** (Abba); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Sono una star (Everything)** (Marisa Sacchetto)

13/I CANTAUTORI
Fosse vero (Enzo Carella); **Child for a day** (Cat Stevens); **Born to run** (B. Springsteen); **Water sign** (Gary Wright); **Every body ought to be in love** (Paul Anka); **Compro tutto** (Walter Foini); **Il panettiere** (Enzo Jannacci); **Morire qui** (Renato Zero); **American night** (Paul Anka); **Un grido di gabbiani** (Anselmo Genovese); **Lugano addio** (Ivano Graziani); **Corso Buenos Aires** (Lucio Dalla); **Taj Mahal** (Jorge Ben); **Avanti** (Leano Morelli); **Mi vedevo già** (Charles Aznavour)

14/TUTTO JAZZ
René Thomas (Philip Catherine); **Captain Marvel** (Chick Corea); **The gardens of Babylon** (Jean-Luc Ponty); **Song to John** (parte 2) (Stanley Clarke); **Sundance** (Keith Jarret); **A lotuson Irish streams** (The Manavishnu Orchestra); **Rene's theme** (Larry Coryell); **Ivory tatoo** (Cobham-Duke Band); **Fata morgana** (Perigeo); **Man in the green shirt** (Weather Report); **Rain dancer** (John Klemmer); **Equal evil** (Joachim Kuhn)

15/COCKTAIL MUSICALE
When your love is gone (MFSB); **Pennsylvania** (Mina); **Quando allo specchio** (Andrea Antonelli); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **La mia ingenuità** (Mimesis); **Don't play that song** (Adriano Celentano); **Take off** (Perigeo); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **Coro dei soldati** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Revelations** (Santana); **More more more** (Andrea True Connection); **Feelings** (Stanley Black); **Daddy cool** (Boney M); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Hello old friend** (Eric Clapton)

16/INVITO ALLA MUSICA
Gonna fly now (Maynard Ferguson); **La ville s'endormait** (Jacques Brel); **Come take a ride with me** (Chuk Mangione); **Sentimental Lady** (Bob Welch); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Mean to me** (Ella Fitzgerald-Oscar Peterson); **Stir it up** (Bob Marley); **She's not there** (Santana); **Kinky Reggae** (Bob Marley); **Zulu** (Santana); **Saddle the wind** (Fortune); **Sometimes I cry** (Les McCann); **La danse du bonheur** (Sakti with John McLaughlin); **Palladium** (Weather Report); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Beside you** (Van Morrison); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **Don't ever say goodbye** (Paul Anka); **Grande grande grande** (Shirley Bassey); **On the frontier** (Renaissance); **Fallen Angel** (King Crimson); **Imagine** (Ornella Vanoni); **Bom dia boa tarde boa noite amor** (Jorge Ben); **Brasil** (Santo e Johnny); **Amarsi** (Stanilabonia); **Pastime paradise** (Stevie Wonder)

18/INTERVALLO
You got it all (Peggy Scott); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Makin' it** (David Naughton); **Satellite of love** (Lou Reed); **You light up my life** (Original Cast); **This year** (Curtis Mayfield); **The magic touch** (The Platters); **Lazy moon** (Harry Nilsson); **My prayer** (The Platters); **Lullaby in ragtime** (Harry Nilsson); **Way down** (Elvis Presley); **Masterpiece** (The Temptations); **You don't know me at all** (Ringo Starr); **Queen bitch** (David Bowie); **Virginia Plain** (Roxy Music); **Amor mio** (Mina); **Too much heaven** (Bee Gees); **I'll never fall in love again** (Arturo Mantovani); **Mighty Quinn** (Manfred Mann's Earth Band); **Bach's toccata e fuga** (James Last); **Atlantic avenue** (Average White Band); **Night in Tunesia** (Modern Jazz Quartett); **Too old to rock'n'roll: too young to die** (Jethro Tull); **Art for arts sake** (Ten CC); **Crazy water** (Elton John); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Io che non vivo senza te** (Pino Donaggio); **Love is like oxigen** (Sweet); **Between the devil and the deep blue sea** (The Modern Jazz Quartett); **Theme from Mozart - Piano Concerto n. 1** (A. Mantovani)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Le freak (Chic); **Dancing in paradise** (El Coco); **L'enfant des cathédrales** (Gérard Lenorman); **Generale** (Francesco De Gregori); **Va la mente va** (Ornella Vanoni); **Lover's holiday** (Engelbert Humperdinck); **High anxiety** (Mel Brooks); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Fatelo con me** (Anna Oxa); **So what's new?** (Herb Alpert); **One chain** (Santana); **Back in the U.S.A.** (Linda Ronstadt); **Non m'importa di domani** (Oliver Onions); **Incontro** (Patty Pravo); **Hot stuff** (Wayne Henderson); **Mac Arthur park** (Donna Summer); **Isn't she lovely** Freddie Cole); **Vetrina** (A. Celentano); **Pronto, buongiorno è la sveglia...** (I Pooh); **Feelings** (Shirley Bassey); **A whiter shade of pale** (Joe Cocker); **Soulfull strut** (La Fayette); **Eroe** (Donatella Rettore); **Lucia** (R. Cocciante); **Who do you love** (K. C. & Sunshine Band); **Dreadlock holiday** (10 C.C.); **Frida** (Fred Bongusto); **California dreamin'** (José Feliciano); **Palace of Versailles** (Al Stewart); **Remember yesterday** (John Miles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
E' stata la tua la colpa (Edoardo Bennato); **Disco magic** (T. Connection); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Four brothers** (Manhattan Transfert); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Questioni di cellule** (Lucio Battisti); **Nuda** (Mina); **I lupi** (Ivan Graziani); **Year of the cat** (Al Stewart); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Tragedy** (Bee Gees); **Dance, dance, dance** (Chic); **Don't lose that number** (Bionic Boogie); **Dance disco heat** (Sylvester); **Superman** (Cely Bee and the Buzzy Bunch); **Sunshine day** (Osibisa); **Inflaction** (Tabou Combo); **Pasticcio universale** (Nada); **Radio activity** (Kraftwerk); **Da ya think I'm sexy** (Rod Stewart); **Donna donna mia** (Toto Cutugno); **La befana trullallà** (Gianni Morandi); **Sandy** (John Travolta); **Woobinda** (Zara e le Mele Verdi); **Disco quando** (Tony Renis)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

P. Crispi: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra d'archi. **F. J. Haydn:** Trio in sol maggiore: « Trio zingaro » per pianoforte, violino e violoncello. **W. A. Mozart:** dal Concerto per flauto, arpa e orchestra (K. 299): I Movimento: Allegro. **E. Elgar:** Serenata per orchestra d'archi. **J. Turina:** La preghiera del torero

7/INTERLUDIO OPERISTICO

V. Bellini: Norma: « Ite sul colle o Druidi » (Bs. Carlo Cava). **U. Giordano:** Fedora: « Amor ti vieta » (Ten. Placido Domingo). **J. Massenet:** Hérodiade: « C'est sa tête que je réclame » (Msopr. Huguette Tourangeau). **C. Saint-Saëns:** Henry VIII: « Qui donc commande » (Sherrill Milnes, bar.; John Brecknock, ten.). **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Bella così madonna » (Fiorenza Cossotto, msopr.; Ivo Vinco, bs.) — I Lituani: Sinfonia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz). **S. Rachmaninov:** Aleko: Intermezzo (Orch. Sinf. dell'Accademia dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov) — « La luna è alta nel cielo », cavatina di Aleko (Bs. Nicolai Ghiaurov). **F. von Flotow:** Martha: « L'ultima rosa d'estate » (Sopr. Joan Sutherland). **A. Boito:** Mefistofele: « Lontano, lontano » (Montserrat Caballé, sopr.; Placido Domingo, ten.). **G. Verdi:** La forza del destino: Sinfonia (Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti)

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Der Schauspieldirektor: Ouverture K. 486 (« The Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **F. Liszt:** Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Sol. György Cziffra - Orch. de Paris dir. György Cziffra jr.). **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore op. 111 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

9/CIVILTA' MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

G. W. Chadwick: Quartetto n. 4 per archi (Quartetto Kohon). **J. Cage:** Due pezzi per pianoforte vol. II (Sol. Jeanne Kirstein)

9,40/FILOMUSICA

J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra. **L. van Beethoven:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 81/a « Gli addii ». **E. Lalo:** Concerto in re minore per violoncello e orchestra. **F. Tárrega:** Gran Jota. **B. Smetana:** Il Carnevale di Praga

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra (Lylian Guitton, sopr.; Carmen Gonzales, contr.; dir. Jury Ahronovitch - M° del Coro Mino Bordignon)

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

Ouverture giocosa op. 38 — Berceuse elegiaca op. 42 per orchestra — Ballata finnica op. 36 n. 5 — Concertino per clarinetto e orchestra da camera op. 48 — Rondò arlecchinesco op. 46

13,15/IL SOLISTA: ALEXIS WEISSENBERG

J. S. Bach: Preludio e fuga in la minore. **R. Schumann:** Dodici studi sinfonici in do diesis minore op. 13

14/FORME MUSICALI DEL '400

G. Dufay: Due Rondeaux. **A. de Latins:** « Puisque je voy », canzone. **An. del XV secolo:** Epitaphe de lamant vert, trenodia. **J. de Limburgia:** « Ave Mater », mottetto. **J. Dunstable:** « O rosa bella », canzone. **P. de Escobar:** « Las mis penas, madre », villancico

14,30/MUSICHE DI BALLETTO

I. Strawinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri per orchestra d'archi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti). **A. Glazunov:** Scènes dal ballet op. 52 (Orch. Sinf. della Radiotelevisione Sovietica dir. Guennadi Rojdestvensky)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LISA DELLA CASA E DEL BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU

A. Salieri: La fiera di Venezia: Ouverture (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge). **G. F. Haendel:** Giulio Cesare: « Breite aus die gnäd'gen Hände » (Sopr. Lisa della Casa). **F. J. Haydn:** Aci e Galatea: « Tergi i vezzosi rai » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Come scoglio » (Sopr. Lisa della Casa). **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Non mi dir bell'idol mio » (Sopr. Lisa della Casa). **R. Wagner:** Tannhäuser: « O du mein holder Abendstern » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **R. Strauss:** Arabella: « Sie woln mich heiraten » (Lisa della Casa, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.)

DUE CONCERTI PER CHITARRA E ORCHESTRA INTERPRETATI DA JOHN WILLIAMS

M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30, per chitarra e orchestra d'archi (English Chamber Orchestra) (21'44"). **M. Castelnuovo Tedesco:** Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Strumentisti dell'Orchestra di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) (19'30")

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Balbastre: Deux Noëls (Org. Michel Chapuis). **P. Cornelius:** Die Könige, n. 3 da « Weinachtslieder » op. 8 (Herman Prey, ten.; Leonard Kokanson, pf.). **H. Sachs:** « Zu Venedig ein Kaufman sass », canzone (Ten. Friedrich Brüchner Rüggeberg) — « David und Jonathan », cantica (Bernadette de Saint-Luc, sopr.; Gaston Soublette, org.). **F. Schubert:** 34 Valses sentimentales op. 50 (Pf. Paolo Bordoni). **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra (Sol. Toshiva Eto - Orchestra « New Philharmonia » dir. Edward Downes). **G. Charpentier:** Napoli, da « Impressions d'Italie » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolf)

19/INTERMEZZO

J. M. Haydn: Mythologische Operette (a cura di Jeno Vecsey). **C. M. von Weber:** Konzertstück in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra. **P. I. Ciaikowski:** Lo schiaccianoci, suite op. 71 a) dal balletto

20/J. BRAHMS

Quartetto in la maggiore n. 2 per pianoforte e archi op. 26 (Elementi del Quartetto Drolc)

20,50/CARDILLAC

Opera in tre atti da una musica di scena di Fernand Lion, testo di Paul Hindemith
Musica di **Paul Hindemith**
(Cardillac, celebre orefice: Dietrich Fischer-Dieskau; Sua figlia: Leonore Kirchstein; L'Ufficiale: Donald Grobe; Il mercante doro: Karl Christian Kohn; Il cavaliere: Eberhard Katz; La dama: Elisabeth Sodestrom; Il capo della polizia militare: Willi Nett - Orch. « Kölner Rudfunk Sinfonie », « Kölner Rundfunkchor » diretta da Joseph Keilbert - M.i del coro Herbert Schermus-Nikolaus Hillebrand)

22,30/CONCERTINO

Z. Kodaly: Due canti popolari (Coro Kodaly di Debrecen dir. György Gulyas). **F. Liszt:** Gestibelza, bolero (Zsolt Bende, bs.; Kornel Zempleni, pf.). **R. Strauss:** Nelle rovine di Roma, da « Aus Italien » (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Klemens Krauss)

23-24/A NOTTE ALTA

O. Respighi: Belfagor, ouverture. **P. I. Ciaikowski:** Romanza senza parole. **I. Albeniz:** Mallorca, barcarola. **F. Chopin:** Quattro preludi per pianoforte op. 28. **C. Debussy:** Petite Suite (orchestrazione di Paul-Henri Busser). **P. Sarasate:** Zingaresca. **F. Busoni:** Notturno sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Time has told me (Nick Drake); **Organ grinder** (Mark and Almond); **Atlantis** (Donovan); **La carrozza di Hans** (Premiata Forneria Marconi); **Marrakesh Express** (Crosby, Stills and Nash); **E Perrez Langonned** (Alan Stivell); **L'elefante bianco** (Area); **Thight rope** (Leon Russell); **Handbags and gladrags** (Rod Stewart); **Maranhao** (Enrico Rava); **E ora parliamo di libertà** (Guido Mazzon Trio); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Tales of brave Ulisses** (Cream); **A te che dormi** (Alan Sorrenti); **Homeward bound** (Simon & Garfunkel)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Celimene (David Martial); **Curare** (Afric Simone); **Baboon boogne** (Big Baboon Band); **Voodoo** (The Ritchie Family); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Long, long time** (Linda Ronstadt); **Love me baby instrumental** (S. B. Devotion); **Meditation** (Crash); **What's the question** (Carrie Lucas); **Deed I do** (Ray Charles); **Tema di Fedra** (Mood Factory); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Piangerai piangerò** (I Domodossola); **Ci pensi mai?** (Gli Aequator); **With one more look at you** (Marisa Sacchetto); **Mia, più mia, più mia** (Franco Simone); **Antibes** (Giancarlo Zucchi)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (Gualdi); **Mahogany** (The Lovelettes); **Testarda io** (I. Zanicchi); **Nostra signora di Lourdes** (A. Venditti); **Il veliero** (L. Battisti); **Marguerita** (Crosby and Nash); **Moments of future and past** (Unterberger); **It makes me giggle** (J. Denver); **Shower the people** (J. Taylor); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **It's a cryme shame** (Cher); **Nice 'n' naasty** (The Salsoul Orchestra); **Spring reprise** (Donna Summer); **Show as the way** (R. Frampton); **S. Claus retreat** (Hot Tuna)

11/I RE

Soleado (Paul Mauriat); **Living for the city** (Ray Charles); **Nights in white satin** (The Moody Blues); **Europa** (Santana); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Lady Jane** (The Rolling Stones); **All you need is love** (The Beatles); **Matilda** (Harry Belafonte); **Space oddity** (David Bowie); **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Testardo io** (Andy Bono); **Cinces minutes** (Jorge Ben); **Smile** (Diana Ross); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber)

12/SCELTI PER VOI

Magdalena (Leo Sayer); **One lonely room** (Justin Hayward); **Non basta la poesia** (Gino D'Eliso); **Per (Grosso Autunno)**; **Rodianella** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); **Picnic at hanging rock** (The Nolan-Buddle Quartet); **It's only love** (Z.Z. Top); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Say you love me** (John Lodge); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Sudan Village** (Seals e Crofts); **Vent'anni** (New Trolls); **Invitation** (Omega)

13/I CANTAUTORI

Indolence (Gino Paoli); **Pagando s'intende** (Roberto Vecchioni); **Non è solo musica** (Gino D'Eliso); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Lei che passa a prendermi** (Andrea Lo Vecchio); **Ho bevuto un po'** (Claudio Mattone); **Trenta DB** (Dario Baldan Bembo); **Confetti** (Ninni Carucci); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Come eri bella** (Piero Aloise); **Michelle** (Unterberger); **Il respiro di Laura** (Alberto Radius); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Incredibile voglia di te** (Francesco Calabrese); **Povero idiota** (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ

'S wonderful (Benny Carter); **Way down yonder in New Orleans** (Albert Nicholas); **Honeysuckle rose** (Nunzio Rotondo); **We see** (Thelonious Monk); **East thirty - Second** (Lennie Tristano); **C jam blues** (Oscar Peterson); **The chased** (Archie Shepp); **News's fadeaway** (Sonny Rollins); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **George's bounced** (Charlie Parker); **Glass enclosure** (Bud Powell); **Let's dance** (Benny Goodman); **Jack the bellboy** (Lionel Hampton); **Rat race** (Count Basie); **El doudou** (Sidney Bechet); **Blues connotation** (Ornette Coleman); **Copenhagen** (Bix Beiderbecke)

15/COCKTAIL MUSICALE

Calories (Augusto Martelli); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Kid cavaquinho** (Joao Bosco); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **Rhytmo Tropical** (Chocolat's); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Tell me what you want** (Armada); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Sola** (Anna Rusticano); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Shangai** (Carl Douglas); **African symphony** (Van McCoy); **Blue marine** (Irio De Paula); **I hear a symphony** (Hank Crawford)

16/MERIDIANI E PARALLELI

L'anno che verrà (Lucio Dalla); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Con te** (Claudio Baglioni); **Too much heaven** (Bee Gees); **Carissimo maestro di Padova** (Fred Bongusto); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **Cosa sei per me** (Ornella Vanoni); **Sognando** (Mina); **Prendila così** (Lucio Battisti); **Cosa sarà** (Francesco De Gregori & Lucio Dalla); **September (when I first met you)** (Barry White); **Just the way you are** (Isaac Hayes); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Il cielo** (Renato Zero); **Raggio di luna** (Matia Bazar); **Where do the children play** (Cat Stevens); **Black and blue** (Gino Vannelli); **Che cosa ti farei** (Adriano Celentano); **Without you** (Billy Paul); **The love I lost** (Harold Melvin); **Tin man** (America); **Do ya think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Song for guy** (Elton John); **Close to you** (Burt Bacharach); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Tac** (Franco Califano).

18/COLONNA CONTINUA

Sittin' on the dock of the bay (O. Redding); **Cocaine** (E. Clapton); **Zanzibar** (Joel Billy); **Due mondi** (L. Battisti); **Revolution** (Bob Marley); **Festa di piazza** (E. Bennato); **Benaple gas** (Cat Stevens); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Angelica** (Duke Ellington-J. Coltrane); **Cuba** (E. Finardi); **Glad** (Stein Milton Alexander); **Cucciolo Alfredo** (Lucio Dalla); **Storm** (Deodato-Turrentine); **Pais tropical** (Alice Street Gang); **Ammons boogie** (Gene Ammons); **Alabama** (N. Young); **Hejra** (J. Mitchell); **Trench** (Ivan Graziani); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **I believe in love** (Lou Reed); **Dio mio no** (L. Battisti); **The gambler** (Emerson-Lake-Palmer); **High falls** (The Allman Brothers Band); **Political poachers** (America); **Processione sul mare** (Tony Esposito); **Emphasis** (Riccardo Zappa)

20/SCACCO MATTO

Giving up, giving in (The Three Degrees); **Hey Lord, don't ask me questions** (Graham Parker and the Rumours); **Denis** (Blondie); **Fantasy** (Earth Wind & Fire); **Barbara** (Enzo Carella); **Hot Nite in Dallas** (Moon Martin); **Love is in the air** (Jay Black); **Mary of the 4th form** (The Boomtown Rats); **Pretty vacant** (Sex Pistols); **Sgt. Pepper's lonely hearts club band** (The Beatles); **Benvenuti tra i rifiuti** (Fausto); **Ma come fanno i marinai** (Lucio Dalla); **Cush** (T. Connection); **Sky Lovers** (Sky Lovers Orchestra); **Grease** (Frankie Valli); **Oh Carol!** (Neil Sedaka); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Psicho Killer** (Talking Heads); **Do you wanna dance** (Ramones); **The book I read** (Talking Heads); **Sex & Drugs & Rock & Roll** (Ian Dury); **Cat stratch fever** (Ted Nugent); **When the whip comes down** (Rolling Stones); **Jingo** (Pierre Moerlens Gong); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Emotions** (Pierre Moerlen's Gong); **Hyper-Gamma-Spaces** (The Alan Parsons Project); **Pus** (Andrea Mingardi Supercircus); **Stayin' alive** (Richard Ace); **I'm every woman** (Chaka Khan); **Love is like a violin** (Barclay James Harvest); **Daddy cool - The girl can't help it** (Darts); **Hymn** (Barcay Jame Harvest); **Grease** (F. Valli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Don't take your love away (Isaac Hayes); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Somewhere in the night** (Barby Manilow); **Such a cold night tonight** (Gino Santercole); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **I love America** (Patrick Juvet); **We must believe in magic** (Bionic Boogie); **Oh happy day** (Roberta Kelly); **Life is music** (Ritchie Family); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Music** (John Miles); **I'm in you** (Peter Frampton); **Space oddity** (David Bowie); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Here I am** (The Three Degees); **Oute space** (Billy Preston); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Summer nights** (John Travolta & Olivia Newton John); **Goldrake** (Actarus); **Dedicato** (Loredena Bertè); **Ciao** (Pupo)

RISERVATO ai PROFESSIONISTI
Piccola nei suoi 8 kg.,
grande nella capacità di taglio. E con la...
Sicurezza
STAYER:
una garanzia
che vale per 12
STAYER
Nuova sega
SC 200 Monofase.
Capacità di taglio:
55x115
Piccola e leggera: una vera portatile. Ma stabile, robusta, di grandi capacità: risolve i tuoi problemi come una sega grande. È, come tutti gli elettroprofessionali STAYER, dotata di ogni accorgimento per renderla più pratica e sicura: protezione anti-disturbo radio TV, carter mobile per la protezione di chi lavora, una garanzia di ben 12 mesi resa possibile dai 12 collaudi STAYER.
Chi altri ti dà tanto, ad un prezzo così conveniente?
STAYER
Garanzia
12 mesi
Elettroprofessionali
STAYER
Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi

Spalma che gli piace.

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dà la Plasmon.

Plasmon Linea Ragazzi.

Per riordinare la cantina ti serve un amico.

Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'"amico" più adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

Black & Decker®

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome ______ Cognome ______

Via ______ Città ______

RC-TCU

PT/78

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio

Alan Sorrenti mentre guadagna posizioni nei 33 giri inserisce un suo brano al sedicesimo posto fra i 45. Contemporaneamente sta per uscire un suo film che si richiama al successo dell'LP Figli delle stelle

45 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Knock on wood** - Amii Stewart (RCA)
(1)	2	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(3)	3	**Capitan Harlock** - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
(4)	4	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)
(6)	5	**Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart (WB-WEA)
(5)	6	**The visitors** - Gino Soccio (WEA)
(7)	7	**Tragedy** - Bee Gees (RSO)
(8)	8	**Quella carezza della sera** - New Trolls (Records-WB)
(9)	9	**Ricominciamo** - Adriano Pappalardo (RCA)
(10)	10	**Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius)

Renato Zero ha dovuto cedere la leadership nei 45 giri ad Amii Stewart mentre resiste in testa alla Hit dei 33

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(12)	12	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(13)	13	**Anche un uomo** - Mina (PDU)
(15)	14	**La banda dei cinque** - Elisabetta Viviani (RCA)
(16)	15	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)
(n)	16	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(14)	17	**Capito?** - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(18)	18	**Part time love** - Elton John (Rocket)
(19)	19	**In the navy** - Village People (Durium)
(20)	20	**A will survive** - Gloria Gaynor (Polydor)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(2)	2	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	3	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(4)	4	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(13)	5	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(5)	6	**Outline** - Gino Soccio (WB-WEA)
(6)	7	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(10)	8	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(9)	9	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(7)	10	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)

Il fenomeno Donna Summer risale al 1976 quando, giunta in Germania nel cast dello spettacolo Hair, *fu notata da Moroder e lanciata come cantante. Attualmente è presente in classifica sia nei 33 sia nei 45 giri*

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
(12)	12	**Fire night dance** - Peter Jacques Band (CGD)
(8)	13	**Agnese dolce Agnese** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(14)	14	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
(20)	15	**Knock on wood** - Amii Stewart (RCA)
(16)	16	**Stars** - Sylvester (Fantasy)
(17)	17	**Aldebaran** - New Trolls (WB-WEA)
(15)	18	**Zerolandia** - Renato Zero (RCA)
(18)	19	**Bandido** - La Bionda (Baby Records)
(19)	20	**Ti perdo** - Franco Califano (Ricordi)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Lucio Dalla non demorde. Da diciotto settimane in classifica nei 33 giri è da cinque in seconda posizione pronto, al primo passo falso di Renato Zero, ad insediarsi al vertice della Hit Parade

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

IX/C

Finché c'è voce c'è carriera

Chi, fra gli appassionati di ciclismo, non ricorda il reatino Adolfo Leoni che giunse a lottare da pari a pari, in un epico duello al Giro d'Italia del '49, con Coppi e Bartali? Aveva 32 anni che, per un corridore, significano il crepuscolo e aveva anche una moglie, cantante lirica, già in carriera da alcuni anni, avendo persino cantato all'Arena di Verona nel *Ballo in maschera* del 1947.

Oggi Adolfo « il bello » non c'è più mentre la moglie, nel frattempo risposatasi, non solo canta ancora ma è riapparsa recentemente alla Scala dove aveva esordito dieci anni or sono nella *Figlia del reggimento*. Il soprano in questione è Maria Luisa Cioni, che ha preso parte ad alcune recite scaligere di *Butterfly*, *Elisir* e *Bohème*. La cosa è stata resa possibile dall'estrema serietà professionale e dalla salda organizzazione vocale di cui questa cantante ha sempre dato prova.

I/1651

Il soprano Magda Olivero è uno fra gli esempi più ammirevoli di longevità artistica. La cantante, che ha debuttato nel 1933 a Torino nel Gianni Schicchi *di Puccini, interpreterà nella prossima stagione del Metropolitan di New York la* Tosca

Se per la Cioni la vita artistica incomincia, anzi continua, a 60 anni (all'incirca), per Magda Olivero, più che mai intramontabile, non dico cominci ma certo prosegue tranquillamente a quasi 70, con concerti in Italia e recite di *Tosca* negli Stati Uniti. C'è davvero dell'incredibile nell'exploit di questa straordinaria cantante-attrice. Ma per quanto infrequente, non è il primo caso, e non sarà certo l'ultimo. A parte i maschi, artisticamente più longevi (il record quasi certamente appartiene a Lucien Fugère che si esibì fino a 85 anni d'età), anche in campo femminile non mancano i precedenti illustri. Adelina Patti cantò fino a 59 anni, la Darclée toccò i 58, Guerrina Fabbri ed Elvira Casazza rispettivamente i 60 (1928) e i 61 (1948). Maria Jeritza, poi, non esitò a cantare *Tosca* e persino la *Fanciulla del West* (!) nel 1953 alla tenera età di 66 anni. Ma Ernestine Schumann-Heink, uno dei più grandi mezzosoprani (o mezzocontralti?) della storia, fece meglio di tutte: a 71 anni di età e a 54 dal suo esordio in *Trovatore*, chiuse la carriera cantando splendidamente la profezia di Erda al « Met ». Insomma, poiché, come dice la Olivero, cantare è soprattutto respirare, allora — è proprio il caso di dirlo — finche c'è fiato c'è voce e finché c'è voce c'è speranza (di carriera).

GIORGIO GUALERZI

Salvare un grande passato

Un nuovo programma di Radiouno, « Nastromusica da via Asiago 7 », ha fatto balzare di gioia gli appassionati di lirica. La trasmissione è a cura di due giovani, Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi, i quali sono riusciti a reperire molte importanti registrazioni effettuate dalla RAI in un arco di tempo che va dal '35 a oggi.

Sono state sottratte all'oblio intere stagioni liriche nonché i famosissimi Concerti « Martini & Rossi » a cui parteciparono negli anni '40 e '50 interpreti come la compianta Maria Caniglia, come Lauri Volpi, la Pagliughi, Tagliavini, la Callas, la Tebaldi, Del Monaco, Gobbi, Bastianini e altri. Alle registrazioni di ieri si affiancano quelle di oggi con cantanti come Pavarotti e la Caballé, con direttori come Abbado, Muti, Mehta (un Pavarotti che nel '67 il « Radiocorriere TV » presentò quale « giovane e promettente tenore »!). Ritrovare il passato, custodire il presente per il futuro è operazione meritevolissima.

SI SA CHE...

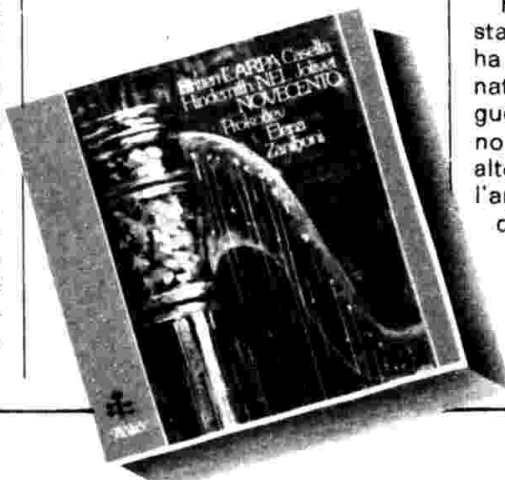
- **La CBS pubblicherà a settembre la « Cenerentola » di Massenet, protagonista Frederica von Stade.**
- **La Philips prepara per la sottoscrizione autunnale tre grosse novità: l'« Armida » diretta da Dorati, « Un ballo in maschera » con Carreras e la Caballé (dirige Colin Davis) e l'« Otello », ancora con Carreras e Von Stade (direttore López Cobos).**
- **La Deutsche Grammophon lancerà in autunno « Concerti per pianoforte e orchestra » di Bartók, con Pollini e Abbado.**

MICROSOLCO

Ravel e Falla

IIII L'aspetto più interessante di un nuovo disco edito recentemente dalla CBS sta nella finissima bravura con cui gli interpreti Leonard Bernstein e Marilyn Horne si accostano a due grandi autori del Novecento: Maurice Ravel e Manuel de Falla. Le composizioni che figurano qui sono *Shéhérazade* e *El amor brujo*: musiche così singolari, così tipiche dei due stili, che certo non era difficile differenziare nel piglio e nel clima dell'esecuzione. Difficilissimo era, però, conferire a ciascuna di esse, in modo diverso, il giusto colore, il giusto accento. La Horne ha piegato la sua grande voce alle più delicate sfumature, Bernstein l'ha seguita (più che guidata) da maestro qual è.

I contemporanei e l'arpa

IIII Un grande merito del catalogo Italia è di aver radunato nomi di giovani interpreti, di artisti cioè che attraverso il disco possono sperare di uscire subito dalle « porte di casa ». Fa davvero piacere che, in questo catalogo, si leggano, per esempio, nomi come quello del pianista Roberto Cappello anche se fra venti o trent'anni sarà proprio lui a « rinnegare » le proprie giovanili esperienze discografiche (e non perché esse non siano apprezzabili, ma perché il tempo insegna a tutti, anche ai bravissimi, qualche più fine segreto).

Fra i giovani c'è anche l'arpista Elena Zaniboni che però ha raggiunto (a parte il dominato mestiere, la tecnica agguerrita, la limpidezza di suono dell'ex enfant prodige) un alto grado di maturità stilistica, l'ammaliziata bravura ch'è solo dei « vecchi »: e che non ha quindi alcun bisogno di affidarsi alla réclame discografica. Ma il suo nuovo microsolco è una gioia per noi, anche perché è dedicato a musiche di contemporanei (Britten, Hindemith, Jolivet, Casella, Prokofiev) assai interessanti. Il disco è siglato ITL 70059.

Prova d'orchestra

III In edizione Cam (SAG 9096) esce un « LP » che reca, fra l'altro, la colonna sonora originale del film di Fellini *Prova d'orchestra*. E' un disco piacevolissimo, in cui la musica deliziosa di Nino Rota, isolata dal magnetizzante contesto cinematografico, rivela ulteriori finezze. Dirigono — assai bene — Carlo Savina e Armando Trovajoli.

IIII OTTIMO III BUONO II MEDIOCRE I SCADENTE

OTTAVA NOTA

Le date sicure

« *Nel n. 20 del* Radiocorriere TV, *nei programmi della filodiffusione di venerdì 18-5 delle ore 14,30, indicate la data di nascita e morte del musicista Tarquinio Merula (c. 1590-1655), e si dà il caso che proprio negli stessi anni sia nato e morto il compositore romano Stefano Landi. La coincidenza mi sembra un po' strana e ho voluto segnalarvela. Anche per l'organista e compositore Domenico Zipoli mi permetto un rilievo in quanto la* Storia della Musica *del Dufourcq risulterebbe nato nel 1675, però con un interrogativo, mentre voi lo date nato nel 1688. Sarebbe bene poi che anche per altri musicisti poco noti da voi programmati indicaste la data di nascita e di morte, così come state facendo molto bene per qualcuno* » (Pietro Somaruga - Milano).

Le date di nascita e di morte dei musicisti e degli artisti in genere, in particolare quelli anteriori al XVIII secolo, sono spesso dubbie, dal momento che per molte di esse non esistono fonti certe e controllabili. In genere per questo genere di notizie conviene attenersi alla *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, il più attendibile tra i testi di storia della musica. Tale testo per Tarquinio Merula non porta data di nascita e per la morte indica il 1652; per il compositore romano Stefano Landi 1590-1655 e per Domenico Zipoli 1688-1726 (date confortate anche dal Groves, dal *Dizionario della Musica* UTET e da quello Ricordi).

Quanto al suo desiderio di vedere indicate il più possibile le date relative alla nascita e alla morte dei musicisti, le cui musiche vengono messe in onda, ci sembra che si stia facendo qualcosa di più, ma la lotta allo spazio è sempre vivace, tutti vorrebbero qualcosa su ogni argomento, e accontentarli non è molto semplice!

Il vero autore

« *Il giorno di giovedì 31 maggio a Radiotre è stato annunciato, come segnato sul* Radiocorriere TV: *Franz Joseph Haydn:* Sinfonia in do maggiore. « Dei giocattoli » *(direttore Von Karajan); il brano è stato eseguito alle ore 7 del mattino; prima del brano il critico che presentava il programma ha aggiunto alcune didascalie sulle circostanze della composizione e del titolo. Poiché possiedo la stessa sinfonia, diretta da Arturo Toscanini, con l'Orchestra della NBC, ma come autore è segnato Wolfgang Amadeus Mozart, mi domando di chi sia effettivamente la composizione, se di Mozart o di Haydn. Gradirei avere una risposta* » (Amedeo Bricchi - Matelica).

Quasi certamente né dell'uno né dell'altro, caro ascoltatore. In realtà la paternità della cosiddetta *Sinfonia dei giocattoli*, a lungo creduta erroneamente di Haydn, sembra ormai da attribuirsi a Leopold Mozart, padre del grande Wolfgang, compositore e didatta degno di tutto rispetto. La scoperta è stata fatta in base a studi approfonditi dal celebre musicologo viennese Paumgartner, specialista di problemi mozartiani, una ventina di anni fa circa. L'incisione del disco diretto da Toscanini, a cui lei si riferisce, è certamente anteriore a tali studi e porta quindi una errata indicazione, come succede per altri dischi e per altri autori.

Riceviamo e pubblichiamo

« *Nella puntata della trasmissione* Il labirinto dell'immaginazione *di Giulio Macchi, Sergio Moravia e Marcello Ugolini, dedicata alla* Butterfly *di Puccini, per una deplorevole svista, il nome del tenore Ruggero Orofino, che interpretava Pinkerton, è stato sostituito con quello di Giuliano Ciannella. Ce ne scusiamo vivamente sia con i cantanti che con i telespettatori* » (Marcello Ugolini).

Musica e auto d'epoca

« *Gradirei conoscere il titolo e possibilmente la relativa incisione dello splendido motivo sinfonico che accompagnava la sfilata di " auto d'epoca " nella seconda puntata (*La corsa nel tempo*) del programma televisivo* Made in England *di Enzo Biagi* » (Armando Colombari - Roma).

Pompa e circostanza op. 39 di Edward Elgar, in una incisione « Decca » SXL 6848, diretta da Solti, e alcuni brani da *Carissima*, sempre di Elgar, disco « CBS » 76423 diretto da Daniel Barenboim, erano le musiche che lei ha ascoltato in quella interessante trasmissione.

Cast e tempi

« *Domenica 15 aprile il Terzo Programma radiofonico alle 17 ha trasmesso, di Donizetti,* Roberto Devereux. *Potrei sapere, per cortesia, quali erano il cast e il direttore d'orchestra? E se non chiedo troppo, domenica 22 aprile, sempre Terzo Programma, ore 10,15, quale era la sinfonia di Mozart e quali erano i tempi?* » (Gianni Orefice - Napoli).

Nel cast radiofonico dell'opera donizettiana, rappresentata per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli l'ottobre 1837 (libretto di Salvatore Cammarano), oltre al direttore Charles Mackerras, figuravano interpreti come Robert Ilosfalvy (Roberto Devereux), Beverly Sills (Elisabetta), Peter Glossop (il Duca di Nottingham). La sinfonia mozartiana è la prima dell'ultima grande triade sinfonica composta nell'estate 1788. La tonalità è mi bemolle maggiore, il numero di catalogo è Koechel 543, i tempi sono: Adagio - Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto, Finale Allegro).

La musica del mattino

« *E' possibile avere gli estremi per l'acquisto di un disco di jazz dal titolo* Sophisticated slow *di J. Williams? Esso viene trasmesso frequentemente da oltre un anno nelle musiche del mattino, a Radiouno e Radiodue, ma è peraltro sconosciuto in tutte le rivendite di dischi di Firenze* » (Aldo Fabbrini - Firenze).

Il disco a cui il nostro ascoltatore si riferisce è un'incisione Maric, siglato MRNB - 1009.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana

in una città

CREMA - Duomo - venerdì 29 giugno ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Pierluigi Urbini
Soprano Yasuko Hayashi
Mezzosoprano Ida Bormida
Tenore Angelo Mori
Basso Carlo de Bortoli
Bottesini: Messa di Requiem per soli, coro e orchestra
Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

XII/A

La "Penna gastronomica" a Sanremo

Quindici giornalisti, con altrettante ricette, si sono scontrati per la conquista del premio. Dopo due giorni di «assaggi» la giuria ha deciso. Ecco i vincitori

Sanremo, giugno

Quindici giornalisti si sono « scontrati » a Sanremo per la conquista della Penna Gastronomica 1979. Ciascun giornalista doveva proporre una ricetta inventata o riscoperta: quattro grandi cuochi avrebbero realizzato le quindici proposte sottoponendole al vaglio di una giuria di esperti presieduta da Ernesto Calindri e comprendente, tra gli altri, il professor Marianini, il direttore dell'Ente del Turismo di Sanremo e l'assessore cittadino al Turismo.

Dopo due giorni di assaggi la giuria assegnava quattro Penne Gastronomiche. Per gli antipasti vinceva Cherici con un antipasto alla Giuliano; per i primi si conquistava la vittoria Anna Pesenti con Spaghetti allo spumante (vittoria facile perché Anna Pesenti è anche presidente dell'Istituto dello Spumante, metodo classico); per il secondo di pesce raccoglieva unanimità di consensi Laura Pitscheider di *Intimità* che presentava Sogliole in salsa di Luna; per i secondi di carne la Penna Gastronomica toccava al coniglio di Roberto Zoldan. Segnalati le Mezzemaniche alla Procida di Antonio Lubrano, un Risotto al limone di Claudio Pollastri di *Stop* ed i Cannoni alla Santa Barbara di Ermanno Viganò Neri.

Nel corso della manifestazione, organizzata da Lella e Armando Bergamasco e presentata da Silvano Silvani, veniva premiato, fuori concorso, il giornalista gastronomo Vincenzo Buonassisi che ha riscosso consensi con dei Fusilli al caffè, una ricetta da lui scoperta in Louisiana.

Festeggiatissimi i cuochi che hanno realizzato i piatti: Enzo Malan, ristoratore principe di Pinerolo (nonché ottimo pianista jazz), Emilio Regonasco, oste in Milano e specializzato in spaghetti, Valentino Mancuso, che divide la sua bravura tra Pré Saint-Didier in Val d'Aosta e Piverone, e Aristide Tosato che ha messo su un accogliente ristorante-albergo in collina a Ceriana (dieci chilometri da Sanremo).

Il pianeta musicale

Il mondo della musica leggera dagli anni Cinquanta è diventato un serbatoio di miti per i giovani. Alla radio ripercorriamo alcune tappe

Bob Dylan

La musica è per i giovani un mito, un rituale, una poesia, un modo per esprimersi. E' tante cose messe insieme, che sono state sfruttate dall'industria dello spettacolo come non mai. Dalla fine della seconda guerra mondiale i miti dello spettacolo si sono innalzati sulle teste di mezzo mondo: pensiamo ai « favolosi anni Cinquanta » quando dalla celluloide usciva Marilyn Monroe. Dai dischi uscivano il « ciuffo » di Elvis Presley e poi i singhiozzi di Paul Anka. Un fenomeno mai visto: i giovani che in quegli anni cominciavano a sentire la loro rabbia, a cercare qualcosa di diverso concretizzavano tutto in quei singhiozzi e in quel ciuffo. Poi la musica è diventata la riscoperta del passato, delle radici (pensiamo al folk), è diventata la protesta al mondo borghese e la voce della speranza verso un mondo d'amore (pensiamo ai canti di Joan Baez e Bob Dylan), è diventata la voce dell'anima dei neri (il rhythm and blues), è diventata la base per ballare, per muoversi, agitarsi nelle discoteche. Ebbene a questo panorama composito cerca di dare un filo il programma *Pianeta rock: fatti cultura e personaggi della musica pop* di Sergio Dulchin e Mariella Serafini Giannotti: 13 puntate per una escursione nel mondo pop, un viaggio che dagli anni Cinquanta ci porterà fino ai nostri giorni. Il fenomeno non verrà esaminato solo in chiave musicale ma in senso più ampio. Accanto ai due autori infatti un consulente, Alessandro Gebbia, allargherà la prospettiva da prettamente musicale agli aspetti sociali e culturali dell'epoca trattata.

Il programma andrà in onda dal 9 luglio a Radiouno il pomeriggio alle 18,45.

IX/C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Ma il mercato vince sempre?

Vecchi e nuovi miti del teatro. Pare non esserci una generazione di mezzo e allora si va da Salvo Randone, Tino Carraro, Gianni Santuccio a Piera degli Esposti, al Gruppo della Rocca, a Leo e Perla. Ho fatto soltanto degli esempi perché chi volesse predisporre una graduatoria di meriti nell'attuale panorama del teatro italiano, sia a livello di singoli sia di gruppi, si troverebbe probabilmente nell'imbarazzo di attestarsi su una delle due posizioni: quella del rispetto per la tradizione del grande attore, ancora valida e di grande presa sul pubblico; e quella della sempre maggiore valorizzazione delle forze emergenti che, indubbiamente, ribaltano quasi del tutto il concetto dell'attore o della formazione da noleggio. Le strutture produttive e distributive del teatro in Italia sono ancora fortemente legate alla logica del mercato, che è una logica di tipo commerciale, anche se tutto il teatro italiano è sovvenzionato dallo Stato. E' difficile che la nascita di un progetto prescinda dal nome che fa noleggio, vale a dire dall'attore o dall'attrice che legherà il suo nome al progetto stesso e lo renderà spendibile. E' altrettanto evidente che in quest'ottica si muovono soprattutto le compagnie private, ma non vi sfuggono alcuni Teatri Stabili, molte Cooperative e persino certe formazioni di avanguardia che hanno ormai anch'esse i loro nomi da noleggio. E allora la linea di demarcazione fra un atteggiamento decisamente improntato alla vendibilità e un altro impostato sulla qualità non credo che esista. Esiste piuttosto, e ritorno quindi al concetto iniziale, una divisione generazionale fra i nomi del vecchio teatro e quelli del nuovo. Per fortuna non sono pochi gli attori e le attrici « da noleggio » (meglio ancora se si tratta di « ditta »), mentre si vanno affermando, per il mercato, i collettivi dove non spicca alcun nome: è questo ancora il caso del Gruppo della Rocca, della Cooperativa Attori e Tecnici di Corsini, della compagnia diretta da Roberto De Simone. In queste situazioni è l'intera compagnia che funziona per il noleggio. Non possiamo tuttavia parlare di un vero cambio d'indirizzo.

Tino Carraro (foto piccola), Salvo Randone e Roberto De Simone

TEMPO LIBERO

Vivere da contadino per una settimana

Non al mare, non in montagna, non in albergo: per calarsi in una vita diversa con altri ritmi ed emozioni, alcune proposte da segnalare. Una settimana in Sardegna, al prezzo di 7000 lire a persona, in una casa di paese, a scelta nella zona di Oristano, la propone la Cooperativa Allevatrici Sarde (via Giotto 4, Oristano - Tel. 0783/78670): un'immersione in questa antichissima cultura, imparandone l'artigianato, i riti la cucina. Sette giorni di vita contadina anche a Coenzo di Sorbolo (Parma - Tel. 69900), dove dal 1° all'8 luglio si svolgono le feste contadine che terminano con la trebbiatura e una grande cena sull'aia.

Viaggio nel fresco delle grotte italiane

Andare alla scoperta dell'Italia sotterranea delle grotte può essere l'occasione per un itinerario insolito, affascinante. Da non dimenticare, in Puglia, la grotta di Castellana (42 km da Bari), senz'altro la più famosa, con il suo pozzo iniziale di 60 metri e la lunga galleria di oltre un chilometro e mezzo; il Buco del Piombo in Lombardia

(14 km da Como), col suo fiume sotterraneo di centinaia di metri. A Sud di Cala Gonone, in Sardegna, poi, si apre la grandiosa e suggestiva Grotta del Bue Marino, cosiddetta perché un tempo abitata dalla foca monaca. Le acque marine si uniscono a quelle sotterranee, e per più di tre chilometri si può risalire su barche e gommoni, navigando su laghi profondi anche 15 metri.

Per venti giorni Spoleto diventa solo festival

Spoleto: uno degli appuntamenti annuali più importanti. In una scenografica cornice tra vicoli e case medioevali, quest'anno la ventiduesima edizione del festival, che si svolgerà dal 27 giugno al 15 luglio, si inaugura con la *Sonnambula* di Bellini diretta da Christian Badea. Per i biglietti: alle Messaggerie Musicali di Roma (via del Corso 123 - Tel. 6786768) o al Teatro Nuovo di Spoleto (Tel. 0734/25165).

In mostra a Venezia fotografia e metafisica

Venezia è sempre una meta affascinante. Da segnalare la mostra « La pittura metafisica » che si svolge nelle sale di Palazzo Grassi e si concluderà il 15 luglio: più di trenta le opere di De Chirico, molte quelle di Carrà, Morandi, Savinio ed altri artisti anche stranieri. Inaugurata il 16 giugno, per concludersi il 16 settembre, « Venezia '79 - La fotografia ». La grossa manifestazione, curata dal Comune e dal Bureau dell'Unesco, trasformerà la città in luogo internazionale di incontro per tutti i fotografi.

BREVISSIME

- *Galatina (Lecce). Una rassegna tutta particolare si apre il 26 giugno a Galatina e dura fino ai primi di luglio: artigianato, industria e agricoltura con i loro prodotti più caratteristici.*
- *Verona. Dal 28 giugno fino al 4 luglio sei giorni tutti dedicati al cinema, in particolare a quello spagnolo, per la IX Settimana Cinematografica internazionale. I più importanti registi spagnoli, una personale del regista Saura.*
- *Torino. Nel velodromo di corso Casale a Torino dal 27 al 30 giugno, Campionati Ciclistici su pista.*

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Il ritorno dei Who

Il mese scorso, nell'arena romana di Fréjus, in Francia, il gruppo dei Who si è ripresentato per la prima volta di fronte al pubblico dopo tre anni di assenza dal palcoscenico. Pochi giorni dopo Fréjus i Who sono andati al Festival di Cannes per presentare, al Mercato del film, due lungometraggi dei quali sono protagonisti. Il primo, *The kids are allright*, è un film di montaggio realizzato con materiale ripreso durante quindici anni di attività del gruppo, dai primi passi alla partecipazione al Festival di Woodstock, da frammenti di *Tommy* (l'opera rock tradotta in film) a brani di concerti girati qua e là per il mondo. Il secondo, *Quadrophenia*, è tratto dall'omonima opera rock scritta da Peter Townshend, la storia di una banda di « mods » londinesi negli anni Sessanta; qui i Who non appaiono ma suonano soltanto, oltre ad essere i produttori della pellicola, che è diretta da Frank Roddam.

Così è ricominciata l'attività del quartetto, che sembrava dovesse finire per sempre nel settembre scorso, quando il batterista Keith Moon era rimasto ucciso da un'overdose di droga. Nella loro nuova formazione (a Townshend, Roger Daltrey e John Entwistle si è unito il batterista Kenny Jones, che un tempo suonava con gli Small Faces) i Who hanno stabilito quelli che saranno i punti fermi del loro programma per il futuro: una intensa attività cinematografica, un paio di nuovi long-playing, una tournée (quella appunto cominciata a Fréjus) che, con qualche interruzione, andrà avanti per una buona parte dell'estate, e così via. Un ritorno insomma alla vita dopo la scomparsa di Moon. « Quando Keith è morto », dice Peter Townshend, « credevamo proprio che tutto fosse finito. Invece, paradossalmente, il cerchio nel quale eravamo imprigionati, un cerchio fatto di noia, di terrore del futuro, di angosce artistiche ed esistenziali, si è spezzato. Eravamo diventati la caricatura di noi stessi, poi ci siamo scossi dal torpore e abbiamo ritrovato il gusto della vita, della musica, dell'andare in giro a suonare ».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Mingus senza Mingus

Charles Mingus

« Me, myself an eye » è un microsolco della « Atlantic » che è diventato un po' il disco del giorno fra gli amici del jazz. Immaginato dai produttori Raymond Silva e Ilhan Mimaroglu come il primo Mingus senza Mingus (come il primo album, cioè, in cui il contrabbassista-compositore non partecipasse all'esecuzione della sua musica), ha assunto poi un carattere di commemorazione. Charles Mingus, infatti, è morto prima dell'uscita del disco.

All'incisione avevano partecipato parecchi musicisti di grido. Tra gli altri c'erano Lee Konitz, George Coleman, Pepper Adams, Randy e Michael Brecker, Larry Coryell, Eddie Gomez, Joe Chambers, George Mraz, Dannie Richmond, Jack Walrath, trombettista, aveva curato le orchestrazioni sulla base delle indicazioni dategli a voce, per iscritto o con messaggi su nastro dallo stesso Mingus che poi aveva seguito, su una sedia a rotelle, le sedute di registrazione.

« Me, myself an eye » (che comprende la lunga composizione *Three worlds of drums*, più *Devil woman*, *Wednesday night prayer meeting* e *Carolyn « Keki » Mingus*) non è una pagina triste di musica, ma una splendida testimonianza sul talento straordinario d'un vero maestro del jazz.

IL DISCO

La musica dei pellirosse

L'uscita di « Musica dei Sioux e dei Navajo » (Albatros VPA 8441) finalmente rende giustizia di tanti superficiali racconti e di tante deformanti visioni su-

gli indiani d'America. Nel disco, infatti, sono contenuti alcuni fra gli esempi più stimolanti del repertorio indiano, dai canti d'amore alle danze cerimoniali. Scopriamo che la musica è parte essenziale e integrante della vita delle tribù e che ancora oggi, nelle riserve, nascono nuovi canti e sono conservati antichi riti. Tra i brani il più curioso si può dire che sia *La danza del coniglio*. E' un moderno ballo introdotto nelle riserve dei Sioux nel corso degli ultimi anni ed è la sola danza in cui uomini e donne ballano a coppie. Il ritmo, che cresce e cala, è dato dal tamburo, mentre le coppie girano in cerchio a passi strascicati: due avanti e uno, quasi esitante, indietro.

MARIO COLANGELI

Cantautori per beneficenza

« Cantautori s.r.l. » è un album che la « Ricordi » pubblica destinandone il ricavato all'Associazione italiana per la ricerca sul cancro. L'idea è di Lucio Salvini che ha puntato su personaggi di grande richiamo. La collaborazione di varie case discografiche ha reso possibile il superamento di difficoltà contrattuali. Così sono stati riuniti in un disco da collezione tredici cantautori rinomati che di solito incidono per etichette diverse: Roberto Vecchioni, Ivan Graziani, Luciano Rossi, Lucio Dalla, Edoardo Bennato, Alberto Radius, Francesco Guccini, Eugenio Finardi, Alan Sorrenti, Francesco De Gregori, Fabrizio De Andrè, Giorgio Gaber e Angelo Branduardi.

Un'altra iniziativa benefica è della « Eleven » che ha destinato all'UNICEF il ricavato delle vendite del 45 giri *Concerto per un bambino* inciso dal cantante Piero Cotto e dall'orchestra di Augusto Martelli.

S. G. B.

Il secondo di Pino

E' uscito il secondo elleppi di Pino Daniele, intitolato (come a voler ricominciare da capo) « Pino Daniele ». Molti ricorderanno questo curioso, divertente e anche bravissimo interprete di *'Na tazzulella 'e cafè*, gustosa canzoncina un po' retrò con, anche, qualche piccolo « messaggio » (ma esiste ancora questo sostantivo?). Ma Daniele non è assolutamente soltanto quello « leggero » della canzone già nominata: preparato musicalmente, con la voglia di progredire e imparare come pochi e, cosa originale per i personaggi del nostro rock, senza alcuna preclusione verso nessun genere di musica. In « Pino Daniele », quindi, si va dal blues-rock alla canzone napoletana di tipo più o meno tradizionale, dal rock & roll alla canzoncina divertente e spiritosa. Tra i dischi italiani di recente uscita uno degli album più gradevoli e divertenti da ascoltare, « EMI », numero 18391.

R. A.

Due immagini della riunione della giuria del Premio « Un libro per l'estate » che ha deciso la rosa dei dieci finalisti. Domenica 24 giugno ad Anzio gli esperti proclameranno i due libri vincitori, uno per la narrativa e uno per la saggistica

Un libro per l'estate dalla parte del lettore

La giuria degli esperti ha selezionato tra 67 concorrenti la rosa dei 10 finalisti. Un'altra giuria, composta di lettori del «Radiocorriere TV», sceglierà in settembre il suo vincitore

di P. GIORGIO MARTELLINI

Roma, giugno

I libri, sessantasette per la precisione, ciascun giurato se li era visti recapitare a casa qualche settimana fa, con il legittimo sgomento che anche un « lettore di professione » prova di fronte a una simile massa di carta stampata. Tant'è vero che uno, Maurizio Costanzo, aperto il pacco e consultata l'agendina degli impegni, ha cortesemente declinato l'invito. Gli altri — bontà loro — si son fatti coraggio e inforcati gli occhiali, sprimacciato ben bene il cuscino della poltrona, hanno dato via all'operazione « Un libro per l'estate ». Meritano quantomeno una citazione: oltre al presidente Gino Nebiolo, direttore del *Radiocorriere TV*, hanno partecipato a questa « marcialonga » della lettura Giorgio Albertazzi, Domenico Barillà, Paolo Cavallina, Roberto Gervaso, Luciano Luisi, Luigi Magni, Gianni Manzolini, Bruno Modugno, Paolo Mosca, Domenico Rea, Renée Reggiani, Ada Scalchi, Mimì Zorzi e l'estensore di questa breve « cronaca dietro le quinte ».

Dodici edizioni, una fama ormai collaudata, il premio « Un libro per l'estate » si è dato da un paio d'anni, sotto il patrocinio del nostro giornale e dell'amministrazione provinciale di Roma, una formula che gli apre uno spazio speciale fra le tante manifestazioni della stagione letteraria. E' un premio « dalla parte del lettore », poco incline alle disquisizioni estetiche e alle diatribe per addetti ai lavori: le sue scelte, le sue classifiche intendono essere un utile vademecum per chi nella valigia delle vacanze, insieme con maschera e pinne, con scarponi e piccozza, vuol mettere anche qualche centinaio di pagine da leggere in santa pace.

Un invito alla lettura, certo, ma non al disimpegno totale: e dunque le scelte si orientano su quei romanzi che alla qualità, alla originalità dei contenuti accompagnano una facilità, una gradevolezza di lettura in armonia con l'atmosfera estiva; su quei saggi che si propongono, nei settori più diversi della cultura e dell'informazione, un'opera di sana divulgazione, aperta agli interessi di un'ampia fascia di lettori.

In queste due direzioni, l'annata editoriale ha offerto alla giuria non pochi spunti, non poche occasioni di dibattito. Il 12 giugno, in un primo incontro, si sono confrontate le « schede » di lettura che ciascuno aveva preparato: scendere da sessantasette titoli a dieci, quanti erano quelli da selezionare, non è stato facile e qualche esclusione è sembrata a tutti particolarmente « dolorosa ». Ma a guardar bene la rosa dei finalisti — fra i quali saranno scelti il 24 giugno due vincitori, per la narrativa e per la saggistica — è chiaro l'impegno a presentare ai lettori una gamma di stimoli, di suggestioni il più possibile varia e accattivante.

Ed ecco i dieci libri usciti da questa prima fase del « Libro per l'estate »: *Vita di Casanova* di Luigi Bàccolo (Rusconi) - *Il pianeta azzurro* di Piero Bianucci (SugarCo) - *La generazione viola* di Roberto Giardina (Marsilio) - *Qui Squadra Mobile* di Felisatti e Pittorru (Garzanti Vallardi) - *Belli* di Massimo Grillandi (Rizzoli) - *Everest* di Reinhold Messner (Istituto Geografico De Agostini) - *La rossa di via Tadino* di Milena Milani (Rusconi) - *Il mondo degli uomini nudi* di Ada Santoli (Cappelli) - *Johnny Lancet chirurgo del Pentagono* di Fabrizio Trecca (Bietti) - *Morire per amore* di Leonardo Vergani (Sperling & Kupfer).

Si può notare anzitutto — ed è ovvia, data la natura della manifestazione — una certa prevalenza della narrativa sulla saggistica; ma sono presenti i temi e i generi più diversi. Fra i romanzi si va dalla fantamedicina del singolare libro di Trecca ai « gialli all'italiana » di Felisatti e Pittorru; fra i saggi, oltre alle due splendide biografie di Grillandi e di Bàccolo (a lungo trascurata, la biografia sta diventando in Italia uno dei filoni letterari più fertili), c'è l'appassionante diario di Messner vincitore dell'Everest e c'è l'attualissimo itinerario ecologico-divulgativo di Bianucci.

In settembre sarà poi il pubblico — com'è nello spirito della manifestazione — a decidere il premio finale: cento lettori del *Radiocorriere TV* designeranno in un referendum il « Libro per l'estate 1979 ». ●

L'APPUNTAMENTO È ADESSO AD ANZIO

Sabato 23 e domenica 24 giugno si conclude ad Anzio la prima fase del dodicesimo Premio « Un libro per l'estate », patrocinato dal « Radiocorriere TV ». In quest'occasione si assegnano a un libro di narrativa e a uno di saggistica due premi di un milione di lire ciascuno messi in palio dall'Amministrazione provinciale di Roma. Agli autori dei dieci libri finalisti viene consegnata invece la targa del « Radiocorriere TV ». Il programma di Anzio prevede per il 23 giugno l'ultima riunione della giuria e un gala al Luci Lugi di Lavinio; nel corso della serata i finalisti riceveranno un quadro del pittore Carmelo Tommasini. La premiazione ufficiale è fissata per domenica 24 nei saloni del Paradiso sul mare.

Un dossier italiano

Luisa Rivelli
DALLA PARTE DEL CITTADINO
SEI, Torino
231 pagine, 4000 lire

In Italia non c'è l'istituto dell'« ombudsman » (letteralmente: « colui che fa da tramite »), adottato inizialmente in Svezia e notissimo in Inghilterra. Forse anche questo spiega perché, da noi, la funzione di « difensore civico » venga, di fatto, esercitata, qualche volta, da giornali o televisioni. Le TV private, ad esempio, alimentano lunghi programmi con dialoghi fra ascoltatori angosciati da qualche problema e un proprio rappresentante (di solito un legale) che suggerisce, promette, interviene.

Precedenti illustri, però, li ha forniti la RAI, coi programmi affidati a Luisa Rivelli, attrice e giornalista notissima, che si è preoccupata di stabilire col cittadino medio, quello che non ha protezioni, un dialogo sui problemi di ogni giorno, di una vita sempre più difficile e incerta, ai quali gli uomini pubblici o sono estranei o non danno il peso necessario. Mettendosi « dalla parte del consumatore e dalla parte del cittadino », Luisa Rivelli è diventata la nostra « ombudswoman », quasi un simbolo dell'Italia che non conta e non ha santi in paradiso, ma vota, paga le tasse, lavora.

Diventata popolare con le sue rubriche, Luisa Rivelli ha cominciato a ricevere lettere da ogni parte d'Italia e sugli argomenti i più diversi. Lettere di denuncia, di sfogo, di frustrati, ma anche di cittadini che hanno da dire la loro, e con buone ragioni. « Onorevole Filo Diretto », scrive Giuseppe T., di Serrata (RC), alla Rivelli, assegnandole un titolo congeniale alla funzione esercitata, mentre Romano P., di Pordenone, vuole far sapere di aver votato « no » all'ultimo referendum sul finanziamento ai partiti, non perché convinto, ma per evitare guai peggiori, col ritorno ai finanziamenti occulti. E così di seguito gente comune, d'ogni ceto, attività ed età, ha scritto alla Rivelli su svariati argomenti, non esclusi i politici. Rivelli ha raccolto circa 40 mila lettere (una montagna) in circa tre anni di trasmissioni TV. Poi ne ha fatto una cernita, ha diviso per gruppi (il cittadino e la società, il cittadino e la famiglia, il cittadino e lo stato) le lettere più significative, vi ha aggiunto alcune annotazioni personali e, attraverso le parole vive e testimoniali dei cittadini medi, ha confezionato questo libro: un dossier sull'Italia vera, non quella che appare, un'Italia quasi sconosciuta che i politici dovrebbero cominciare a conoscere per quella che è.

GIOVANNI DI CAPUA

Luisa Rivelli, « dalla parte del cittadino e del consumatore »

Diario di una grande impresa

La definisce « un'avventura nella sperimentazione spirituale e morale di me stesso ». E parla d'una delle più grandi imprese alpinistiche d'ogni tempo, la conquista dell'Everest « by fair means », senza l'ausilio di particolari attrezzature, soprattutto senza la maschera ad ossigeno. Il protagonista-narratore di questo Everest, edito dall'Istituto Geografico De Agostini e arricchito da una splendida serie di fotografie, è l'austriaco Reinhold Messner: il libro è un documento affascinante perché — al di là del resoconto tecnico-sportivo — consente al lettore di partecipare attimo per attimo ai sentimenti, alle emozioni, alle paure di un uomo che sfida consapevolmente le forze della natura con il solo intento di conoscere meglio se stesso.

MANUALI

ANTONIO MARTONE - MARIO DI LALLA: « Le manifestazioni pubblicitarie a premio ». Tra gli aspetti più appariscenti della « civiltà dei consumi », la battaglia pubblicitaria a colpi di concorsi che i produttori combattono nei settori più diversi, dai detersivi ai cioccolatini. Questa e una guida pratica e sicura, elaborata da due esperti, per orientarsi, soprattutto dal punto di vista giuridico, nella complessa materia. (Ed. Pubblicia - Gec, 329, pagine, 30.000 lire).

CUCINA

VITTORIO RAGUSA: « La vera cucina casereccia a Roma e nel Lazio ». Non c'è in gastronomia aggettivo più abusato di « casereccio »: e per solito maschera, in molti menu, autentici misfatti ai danni della genuinità e del gusto. Ragusa ci restituisce in queste pagine il piacere vero d'una cucina antica e famosa. Non è soltanto un prontuario di ricette, ma un godibile viaggio attraverso il costume e le tradizioni. (Ed. IEDEP, 219 pagine, 6500 lire).

RAGAZZI

ANGELO VACCHER - ALBERTO SOLARI: « Il corpo umano ». Tratto ed adattato dall'« Enciclopedia Conoscere ieri, oggi e domani » questo volume è particolarmente consigliabile ai giovani che desiderano ampliare la propria istruzione. Il corpo umano viene dettagliatamente illustrato con fotografie, disegni, schemi e note esplicative esaurienti e facilmente comprensibili anche ai più piccoli. (Ed. Fabbri, 123 pagine).

IL CORPO UMANO

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Green:** Olocausto (Sperling & Kupfer)
2) **Milani:** La rossa di via Tadino (Rusconi)
3) **Sgorlon:** La carrozza di rame (Mondadori)
4) **Follett:** La cruna dell'ago (Mondadori)
5) **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli)
2) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)
3) **Baccolo:** Vita di Casanova (Rusconi)
4) **Scalfari:** Intervista ai potenti (Mondadori)
5) **Küng.** Dio esiste? (Mondadori)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI junior)
2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
3) Il grande libro della geografia (Mondadori)
4) **Biagi:** Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)
5) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

IX/C

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Incauto «Olocausto»

Sia concesso da questo angolo del giornale esprimere una opinione sullo sceneggiato *Olocausto*. Se ne discute tanto, dappertutto. Come se qualcuno avesse suonato la tromba e ogni uomo dabbene fosse sorto in piedi, a battere le mani e a cicalare. Viene dall'America, patria illustre di show business, questo rosario di storiche ovvietà e di giusto sdegno. Perché stupire?

Infatti, non stupisce nessuno. Anzi, nessuno se ne accorge. Si assiste ad una specie di inconscia rimozione, cosicché *Olocausto* non sembra un film a puntate confezionato da un accorto produttore (come è in effetti e come è naturale che sia) ma un rito collettivo di scoperta magica della realtà (l'immonda carneficina organizzata dal Reich tedesco per imporre all'Europa una economia schiavistica che annullasse d'un sol colpo tutta la storia moderna, dall'illuminismo al capitalismo al socialismo; altro che paranoia individuale di un capo in preda a diabolici furori).

Ora perché si sente mormorare in giro che lo sceneggiato è meno efficace di quanto si sperava, che non dice nulla di nuovo e quel che dice di vecchio lo annega nel brodo lungo di fatti atroci cui converrebbe il tono della tragedia e non il tono della minuziosa narrazione documentaria? Probabilmente perché la magia del rito collettivo (con molta sapienza orchestrato dalle public relations cine-giornalistico-televisive) non è in grado di sortire lo scopo di far conoscere la verità. Tutti vorrebbero sapere e comprendere, specialmente i giovani. E di volta in volta aspettano la rivelazione che non viene.

Rudi Weiss e Helena Slomova

Scoprire la realtà del nazismo — sistema politico ferocemente e inflessibilmente coerente — è bisogno e compito di ognuno, oggi come ieri. Ma non è faccenda magica. Forse non è neppure faccenda di spettacolo. Non è colpa né di Gerald Green né di Marvin Chomsky, che fanno il loro onesto mestiere secondo i canoni della drammaturgia hollywoodiana. Tanto meno è colpa dei modesti attori, quasi tutti fisicamente ben scelti ma nulla più. E' proprio soltanto colpa dell'equivoco che sta all'origine del singolare episodio, quello che ha fatto scambiare un film (di impianto tradizionale) per una auspicata lezione di storia.

Ma, siamo sinceri, chi si è mai attesa la scoperta della verità da uno sceneggiato televisivo? Quale verità vuole scovare nel video colui che guarda *I promessi sposi* o *Il mulino del Po* o *Belfagor* o *Il signore di Ballantrae*? Nessuna, se non la verità — il sapore, l'emozione — di una favola ben raccontata, di un meccanismo che accende nello spettatore la luce del sogno.

Stavolta, invece, allo spettatore han fatto credere che si andava a lezione di storia e che attraverso la magia del piccolo schermo di casa ci si sarebbe trovata dinanzi agli occhi, chiara e completa, la realtà. Si è dimenticato di spiegare che la realtà non consiste in una serie di fatti messi diligentemente in fila ma in ciò che resta sotto, dietro e intorno ai fatti. Apposta lo si è dimenticato.

I FILM PIÚ VISTI

		Spettatori
1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 2.006	1.835.117
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	16 città, gg. 2.006	1.398.523
3) SUPERMAN (americano - Pic)	16 città, gg. 1.131	807.359
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.311	774.257
5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)	16 città, gg. 1.154	705.555
6) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città, gg. 1.018	662.109
7) IL CACCIATORE (americano - Titanus)	16 città, gg. 959	650.110
8) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.037	649.388
9) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	16 città gg. 1.075	616.237
10) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	16 città, gg. 1.014	601.863
11) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 848	564.516
12) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 908	559.884

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

		Spettatori
1) PATRICK (australiano - Eurocop.)	8 città	15.292
2) HAIR (americano - U.A. Europa)	2 città	13.948
3) DIMENTICARE VENEZIA (italiano - Cineriz)	6 città	13.251

Un'idea

Io premio, tu no

I fratelli Taviani

Può darsi che sia un bene, l'austerità. Sembrano regnare una ferrea e placida concordia, un solenne ostracismo. Alla Mostra del cinema di Venezia, che si appresta a risorgere dopo tante incertezze, non vi dovrà essere ombra di premi. Lo dicono i critici all'unisono: mai più Leoni d'oro, mai più patacche al Lido. Perciò, caro Gillo Pontecorvo, cari fratelli Taviani e cari voi tutti registi che manderete film a Venezia, mortificate aspirazioni e vanità, non avrete nulla se non l'onore di aver partecipato.

Nobili e lodevoli intenzioni, che hanno il (del resto trascurabile) difetto della incoerenza. Perché i critici che hanno in orrore il Leone d'oro veneziano li trovi poi nelle giurie che distribuiscono premi a questo e a quello, qua e là per l'Italia (e magari a marcio sproposito, com'è accaduto per il recente, soave Premio Rizzoli).

Io premio, tu no.

tv ragazzi

Non per vincere per partecipare

LO SPORT PER LO SPORT
Rete 2 mercoledì ore 18,15 Ⓒ

Quanto costa oggi fare dello sport? Quali sono gli sport più accessibili per le tasche dei ragazzi? Ci sono degli sport controindicati per i giovani? A queste e a molte altre domande che interessano ai ragazzi risponde *Lo sport per lo sport*, un programma ideato e condotto da Giampaolo Ormezzano con la regia di Vladi Orengo. Sono 8 puntate, ciascuna dedicata a un problema: sport e salute, sport e prezzi, sport inconsapevole (quello che si fa portando la cartella, ad esempio), eccetera. In ognuna vengono interpellati un atleta celebre e un ragazzo che sta emergendo ora. Tra gli altri, di particolare interesse l'intervento di Wyss, direttore del Centro di Medicina dello Sport di Torino, uno dei meglio attrezzati d'Europa.

Pupazzi animati e fiabe musicali

IL TEATRINO IN BLUE JEANS
Rete 2 ore 18,15 venerdì Ⓒ

« Favorite al teatrino più piccolo del mondo », cantano due omini imbonitori davanti al *Teatrino in blue jeans*, nel programma per i più piccini scritto e musicato da Sandro Tuminelli e interpretato dai pupazzi di Lidia Forlini. Ad ogni puntata una fiaba musicale con animali, fiori e personaggi fantastici.

Nella foto vedete uno di loro: è Sandogat, l'eroe di una allegra parodia del più celebre Sandokan salgariano. Definito « La Tigre della Magnesia » Sandogat incita i suoi « Miciotti di Rimbambacen » contro quel cane di John Bull-Dog. Lui, per parte sua, si tiene indietro e dichiara: « Che gran privilegio, che ingente ventura, vestirsi da eroe e avere paura! ». Intanto Sandro Tuminelli e Lidia Forlini stanno preparando una nuova serie televisiva tratta dalle *Favole incantenate* di Beatrice Solinas Donghi. Le vedremo sulla Rete 2 in autunno.

Ragazzi quiz

E' semplice ha concluso il 20 giugno le sue puntate. Noi vi dobbiamo ancora la soluzione dell'ultimo quiz: *La velocità media*. Semplicino va al mare in auto alla velocità di 60 km/h. Al ritorno, sempre sullo stesso percorso, la sua velocità è di 20 km/h. Qual è la velocità media? *Soluzione:* La velocità media di Semplicino è di 30 km/h. Supponiamo che la distanza tra l'abitazione e il mare sia di 60 km. Per percorrerla alla velocità di 60 km/h occorre 1 ora, mentre alla velocità di 20 km/h occorrono 3 ore. In totale 4 ore per un percorso di 60 + 60 = 120 km. Dunque la velocità media è di 30 km/h.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Perché fate pochissime trasmissioni sul corpo umano? Siccome sono molto appassionato per le scienze, seguo una delle poche trasmissioni scientifiche che si chiama *Orizzonti della scienza e della tecnica*. Perché non date a questa trasmissione un orario più decente? Io per vederla a quell'ora devo fare litigi con tutti. Possibile che fate trasmettere ancora *Lascia o raddoppia?* Provate a fare trasmissioni scientifiche alle ore 20,40 al posto di *Lascia o raddoppia?* No, perché sapete che non avranno ascolto. Però sono loro ad istruirci e ad insegnarci com'è il nostro corpo. In quanto al Dipartimento scolastico-educativo, fare la replica di *Les Gamnas* è inutile. I personaggi parlano velocemente senza far capire niente ». Nicola Rosati - Rionero in Vulture (Potenza).

« Tempo fa è stata mandata in onda la replica della 1ª serie di *Spazio 1999* che è stata interrotta quasi subito senza ragione. Poi sono state trasmesse 22 puntate dei nuovi telefilm, senza mandare in onda le ultime due. Sappiamo che queste esistono per averlo letto su parecchi giornali e perché sull'album di figurine edito dalla Panini c'è raffigurata e raccontata una di queste due puntate: *La meravigliosa illusione*. Chiediamo di poterle vedere al più presto e se possibile di rivedere tutta intera la prima serie ». Maria Emma e Isabella Allamandri, Luisa Burelli - Pisa.

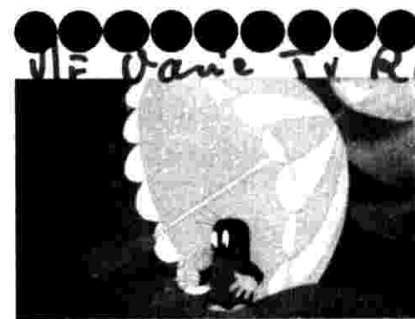
« Che senso ha fare 5 minuti di TV per i bambini piccoli? Non è meglio niente? I programmi per i grandi durano anche due ore, invece quelli dei piccoli mai più di venti minuti ». Elena (9 anni) e Alessandro (5 anni) Riccini - Bracciano (Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

La capitale dei cowboy

IL MIO AMICO CAVALLO
Rete 1 ore 18,40 venerdì Ⓒ

La capitale dei cowboy è Oklahoma City, e qui si svolge il « rodeo dei rodei » che *Il mio amico cavallo* mette in onda questa settimana. Partecipano cowboy provenienti da diversi Stati americani, dal Canada, dal Messico, dall'Australia, per disputarsi il titolo di campione del mondo.

Il rodeo (la parola è spagnola e significa « assembramento ») indica una competizione sportiva nata nel 1870 per una scommessa tra cowboy sulle proprie capacità di cavallerizzi. Prevede diverse prove su animali non domati, con o senza sella. La più importante vede i concorrenti calati a turno in groppa a un cavallo o a un torello selvaggio e lanciati in pista: vince chi resiste di più. Oggi il rodeo è regolamentato da precise disposizioni, e i concorrenti devono essere iscritti all'associazione internazionale Professional Rodeo Cowboy.

La talpa e l'ombrello

QUI CARTONI ANIMATI
Rete 2 ore 12,30 domenica Ⓒ

La rubrica, che ha presentato finora una serie di cartoni animati di diverse parti del mondo, mette in onda questa settimana un cartone cecoslovacco, prodotto dalla Shortfilm di Praga con la regia di Zdenek Miler. E' la storia di una piccola talpa alle prese con un grosso ombrello: la vedete nella foto. La storia è molto semplice, adatta ai più piccoli, ma è piena di trovate e attesta dell'ottimo livello dei cartoni cecoslovacchi, rinomati per la delicata fantasia e l'eleganza del tratto in tutto il mondo.

Rio mare: il tonno cosí tenero che si taglia con un grissino!

Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa,
in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero,
così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Immagini e strutture nel ferro e nell'acciaio

Nel suggestivo perimetro della rocca « Guaita » — la maggiore del complesso Sammarinese — ad iniziativa della DECA ITALIANA, verrà organizzata dal 21 luglio al 20 agosto una rassegna internazionale di scultura all'aperto: « Immagini e strutture nel ferro e nell'acciaio ».
Vi parteciperanno una sessantina fra i maggiori artisti operanti nel settore specifico in Italia ed all'estero.
Del coordinamento della direzione dell'importante manifestazione è stato incaricato il Prof. Mario Dall'Aglio (già segretario generale della nota rassegna internazionale la « Biennale di Bolzano ») che sarà coadiuvato, per la parte artistica, dal noto critico d'arte Prof. Giuseppe Marchiori.
Della Commissione per le attribuzioni dei premi-acquisto ufficiali ne faranno parte qualificati italiani e stranieri.
La vasta rassegna occuperà, insieme agli spazi interni della menzionata rocca, aree adiacenti di elevato tenore turistico.
Un apposito catalogo illustrativo, oltre alla riproduzione di tutte le opere esposte, riporterà i testi delle presentazioni, le note biografiche degli espositori e gli stralci critici sulla loro attività.
Gli artisti parteciperanno alla rassegna su invito strettamente personale.
Saranno presentati in due distinte sezioni: « concorrenti » e « fuori concorso », non tanto per amore delle casistiche, quanto per consentire agli organizzatori di entrare in possesso di opere consigliate dagli esperti, essendo queste destinate ad arricchire la notevole raccolta dell'ente promotore realizzata nelle due precedenti analoghe rassegne svoltesi negli anni testè trascorsi con notevole successo.
Nella fase inaugurale, il 21 luglio sarà riservato ai critici e alla stampa.
Si confida in una adeguata diffusione del presente comunicato-stampa.
Più dettagliate informazioni potranno essere richieste direttamente alla segreteria della mostra: DECA ITALIANA S.p.A. - Cerasolo Ausa (Rimini), telef. (0541) 759015/759036 o al Direttore della mostra Prof. Mario Dall'Aglio, telef. (045) 561985 / (0471) 32796.

Teatro di San Carlo

Ente Autonomo

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo indice un Concorso Nazionale per esami, ai seguenti posti

ORCHESTRA

Violino concertino dei primi con l'obbligo del IV posto (2 posti)
Primo dei secondi violini con l'obbligo del III posto (2 posti)
Secondo dei secondi violini con obbligo della fila (1 posto)
Violino di fila (12 posti)
Prima viola con l'obbligo della fila (1 posto)
Altra prima viola con l'obbligo del III posto (1 posto)
Viola di fila (2 posti)
Primo violoncello con l'obbligo della fila (1 posto)
Violoncello di fila (4 posti)
Altro primo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo e della fila (1 posto)
Altro secondo fagotto con l'obbligo della fila (1 posto)
Altro terzo corno con l'obbligo del II e seguenti (1 posto)
Altro secondo corno con l'obbligo del IV e seguenti (1 posto)
Seconda tromba con l'obbligo della III e seguenti (1 posto)
Primo trombone con l'obbligo della fila (1 posto)
Altro terzo trombone con l'obbligo del II e seguenti (1 posto)

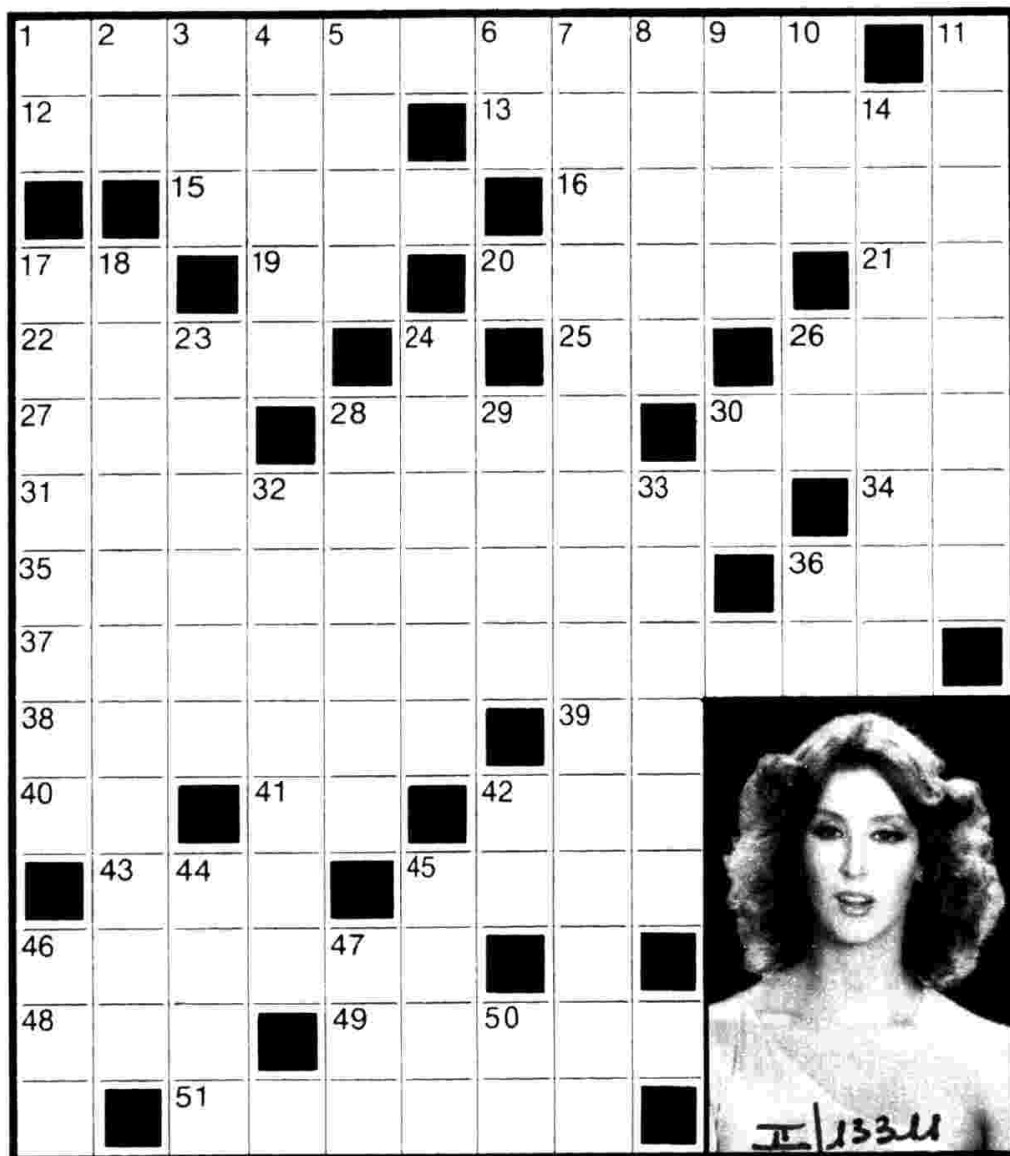
CORO

1 Contralto
2 Tenori
1 Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire all'Ente - Ufficio Personale - entro e non oltre il 30 giugno 1979 (data del timbro postale). Allo stesso Ufficio potrà essere chiesta copia dei bandi di concorso.

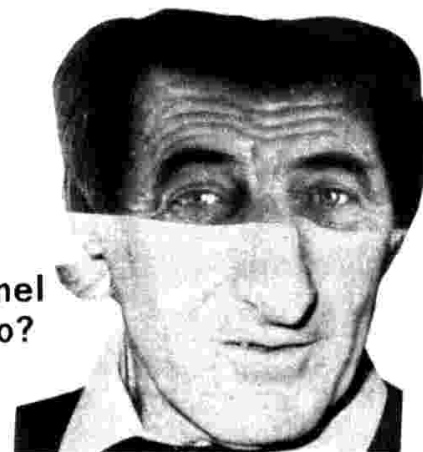
a video spento

Cruciverba di Bucella; Rebus e anagramma di Lionello; Fotokit e rebus di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Trasmissione domenicale di Radiouno - **12.** Animaletti per esperimenti - **13.** Contrario di « Evviva! » - **15.** Il nome della Fitzgerald - **16.** Bruttissime, spaventose - **17.** Sigla di Pordenone - **19.** Articolo per signore - **20.** Lago della Lombardia - **21.** Iniziali di Salgari - **22.** C'è quella da chiodi - **25.** Si dice per affermare - **26.** Nominati con gli altri - **27.** Ha per segretario Waldheim - **28.** Donna attrice e Carol regista - **30.** E' stato un grande comico - **31.** Sinonimo di sostenere - **34.** Iniziali di Noschese - **35.** Nota Laura attrice - **36.** Andate in breve - **37.** La soubrette raffigurata nello schema - **38.** Insita, congenita - **39.** Sono in centro - **40.** Vicine in paese - **41.** Si dice per negare - **42.** Ha il valore di stop - **43.** Uno dei Kennedy - **45.** Bobby della canzone - **46.** Il nome di Petrolini - **48.** Partita fra tennisti - **49.** Enrico, radiocronista sportivo - **51.** Bassissimo.

VERTICALI: 1. Iniziali di Casanova - **2.** Sigla di Ravenna - **3.** Il nome della Ninchi - **4.** Il nome della Pizzi - **5.** Si spiegano al vento - **6.** Raro a metà - **7.** Sceneggiato in onda sulla Rete 2 - **8.** La loro tragedia è rievocata in *Olocausto* - **9.** Fiume dell'Emilia-Romagna - **10.** Divinità scandinave - **11.** Forza che... tiene uniti - **14.** Chi lo è non può mordere - **17** Stirpe, lignaggio - **18.** Commedia musicale in onda sulla Rete 1 - **23.** Richard che... ci ricorda la Taylor - **24.** Florida, vigorosa - **26.** Le vocali di turno - **28.** Il nome di Zero - **29.** Nome di donna - **30.** Si offre in tazza - **32.** Il nome di Panerai - **33.** Un Virgilio della vecchia rivista - **36.** Cuore di amiche - **42.** Sigla di Aosta - **44.** Dieci in un chilo - **45.** Saranno piante - **46.** Il levante - **47.** Il nome dell'attore Vallone - **50.** Iniziali di Montale.

FOTOKIT

Quali personaggi si nascondono nel fotomontaggio?

IN FAMIGLIA

Un gioco da fare sulla spiaggia coinvolgendo amici o « vicini » di ombrellone. Si nomina un giudice e un fotografo. Il fotografo mette insieme tutti i partecipanti al gioco e costruisce una foto di gruppo, sistemandoli a piacere: in piedi, seduti, con una gamba alzata, con un accappatoio sulla testa o sulle spalle. Può vestire i personaggi invertendo, se vuole, i sessi. Può insomma pretendere le posizioni più strane. I compagni del gioco non possono rifiutarsi e non devono né ridere, né parlare. Se il fotografo avrà spirito e fantasia, verranno fuori delle situazioni veramente divertenti. Intanto il giudice vigila affinché i personaggi della foto non facciano nessun movimento. Se uno di loro, stanco, cerca di assumere una posizione differente o più comoda paga un pegno, e lo pagano anche gli altri se dovessero ridere o parlare.

ANAGRAMMA

Sotto questi falsi nomi si nascondono dei personaggi della TV. Chi sono?

PIERA VANTO

GIULIO PAGA

MITA MARINO

REBUS

Frase: 5,10

REBUS

Frase 7,11

SOLUZIONI

REBUS: Soldati, Volonté, Rosi = Soldati volenterosi; FOTOKIT: Nanni Loy e Ugo Zatterin; ANAGRAMMA: Rita Pavone, Ugo Pagliai, Maria Monti; REBUS: TAR Gaber; G ama SCA = Targa bergamasca.

Quando cambiare l'olio?

È una domanda davvero difficile! Vediamo di aiutarvi:

- ☐ Innanzi tutto date un'occhiata al libretto «uso e manutenzione» della vostra auto e accertatevi ogni quanti chilometri il costruttore consiglia di effettuare il cambio.
- ☐ Poi non dimenticate di ricordarvi **come** avete guidato e **dove** avete guidato. Questo fatto è molto importante: i cambi devono essere più frequenti quando:

- si guida essenzialmente nel traffico cittadino
- si percorrono lunghi tratti autostradali
- si traina un rimorchio o una roulotte
- si cammina su strade dissestate
- ci si cimenta in percorsi ad alta velocità.

Molti automobilisti considerano questi comportamenti di guida come del tutto normali. E' un grande errore che il vostro motore paga, a più o meno breve scadenza, guastandosi e costringendovi a costose riparazioni!

Perché cambiare l'olio?

L'olio deve essere fresco perchè è l'elemento vitale di ogni motore! Senza lubrificante il motore non potrebbe girare.
L'olio ha altri importanti compiti. Deve:

- ☐ tener pulito il motore
- ☐ raffreddare senza consumarsi
- ☐ lubrificare le parti in movimento.

Il cilindro per esempio deve essere sempre ricoperto da uno strato sottile di lubrificante; solo così il pistone potrà muoversi liberamente senza pericolo di incollamenti o fusioni.

E' essenziale quindi, per tenere il vostro motore in buona efficienza, **cambiare l'olio con regolarità.**

La nuova confezione da 5 litri di Mobil Super è l'ideale per fare questa operazione da sé. Mobil Super è un olio multigrado 15W-50 per tutte le stagioni. E' anche miscelabile con qualsiasi olio in carica e ne migliora le prestazioni.

Come cambiare l'olio?

Avete bisogno solo di due cose:

1) un recipiente a base larga per la raccolta dell'olio esausto;
2) una chiave appropriata per svitare il tappo della coppa.

L'olio deve essere scaricato «a caldo». Tenete quindi in moto per qualche minuto il motore e poi:

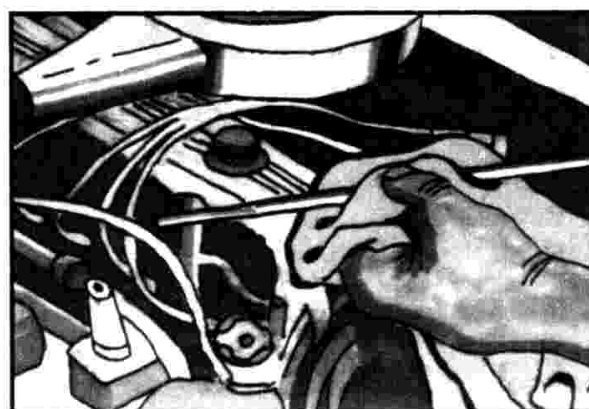
Pulite il dado della coppa □ assicuratevi che il recipiente sia ben centrato □ allentate prima il dado con la chiave □ svitatelo con la mano fino a toglierlo □ togliete il tappo di ingresso del lubrificante □ fate scaricare tutto l'olio

1

Pulite bene il dado □ rimettetelo nel suo alloggiamento e avvitatelo a mano fino a che vi è possibile □ stringetelo bene con la chiave

2

Introducete la quantità d'olio prescritta, ma attenzione – ad evitare spruzzi d'olio – versare tenendo la lattina come in figura □ fate fare qualche giro al motore

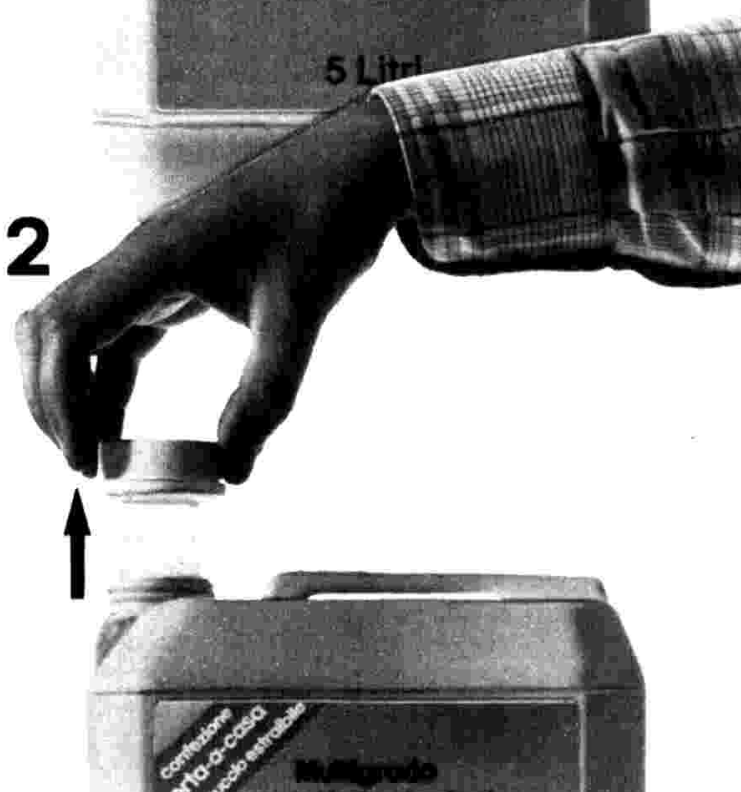
3

Controllate sull'astina se il livello è giusto □ non superate mai il livello massimo.

4

Cambiare l'olio o rabboccare ora è più facile

con la nuova confezione «porta-a-casa» di Mobil Super da 5 litri. Il comodo beccuccio estraibile esclusivo evita qualsiasi contatto delle mani con l'olio.

1

2

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Musica alla radio

« *Da qualche tempo possiedo un complesso ad alta fedeltà, a cui manca però il sintonizzatore, lacuna questa che intendo colmare al più presto. In commercio esistono tuners altamente sofisticati (con, tra l'altro, un'elevatissima risposta in frequenza) ed altri meno, con prezzi in conseguenza. Sarebbe quindi perfettamente inutile acquistare un sintonizzatore con risposta in frequenza, supponiamo, compresa fra 30 e 16.000 Hz, quando le trasmissioni radio (ovviamente in FM) coprono solo una gamma che va da 50 a 12.000 Hz.*

Inoltre vorrei sapere se la RAI non giudichi opportuna e più giusta l'istituzione di un programma musicale, come per esempio in Francia, trasmesso attraverso l'etere e non solo in filodiffusione, affinché tutti possano ascoltarlo » (Giuliano Comandini - Cesena, Forlì).

Premetto che le emissioni radiofoniche a modulazione di frequenza della RAI avvengono con una banda passante che va dai 40 ai 15.000 Hz con stretti limiti di tolleranza e che, d'altra parte, la restituzione di tale banda dei sintonizzatori moderni non è affatto un problema. Il costo di un sintonizzatore varia in funzione di altri parametri, quali la sensibilità, la selettività e la distorsione.

I tipici valori da prendere in considerazione per la scelta di un sintonizzatore sono una sensibilità per la ricezione FM compresa tra 1 e 2 micro Volt; una selettività compresa fra i 60 e gli 80 dB (è consigliabile il valore più alto se la zona è sovraffollata di stazioni locali); una distorsione armonica non superiore allo 0,3 %. Modelli che possono fare al caso suo sono il Technics ST 7200 (per sola MF), lo Yamaha CT 400 (MA e MF).

Rispetto al suo secondo quesito le ricordo che la RAI ha all'esame un progetto di ristrutturazione della radiofonia. Esso si fonda sulla considerazione che la disponibilità del pubblico verso la radio è oggi profondamente cambiata rispetto al passato, sia a causa dell'avvento della televisione, sia della eccezionale diffusione in Italia delle radio private. E' indubbio, che fra i bisogni a cui la radio deve oggi rispondere c'è l'intrattenimento musicale con lo spettacolo leggero; l'informazione con i servizi di pubblica utilità; la cultura con la didattica; i problemi locali.

Non è escluso che la ristrutturazione della radiodiffusione nel contemperare i gusti del pubblico con gli inderogabili fini istituzionali, definiti dalla legge di riforma, possa portare alla realizzazione di canali di emissione con fisionomia ben precisa e uno dei quali potrebbe essere caratterizzato dal prevalere di un supporto musicale, come da lei suggerito.

Potenza concentrata

« *Desidero conoscere le sue impressioni sull'apparecchio Toshiba micro Hi-Fi, quali i vantaggi, gli svantaggi e la differenza di resa con i confratelli* » (A. Macchia - Bari).

La linea « slim » è stata adottata anche da varie altre ditte. Se la Toshiba concentra in 9,5 cm. di spessore un amplificatore da 30 Watt, non le sono da meno le ditte italiane Teksel, Steg, Studio Hi-Fi.

Ma c'è di più: la ditta britannica Harrison costruisce amplificatori da 75 Watt spessi 8,5 cm. e la Brown tedesca sistema 65 Watt in 6,5 cm. Ovviamente questi prodotti non presentano alcun vantaggio tecnico rispetto agli altri meno « concentrati »: c'è solo quello della compattezza che in alcuni casi può essere essenziale.

La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!

Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto cosí speciale!
SIMMENTHAL
SIMMENTH
Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.

XII A

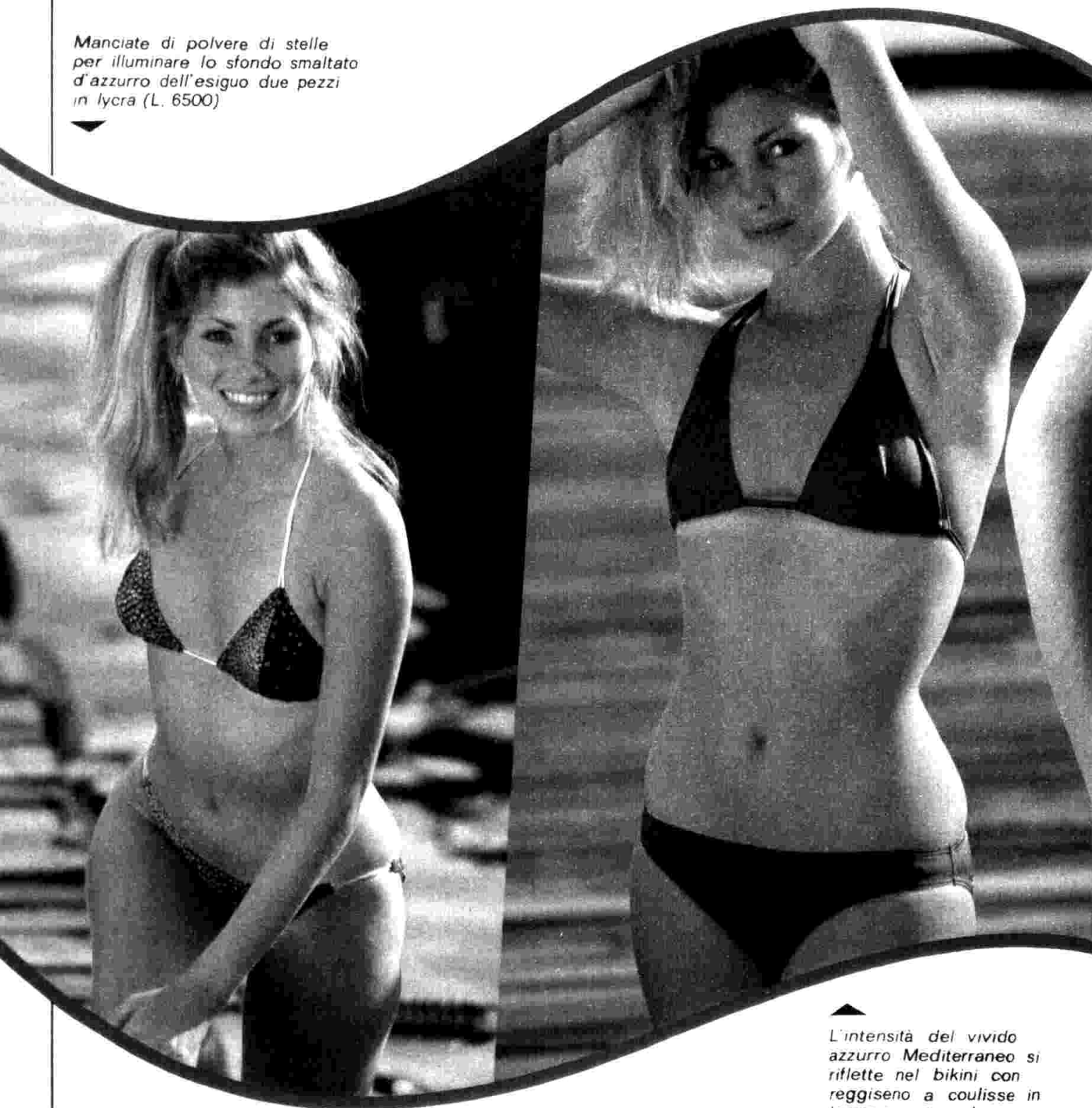
MODA di ELSA ROSSETTI

Sapore di mare

Impertinente e piccante, più provocante che mai è esplosa la moda-mare in una ridda di colori smaglianti. Bikini, super-bikini e costumi interi si contendono il primato nella sfida al sole in una sorta di allegra competizione dedicata cavallerescamente alle bellezze al bagno per esaltarne le nudità. Quei minuscoli lembi di tessuto che compongono il bikini si prestano meglio del costume intero per ottenere la bella tintarella dorata, tuttavia anche il body da bagno facilita l'abbronzatura avvalendosi delle scollature abissali sul dorso e delle strepitose aperture sul davanti che scendono a tuffo fino a toccare l'ombelico.

Il sapore di mare e di sole si pregusta già scegliendo il guardaroba da sfoggiare nelle grandi vacanze. Senza spendere una follia alla Standa la moda scacciapensieri (soprattutto quelli d'ordine economico) offre soluzioni brillantissime. Le ultime novità si identificano nella vasta gamma delle coloriture studiate per valorizzare l'abbronzatura e nei grafismi inediti imprigionati nelle esigue aree dei bikini e dei costumi realizzati in quel sorprendente tessuto di lycra, leggero, setoso, duttile.

Nel settore « mare » della Standa fanno spicco le splendide baiadere riflesse nel gioco

Manciate di polvere di stelle per illuminare lo sfondo smaltato d'azzurro dell'esiguo due pezzi in lycra (L. 6500)

L'intensità del vivido azzurro Mediterraneo si riflette nel bikini con reggiseno a coulisse in leggera, setosa lycra (L. 5000)

Microconchiglie e nodi marini caratterizzano questo elettrizzante bikini color glicine con reggiseno regolabile (L. 8500)

multicolorato delle righe e non passano inosservate le microdisegnature e le raffinate composizioni floreali, mentre il monocolore assume effetti estremamente suggestivi nelle tonalità dell'azzurro smalto, del giallo indiano, rosa shocking glicine, marrone dorato e in tutte le sfumature del colore « nudo » che bene si amalgama alla pelle già soleggiata.

Il costume da bagno dell'estate '79 rappresenta poco più di un motivo ornamentale, un guizzo di colore che avvalora la tesi secondo la quale la nudità parziale è molto più sexy di quella totale.

Nel piccante colore « nudo dorato », realizzato in lycra l'esplosivo bikini triangolare. (L. 8.500)

La splendida baiadera giocata sulle righe multicolorate sintetizza lo stile 1979 del costume da bagno ammorbidito sotto il seno dalle nervature (L. 11.000)

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA

IX|C

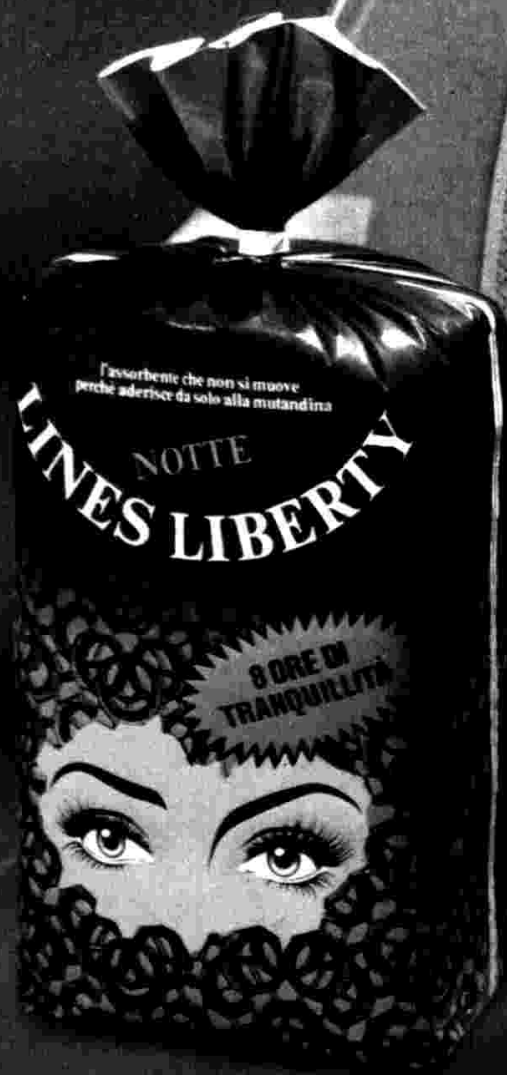
DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Catechismo dei giovani

« *Dai Giornali radio, per i resoconti della XVI Assemblea della Conferenza Episcopale Italiana, ho ascoltato di un nuovo catechismo per i giovani. Vorrei chiederle se è già in vendita e come s'intitola il volume* » (Nello Carini - Vittorio Veneto).

Venne presentato ai vescovi nei giorni di quell'assemblea, nel mese scorso, e reca il titolo *Non di solo pane*. La sua compilazione sta a dimostrare la vitalità della Chiesa in Italia e la sua particolare sollecitudine perché la nuova generazione venga informata ed educata al messaggio cristiano. Mi pare, anche, che costituisca un contributo di risposta alla domanda religiosa dei giovani in genere che, come è dato avvertire al di là di ogni interesse ideologico, si va facendo sempre più pressante. I giovani recuperano davvero i valori religiosi e sono sempre più numerosamente presenti nelle manifestazioni del sacro. Memorabile l'apostrofe di Giovanni Paolo II ai giovani subito dopo il rito che iniziò solennemente il suo pontificato: « Voi siete l'avvenire del mondo, voi siete la speranza della Chiesa, voi siete la speranza mia... ». Il catechismo dei giovani *Non di solo pane* è un fatto nuovo in Italia e, forse, anche nel mondo. La sua compilazione, in circa cinque anni, è passata attraverso quattro redazioni sperimentali a cura di esperti pedagogisti religiosi e laici che, durante questo loro lavoro, si sono tenuti in contatto con la base cui il catechismo veniva destinato (comunità di giovani), nonché con altre componenti ecclesiali che hanno fornito preziosi suggerimenti. Si è voluto compilare un volume quanto mai rispondente alle esigenze dei giovani tanto scrupolosamente che persino il testo pubblicato e immesso nelle librerie, come avverte il frontespizio, non è da considerarsi definitivo ma ancora ad esperimento. Le comunità cristiane giovanili che lo studieranno dovranno o potranno dire ancora la loro parola. Il catechismo dei giovani, poi, si inquadra in un piano di catechesi che la Conferenza Episcopale Italiana va sviluppando, tenendo di vista le successive età pedagogiche dell'uomo, con un impegno quanto mai lodevole. Così fu pubblicato già nel 1973 il catechismo dei bambini da 0 a 6 anni; il catechismo dei fanciulli, in tre volumi, dai 6 agli 8 anni, dagli 8 ai 10 anni e dai 10 ai 12 anni. Dovranno essere pubblicati il catechismo dei ragazzi dai 12 ai 16 anni e, infine, il catechismo degli adulti.

Il catechismo dei giovani comprende tre parti: la prima, *Alla ricerca*, affronta criticamente i pregiudizi e i luoghi comuni del nostro tempo; la seconda, *Gesù Cristo*, conduce il giovane a confrontarsi con Gesù di Nazareth; la terza, *La vita nuova*, approfondisce i criteri essenziali e pratici della vita dell'uomo alla luce del Vangelo. Per la sua particolare impostazione di guida ragionata alla verità religiosa, destinatari di questo nuovo catechismo sono i giovani dai 16-17 anni: studenti e non studenti, credenti, non credenti e non praticanti. Inoltre tutti gli adulti che desiderano ritrovare una motivata consapevolezza della propria fede, la comunità cristiana tutta per testimoniare ed esprimere la propria fede con i giovani, in tutti gli ambienti in cui essi vivono, studiano, lavorano, amano, progettano e soffrono.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Giove aiuterà la fortuna e gli scopi segreti dei vostri desideri. Le conclusioni arriveranno di sorpresa. Ispirazioni salutari. Trattenimenti piacevoli che renderanno ogni cosa gradita e scorrevole. Vantaggi sociali. Giorni buoni: 28, 29, 30.

21 aprile-21 maggio
Il periodo è caratterizzato da incontri simpatici, nuove amicizie, alleanze utili per iniziative che avete in programma. Avvenire economico deciso da un appuntamento. Dovrete eliminare qualche conoscenza poco sincera. Giorni fausti: 24, 25, 26.

22 maggio-21 giugno
Agite senza complessi dannosi ed evitate le discussioni oziose. Sarà bene credere con riserva a tutto quello che verranno a riferirvi. Le circostanze vi indurranno ai mezzi drastici e alle soluzioni tempestive. Giorni ottimi: 27, 28.

22 giugno-23 luglio
Prima di lanciarvi alla riscossa attendete il sereno all'orizzonte. Venere appoggiata dal Sole diraderà le nubi familiari. Telefonata oppure lettera poco decifrabili. Iniziative in sospeso risolvibili presto. Giorni fortunati: 25, 27, 30.

24 luglio-23 agosto
Soluzione di alcuni assilli. Marte e Luna vi daranno una valida spinta. Vi apriranno una strada con dei consigli disinteressati. Inizio di nuove esperienze vantaggiose. La cordialità sarà la tattica migliore. Giorni favorevoli: 28, 29, 30.

24 agosto-23 settembre
Godrete di una simpatica compagnia e ne otterrete dei buoni risultati. Un brillante sentiero ben presto si aprirà portandovi verso una situazione feconda. Tuttavia sarà necessario saper difendere quanto conquisterete. Giorni fausti: 24, 26, 29.

24 settembre-23 ottobre
Dovrete affrontare un ostacolo nel lavoro ma il risultato aumenterà la vostra forza di volontà ed anche il prestigio. Buona forma fisiologica per resistere alle pressioni costanti degli affari. Accordi di dubbia durata. Giorni ottimi: 25, 27, 28.

24 ottobre-22 novembre
Un particolare argomento sarà la nota dominante della settimana. Dopo ansie e perplessità la soluzione sarà a portata di mano. Confidarsi sarebbe negativo sotto tutti i punti di vista. Muovetevi più sciolti. Giorni buoni: 28, 30.

23 novembre-21 dicembre
Diffidate dei consigli e non lasciatevi influenzare da chi non è qualificato. Mercurio e Luna faciliteranno i viaggi per motivi di lavoro e di denaro. La tenacia e l'astuzia saranno due strumenti efficaci per rimediare alle insidie. Giorni fausti: 24, 25.

22 dicembre-20 gennaio
Migliorerà il sistema della vita economica e lavorativa. Attaccate gli avversari senza esitare. Altalena di vicende nel settore degli affetti. Mutamento di opinioni per cui saranno rimandate alcune decisioni. Giorni ottimi: 25, 27, 28.

21 gennaio-18 febbraio
La vita affettiva e il settore delle amicizie saranno rivoluzionati da novità piacevoli. Una persona perduta di vista tenterà di agganciarsi nuovamente per i suoi fini personali. Saturno darà fastidi ma di breve durata. Giorni buoni: 24, 29, 30.

19 febbraio-20 marzo
La fede e la volontà vi faranno raccogliere tutti i vantaggi che sperate. Con la destrezza eviterete i rimbalzi di alcuni sbagli e riuscirete a invertire le parti. Per non subire un tiro mancino allontanatevi in tempo utile. Giorni fausti: 26, 30.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Puccini ❶		Sono io William! ❷ Tocca a te, Milord ❷	Domenica in... ❶ L'occhio che uccide ❶ L'altra domenica estate ❷ Così per caso ❷
L	Mastro don Gesualdo ❷	Guerra, amore e fuga ❶	Anna, giorno dopo giorno ❶ Peyton Place ❶ Black Beauty ❷	Sotto il divano ❶
M	Antonio e Cleopatra ❶ (p)	L'altra faccia dell'amore ❷	Anna, giorno dopo giorno ❶ Peyton Place ❶ Black Beauty ❷	
M	Antonio e Cleopatra ❶ (p)		Anna, giorno dopo giorno ❶ Peyton Place ❶ Black Beauty ❷	Spoleto anteprima ❷ Giochi senza frontiere ❷
G			Anna, giorno dopo giorno ❶ Peyton Place ❶ Black Beauty ❷ Starsky e Hutch ❷	Lascia o raddoppia? ❶ Il bravo '79 ❷
V	Luigi Ganna detective ❷		Anna, giorno dopo giorno ❶ Peyton Place ❶ Black Beauty ❷	
S	Rock follies ❷	Luci d'inverno ❷	Peyton Place ❶ Le ragazze di Blansky ❷ Black Beauty ❷	Una valigia tutta blu ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di **GAIO FRATINI**

Telecamere su Saronni e Moser, tutta una domenica pomeriggio, in occasione del Campionato italiano di ciclismo su strada. A Catania Francesco vuol riparare all'onta subita nell'ultimo Giro d'Italia da parte di Beppe. Saronnino lo ha battuto anche sul cronometro, che è la specialità di Moser, proprio nella tappa finale conclusasi nella vecchia Arena di Milano. Si prevede un confronto al calor bianco e sul percorso che si snoda intorno a Catania farà doppiamente caldo. Il duello Moser-Saronni rinverdisce le sfide tra Binda e Guerra, Coppi e Bartali. Il numero dei saronniani va crescendo in modo vertiginoso. Il ventunenne campione piemontese è un po' l'espressione « europeista » di quel laicismo affermatosi nelle ultime elezioni. I vecchi adoratori di Coppi non possono essere oggi che dei saronniani, come gli ex bartaliani sanno meglio identificarsi in Moser, un veneto che crede nella Provvidenza. Nelle corse in linea Francesco appare imbattibile, almeno sulla carta. Ma ogni gara ciclistica fa ormai favola a sé. Saronnino nel cronometro era considerato « out » ed eccolo invece venir fuori di prepotenza contro il « Dio del Tempo ». Se il piemontese crescerà anche in salita (e ha mezzi e classe per riuscirci) sarà per noi il nuovo Coppi. A Moser, 27 anni, un campionato del mondo, due strepitose vittorie nella classica Parigi-Roubaix, manca ancora il Giro per non

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ Regata storica ❶ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶	Cartoni animati ❷
Menu di stagione ❷	Da uno all'infinito ❶ Lingua e stile nella poesia italiana ❶ Infanzia e territorio ❷	L'ottavo giorno ❶ Benvenuti a Trieste! ❷ Protestantesimo ❷ Tuttilibri ❶	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Una colonia di trichechi ❷
Obiettivo Sud ❷ Grandangolo ❷	Lavoro, mercato e impresa ❶ A colloquio con il protagonista ❷	Primissima ❶ Celine ❶	Fiaba quotidiana ❶ G. Acrobatico ❶ Trentaminuti giovani ❷
Mercoledì sport: palla nuoto e ciclismo ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Lavorare in gruppo ❶ Corso di francese ❶ Le tecniche del restauro ❷	L'adozione ❶ Made in England ❶ Invece della famiglia ❷	Fiaba quotidiana ❶ L'inquilino del piano di sotto ❶ Lo sport per lo sport ❷
Sportivamente ❶ Diversamente estate ❶ Speciale TG 1 ❶ Sereno variabile ❷	Più macchine, più lavoro? ❶ Verso l'archeologia industriale ❷	Teatromusica ❷	Fiaba quotidiana ❶ A teatro con i burattini ❷ Giasone e Franz ❷
Tam tam ❶	I 50 anni del Premio Viareggio ❶ Corso di francese ❶ Le tecniche del restauro ❷	I libri ❷ L'Italia del boom ❷ 	Disegni animati ❶ Fiaba quotidiana ❶ Amico cavallo ❶ Il teatrino in blue jeans ❷
Concistoro ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Sette contro sette ❷ Pugilato ❷		Le ragioni della speranza ❶ A caccia dell'invisibile ❶ Premio Viareggio ❷	Paul e Virginie ❶

parlare del Tour. Un tempo si era grandi partecipando sia al Giro che al Tour, come fecero Binda e Guerra, Coppi e Bartali. Ma da qualche stagione, almeno da quando si è ritirato Gimondi, gli italiani sono allergici al prestigioso appuntamento. Moser continua ad evitarlo. Non sarebbe per lui una festa, piuttosto un « jeu de massacre ». Imbattibile (o quasi) nelle corse in linea, Francesco le montagne le predilige in discesa. Ora si attende Saronni. Un Saronnino a eventuale misura di Tour. Insomma un neo-campionissimo sulle orme di Coppi. ●

I pronostici di Beatrice Cori

CONCORSO 43 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto "AL SERVI...

PARTITE DEL 24-6-1979 — FIGLIA — Concorso 43 del 24-6-79

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Bari	Cesena	1		
2	Brescia	Cagliari (1° t.)	X		
3	Brescia	Cagliari (r. f.)	X	2	
4	Foggia	Pescara (1° t.)	X		
5	Foggia	Pescara (r. f.)	1	X	2
6	Lecce	Varese	1		
7	Palermo	Taranto	1		
8	Pistoiese	Monza (1° t.)	1	X	
9	Pistoiese	Monza (r. f.)	1	2	
10	Rimini	Udinese	X	2	
11	Sambened.	Nocerina	X		
12	Sampdoria	Ternana	1		
13	Spal	Genoa	1	X	2

domenica TV1
24 GIUGNO

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di Ponte a Egola (Pisa)
Santa Messa
celebrata dal Cardinale Sergio Pignedoli
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 Ⓒ
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 Ⓒ
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

17-19,50 Ⓒ
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... sieme
Pubblicità

17,45
Notizie sportive
Pubblicità

17,50
In... sieme

18,40
Pisa: Regata delle Antiche Repubbliche Marinare
Telecronista Cesare Viazzi
Regista Armando Dossena
Pubblicità

19
90° minuto

19,10
In... sieme

19,20
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di serie B
Pubblicità

19,35
In... somma
Pubblicità
Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Puccini
con Alberto Lionello
Sceneggiatura in cinque puntate di Dante Guardamagna
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giacomo Puccini *Alberto Lionello*, Giulio Ricordi *Tino Carraro*, Prandino *Roberto Pistone*, Giuseppe Giacosa *Mario Maranzana*, Avvocato Rota *Ruggero de Daninos*, Lanari *Fausto Tomei*, Un azionista *Franco Monaldi*, Altro azionista *Mario Marchetti*, Luigi Illica *Vincenzo De Toma*, Elvira *Ilaria Occhini*, Beppe *Antonio Guidi*, Un amico *Gianni Olivieri*, De Panis *Claudio Cassinelli*, Fattorino di Casa Ricordi *Armando Benetti*
e con i cantanti *Placido Domingo, Marcella Reale, Franco Tagliavini*
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1972)
Pubblicità

21,50 Ⓒ
L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
2° puntata
con Spike Milligan, Bob Todd, Barbara Feldon e Barry Manilow
Regia di John Robins
Produzione ATV per la ITC World Wide Distribuction

22,20 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

23,05 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 Ⓒ V|C

Domenica in...

Domenica conclusiva per *Domenica in...* Infatti per quest'anno la popolare trasmissione del pomeriggio domenicale chiude i battenti. E a chiudere saranno gli stessi partecipanti-ospiti dell'anno. Ritorneranno infatti un po' tutti a fare i saluti al pubblico. Ma soprattutto a salutare Corrado che con il '79 abbandona la sua trasmissione. Infatti è confermato che il presentatore romano non ritornerà più nelle edizioni prossime. Perciò arrivederci al prossimo anno con... beh un po' di suspense, anche se lunga tre mesi, non fa mai male.

20.40 Ⓒ II|S

Puccini

Una vivace discussione accende l'assemblea degli azionisti di Casa Ricordi a Milano: l'argomento della disputa è Giacomo Puccini, che la maggioranza, dopo l'insuccesso dell'*Edgar*, ritiene un investimento sbagliato per la casa musicale. Uno solo, Giulio Ricordi, titolare dell'azienda, si ostina a vedere in lui il compositore che rinnoverà il melodramma italiano ed è pronto a pagare di tasca propria per provare d'aver ragione. Il «sor» Giulio è come un buon padre, generoso e tollerante, per il giovane Puccini che ha perduto il suo quando aveva soltanto sei anni. Ma il compositore ha un carattere difficile e contraddittorio: ora pigro e dubbioso, ora ambizioso e caparbio. E' un periodo difficile per Puccini che nel povero appartamentino di un quartiere popolare milanese sta faticosamente scrivendo la *Manon*. Sotto l'apparenza della scontrosità e dell'indecisione Puccini nasconde in realtà un'irrequieta aspirazione a creare una musica propria e un'inesausta ricerca di perfezione. I tempi sono molto cambiati: è finita l'epopea risorgimentale. In quest'ultimo scorcio dell'Ottocento molte cose devono essere rinnovate, anche la opera lirica, e Puccini sente che è necessario puntare sulle piccole cose, sui sentimenti comuni ed eterni, sulla poesia del quotidiano. Al Regio di Torino nel 1893 va in scena *Manon Lescaut*, tratta dal romanzo dell'abate Prévost, ed è un autentico trionfo. *(Servizio a pagina 36).*

21.50 Ⓒ V|P

L'occhio che uccide

Secondo appuntamento con il comico Marty Feldman e il suo spettacolo fatto di scenette e balletti: questa volta non ci saranno ospiti e tutto il peso del programma sarà sostenuto dal comico impegnato in una serie di numeri che toccano i temi più diversi, come si arguisce dai vari titoli: «L'aerostato», «L'aeroplano di plastica», «Domanda di impiego», «Lo schermo spaccato», «la bomba», «L'invenzione», ecc. in un susseguirsi di trovate divertenti e intelligenti.

12.15 Ⓒ

Agricoltura domani

L'industria alimentare ha necessità di assicurarsi l'approvvigionamento delle materie prime ed è per questo che dovrebbe essere favorito un collegamento diretto industria-mondo agricolo. *Agricoltura domani* in questo numero propone come esempi due casi significativi di integrazione. Il primo è stato girato nelle Marche dove una cooperativa di agricoltori e un'industria di trasformazione e conservazione alimentare hanno dato vita ad un ciclo produttivo completo. Il secondo caso è stato filmato in Molise dove un grande complesso industriale, tramite accordi contrattuali, si approvvigiona direttamente da allevamenti avicoli del luogo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18,15 Telerama Ⓒ Settimanale del Telegiornale
18,40 Ritorno all'infanzia Ⓒ Telefilm della serie «Agente speciale»
19,30 Settegiorni Ⓒ
20 — Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
20,10 La parola del Signore Ⓒ
20,20 Concerto dell'UNESCO per l'anno internazionale del fanciullo Ⓒ 3° parte
20,55 Intermezzo Ⓒ
21,10 Il Regionale Ⓒ Rassegna
21,30 Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
21,45 Il giudice e il poliziotto Ⓒ 4. Il caso Gaillac con Michel Duchaussoy e Pierre Santini. Regia di Denys de la Patellière
22,35 La domenica sportiva Ⓒ
23,35-23,45 Telegiornale - 3° ed. Ⓒ

capodistria

18,30 Telesport: Motocross Tržič: Campionato europeo classe 125 cc - Prima manche
19 — Sombor: Giochi dell'APJ Inaugurazione
20 — Motocross Tržič: Campionato europeo classe 125 cc - 2° manche
20,30 L'angolino dei ragazzi Ⓒ Il paese di Paperino Film - Seconda parte
21 — Canale 27 Ⓒ (Replica) — Zig Zag
21,15 Punto d'incontro Ⓒ Settimanale del Telegiornale
21,30 Piccolo mondo antico Film - Regia di Mario Soldati con Alida Valli, Massimo Serato, Ada Dondini — Zig Zag
23,10 Musicalmente Ⓒ All you need is love (17° ed ultima puntata)

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

18.15 Ⓒ

Sono io William!

William e i suoi amici incontrano nel granaio un «barbone» che promette loro l'ingresso nell'Associazione dei Barboni dietro pagamento di qualche scellino a testa. Per procurarsi il denaro i ragazzi allestiscono un banco alla fiera di beneficenza locale, vendendo le foto con dedica degli ex spasimanti di Ethel, sorella maggiore di William. Gli acquirenti più generosi sono gli stessi «spasimanti», che non desiderano lasciare in giro i segni delle loro passate debolezze. Quando i ragazzi arrivano con i soldi, scoprono che si trattava di una truffa.

18.55 Ⓒ

Tocca a te, Milord

Il n. 1 tenta di mettere in atto il «piano rosso». Distrugge la base di Alpha 13 e si rifugia su una nave dove dovranno essere caricati i due Titani. Con uno stratagemma Milord riesce a localizzare i due Titani ma lascia che raggiungano la base mobile, una nave pronta a salpare con il suo prezioso carico. Qui il n. 1 si vede circondato da uomini e mezzi delle forze armate francesi. Si ingaggia una vera e propria battaglia. Dopo momenti di suspense Milord riesce ad avere la meglio.

20.40 Ⓒ

Così per caso

I Rockets, Nada, Luciano Rossi, le Sex Computers, Massimo Boldi e Vito Gardascia saranno gli ospiti della terza puntata di *Così per caso*. Come sempre, ospiti fissi saranno Elton John, i Matia Bazar e (*nella foto*) Oreste Lionello. *(Servizio a pagina 65)*.

21.45 Ⓒ

TG 2 - Dossier

«Quello di cui un tempo i figli si vergognavano, oggi i nipoti ne vanno orgogliosi». E' una delle frasi che accompagna l'avanzata delle minoranze etniche nella vita politica e culturale degli Stati Uniti. E' questo il tema del servizio di Carlo Mazzarella che va in onda stasera in *Dossier*, la rubrica del *TG 2*. Mazzarella ha incontrato i nostri oriundi che si sono affermati negli Stati Uniti nel campo della politica, della letteratura, dello spettacolo: fra gli altri lo scrittore Gay Talese, il regista Martin Scorsese, il giudice John Sirica.

12,30 Ⓒ
Qui cartoni animati
La talpa e l'ombrello
Distr.: Italfilmexport
Michaela ha un problema
Prod.: Animafilm
La carpa birichina
Distr.: Italfilmexport
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
L'altra domenica estate
Selezione di concerti pop, rock e jazz

15,30-18 Ⓒ
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Santa Marinella: Pallacanestro femminile
Italia-Polonia
Acicatena: Ciclismo
Campionato italiano
Montecatini: Tiro a volo - Piattello
Campionati Europei
Milano: Nuoto
Italia-Olanda
Pubblicità

22.55

E noi qua

«Autostrade e paesi»: filo conduttore la vita nei paesi e l'emigrazione. Mentre scorrono immagini di paesi desolati del Sud, Profazio canta *Lu me' paisi*; sulle immagini della degradazione ambientale del Nord, Svampa canta *La mia terra la va in malura*. Ospiti: il Canzoniere Popolare Veneto con *Aria*, irrespirabile come a Porto Marghera; Luciana Zito, *Tutti li mezzi juorni*; Maria Moramarco, una bambina pugliese, canta *Li paratele*, una stornellata sulla vita contadina.

18 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,15 Ⓒ
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Il mestiere di barbone
con: Adrian Dannatt, Stancy Dorning, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price
Pubblicità

18,45 Ⓒ
TG 2 - Sport flash
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Tocca a te, Milord
Sceneggiatura di Jacques Robert
Sesta puntata
La grande corrida
con: Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Mauclair, Marianne Comtell
Regia di Christian-Jaque
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Don Lurio presenta
Così per caso
con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitrani
Scene di Mario Fiorespino
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Terza puntata
Pubblicità

21,45 Ⓒ
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55
E noi qua
Un incontro cantato di Nanni Svampa e Otello Profazio
4ª puntata
Autostrade e paesi
con: Anna Casalino, Maria Moramarco, Luciana Zito e Il Canzoniere Veneto
Regia di Guido Stagnaro

francia

11 —	Quattro stagioni
11,30	La verità è nel fondo della marmitta
12 —	Cori
12,40	Cinemalices
12,57	Top club domenicale Nell'int. (13,15): Telegiornale
14,30	Bizzarrie di donne (10°)
15,20	Saperne di più
16,20	Piccolo teatro
16,55	Signor Cinema
17,35	Cioccolato della domenica
18,05	La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino (8°)
18.55	Stadio
20 —	Telegiornale
20,35	Hunter - Telefilm (2°)
21,30	La vita del generale Bolivar Documentario
22,32	Grande parata del jazz Count Basie
23,20	Telegiornale

montecarlo

18,45	Disegni animati
19 —	Paroliamo - Telequiz
19,20	Telefilm
19,50	Notiziario
20 —	Avvocati alla prova del fuoco Un grave problema
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Cresus Film - Regia di Roger Descoffre-René Thomas con Fernandel, Marcel Ranson *Jules, un pastore dell'Alta Provenza di carattere piuttosto ruvido, scopre un giorno presso la propria abitazione un'ingente somma di denaro. Il tesoro ha il potere di sconvolgere la sua vita e le sue abitudini.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2° edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut (Sperimentale Ⓒ)
Ein Kulturspiegel von Elfriede Baumgartner «Theater in Südtirol»

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

lunedì 25 GIUGNO

TV1

12,30
Argomenti
Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
8ª ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura, Giulio Nascimbeni
Regia di Francesco Dama

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 Ⓒ
Una lingua per tutti: l'italiano
Lingua e stile nella poesia italiana contemporanea
Un programma di Ignazio Baldelli
con Fiorella Buffa, Pino Colizzi, Nando Gazzolo e Mariano Rigillo
Regia di Enzo Inserra
2ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni sperimentali in lingua ladina per la sola regione del Trentino-Alto Adige
Trascmisciun Sperimentala pur i Ladins dles Dolomites
18 Informaziun
18,05-18,15 Nosc Biei luesc

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
La casa sull'albero
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge, Patrick Viane, Geoffrey Carey, Marie Colins, Bernard Woringer, Bienvenu Neba
Regia di Bernard Toublanc Michel
32ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Bugs Bunny in Scherzo da coniglio; Pietre dipinte
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Doffy Duck in Acqua preziosa
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Pubblicità

18,50 Ⓒ
L'ottavo giorno
Brescia: una città, quattro editori
di Dante Fasciolo
Pubblicità

19,20
Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
23º episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Guerra, amore e fuga
(« The Secret War of Harry Frigg », 1968)
Film - Regia di Jack Smight
Interpreti: Paul Newman, Sylva Koscina, Andrew Duggan, Tom Bosley, John Williams, Charles D. Gray, James Gregory, Johnny Haymer
Produzione: Universal
Pubblicità

22,35 Ⓒ
Direttamente dallo Studio 5 di Roma
Sotto il divano
Un programma di **Adriana Asti**
Scena di Pier Luigi Pizzi
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni di Rete
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona della Toscana realizzate in collaborazione con le Università di Firenze, Pisa, Siena
Università toscane: come orientarsi Ⓒ
Un programma condotto da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
7ª puntata
Facoltà di Giurisprudenza - Facoltà di Scienze Politiche
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.20 Ⓒ

Anna, giorno dopo giorno

François propone alla famiglia di fare un viaggio a Firenze, città d'origine dei loro antenati: i Gallarte. Un viaggio quanto mai opportuno. Genitori e figli si sentono più uniti. Claire scopre il proprio egoismo, si rende conto di aver amato Benoit e François in modo sbagliato. Ma forse non è troppo tardi, ora che ha capito che accanto all'amore vi sono la pazienza, la comprensione, il rispetto dei sentimenti altrui.

19.20

Peyton Place

Betty e Rodney sono sempre in casa Harrington ma vivono in stanze separate. Il suocero, sempre più duro verso la giovane donna, insiste per il divorzio. Betty non molla. Non vuol perdere il marito, del quale è profondamente innamorata; è convinta che Rodney finirà per rendersene conto e tornerà da lei. Intanto Carson, il proprietario del cottage preso in affitto dal dottor Rossi, annuncia che suo figlio Elliot, dopo aver trascorso diciotto anni in prigione, sta per essere rimesso in libertà sulla parola. Tale notizia turba profondamente Costance Mackenzie. *(Servizio a pagina 44).*

20.40 Ⓒ

Guerra, amore e fuga

Commedia (1968). La trama. Seconda guerra mondiale, in Italia. Cinque generali alleati sono prigionieri nel castello d'una avvenente nobildonna e trascorrono non male i loro giorni. Il comando spedisce il soldato Harry Frigg, graduato da generale, per rammentargli il dovere dell'evasione, ma anche Frigg si fa irretire dall'atmosfera (e dalla nobildonna). Quando però, con l'armistizio, i guardiani italiani vengono sostituiti dai tedeschi, rinascono i sopiti ardori militareschi.

Che se ne dice. Ne disse Paul Newman, protagonista nei panni del soldato-generale Frigg: « Un attore deve pur lavorare ». Come dire che questo *The Secret War of Harry Frigg* del suo amico Jack Smight (avevano già lavorato insieme in *Detective's Story*) non bisognava considerarlo proprio un capolavoro. Un film divertente, questo sì: soprattutto per la disponibilità che rivela a mettere in dubbio la retorica delle patrie glorie, una disponibilità commendevole e così trascurata (ne sappiamo qualcosa in Italia). Sorridere dei generali e perfino degli « anni difficili » trascorsi in armi deve considerarsi scandaloso? Molti lo pensano. Per fortuna non Smight, né Newman, né i soggettisti e sceneggiatori Peter Stone e Frank Tarloff. Nessuno di loro è propriamente un campione di ironia e di umorismo, e in particolare Smight, regista bizzarro e incline ai sarcasmi velenosi, non è che sia sempre attentissimo alle giuste misure del racconto. Ma insomma non si può pretendere che i maestri della commedia brillante spuntino come i funghi.

22.35 Ⓒ

Sotto il divano

Adriana Asti è la conduttrice di *Sotto il divano*, la nuova rubrica in diretta della Rete 1 TV che continua ad andare in onda ogni lunedì al termine del consueto appuntamento con il film. L'attrice invita ogni settimana (la rubrica si protrarrà prevedibilmente per otto puntate) alcuni ospiti con i quali affronta una conversazione partendo da temi apparentemente futili.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — **Alvaro vince la battaglia** Ⓒ Telefilm della serie « Viki il Vichingo »
19,20 **Quelli della girandola** Ⓒ 2ª serie 1. Le perline (Replica)
19,55 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 **L'alpinista** Ⓒ Telefilm della serie George — TV-Spot Ⓒ
20,35 **Obiettivo sport** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
21,45 Retrospettiva del cinema italiano: **Acciaio** - Film con Isa Pola, Piero Pastore. Regia di Walter Ruttmann
22,55 **García Lorca** Ⓒ Folclore, parole e musica (Replica)
23,25 **Il biscione** Ⓒ Film. Regia di Didier Martiny
0,05-0,15 **Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**
21 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Il coccodrillo Ham. Pupazzi animati
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale** Ⓒ
21,30 **Le sei mogli di Enrico VIII** Ⓒ Quarto episodio. Anna of Cleves. *Per poter tener testa al mondo cattolico viene consigliata ad Enrico la costituzione di una lega comprendente l'Inghilterra e gli altri Paesi protestanti. Quest'alleanza viene consolidata dal matrimonio di Enrico con Anna di Cleves, figlia di Giovanni Duca di Cleves, capo dei protestanti tedeschi.*
— Zig Zag
23 — **Passo di danza** Ⓒ Ribalta di balletto classico e moderno
- Rajmonda

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

19.15 Ⓒ

Le avventure di Black Beauty

Il tesoro nascosto

Lord Eddington, trovandosi in grosse difficoltà finanziarie, è costretto a mettere all'asta tutti i suoi beni, a cominciare dai cavalli. Il piccolo Ovin, figlio del lord, si confida con i suoi amici, Vichy e Kevin, e chiede il loro aiuto per cercare un tesoro di cui suo nonno, l'ammiraglio Eddington, parla in un messaggio al quale nessuno ha mai dato importanza. Ora che un vecchio stalliere ha consegnato ad Ovin una chiave che gli venne affidata dall'ammiraglio in persona, i ragazzi credono di essere sulla buona strada...

20.40

Mastro don Gesualdo

A Mastro don Gesualdo il matrimonio con Bianca Trao, non è giovato socialmente: la nobiltà di Vizzini continua ad ignorarlo e a disprezzarlo. Durante la gara d'appalto delle terre comunali, Mastro don Gesualdo, a bella posta, spinge l'asta a cifre tanto alte che nessuno può stargli alla pari. Vince naturalmente lui e toglie quelle terre al barone Zacco che le aveva tenute per quarant'anni. I moti rivoluzionari scoppiati a Palermo hanno un'eco a Vizzini; Bianca non vuole che il marito entri nei gruppi carbonari ma don Gesualdo non l'ascolta. Così una notte la loro casa viene invasa dai gendarmi. Gesualdo riesce a fuggire e si rifugia da Diodata, ora sposa di Nanni l'Orbo. Ma per Bianca le sventure non sono finite: il fratello Diego è morente. Sconvolta dalla notizia, Bianca, che è in stato interessante, sviene e dà alla luce una bambina, Isabella. Incurante del pericolo di essere arrestato, don Gesualdo accorre al capezzale della moglie: la vista della figlioletta lo commuove. In paese si sparge la voce che don Nini Rubiera, colui che disonorò Bianca, è fortemente indebitato con Gesualdo. Donna Rubiera tenta di salvare la situazione, ma inutilmente.

22.00 Ⓒ

Benvenuti a Trieste!

Dopo le premesse della prima e seconda puntata si entra nel merito della situazione attuale di Trieste. La protesta generica e generalizzata, specialmente contro il Trattato di Osimo e contro il suo stabilire una zona industriale a cavallo del confine italo-jugoslavo, ha fatto le fortune del cosiddetto partito del « Melone » che, riunendo gli scontenti sotto la generica bandiera della « triestinità », ha conquistato il comune. In conclusione il programma tenta un'analisi delle prospettive che Trieste ha davanti a sé per uscire dal tunnel del particolarismo e del municipalismo.

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia
10-11,35
Programma cinematografico

12,30 Ⓒ
Menu di stagione
Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Emilia Romagna: Cominciamo una ricerca - 4°
di Luciano Martinengo (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15 Ⓒ
Venezia: Pattinaggio a rotelle
Coppa Europa
Milano: Atletica leggera
Campionati assoluti di società

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
Una colonia di trichechi
Un documentario di Youri Ledine
Prod.: Televisione Sovietica
Pubblicità

18,40 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
AS.STER - Associazione per la sterilizzazione volontaria: « Amore senza paura »

19,15 Ⓒ
Le avventure di Black Beauty
Telefilm - Regia di John Reardon
Il tesoro nascosto
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Ricordo di Giacomo Vaccari
Mastro don Gesualdo
Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari
dal romanzo omonimo di Giovanni Verga (Arnoldo Mondadori Editore)
Interpretato da Enrico Maria Salerno
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Canali G. *Davide Ancona*, Don Gesualdo Motta *Enrico Maria Salerno*, Barone Zacco *R. Ignazio Daidone*, Il barone Mendola *Riccardo Mangano*, Il capitano *Alfredo Danese*, Liccio Papa *Salvatore Scalia*, Il canonico Lupi *Turi Ferro*, Il notaio Neri *Alfredo Mazzone*, Don Filippo Margarone *Giovanni Scalia*, Cavalier Peperito *Piero De Santis*, Don Nini Rubiera *Giuseppe Lo Presti*, Mastro Nunzio *Mario Di Martino*, Speranza *Grazia di Marzà*, Burgio *Franco Sineri*, Ciolla *Ignazio Pappalardo*, Santo Motta *Gaetano Tomaselli*, Giacalone *Guido Leontini*, Il marchese Limoli *Eugenio Colombo*, Aglae *Viola Zappi*, L'oste *Franco Calabrò*, Donna Bianca Trao *Lydia Alfonsi*
ed inoltre: *Giuseppe Meli, Riccardo La Plaja, Franca Parisi, Luigi Casellato, Gaetano Fernandez, Giovanni Cirino, Vittoria Campagna, Jole Marcellini, Maria Tolu, Franca Manetti, Rosaria Inserra, Romolo Costa, Alba Maria Setaccioli, Mimmo Grasso, Giuseppina Rapicavoli, Giovanna Di Vita, Marcella Valeri, Carmelo Marzà, Maria Di Benedetto, Antonia Micalizzi, Igea Calì, Anna Maria Burgio, Tina Bertuna, Mariano Piazza, Marcella Aulicino*
Scenografia e arredamento di Ezio Frigerio
Costumi di Pier Luigi Pizzi in collaborazione con Cesare Rovatti
Musiche di Luciano Chailly
Realizzato da Marcello D'Amico
Regia di Giacomo Vaccari
(Produzione della RAI-Radiotelevisione Italiana e della R.T.F.-Radiodiffusion Télévision Française)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

22 Ⓒ
Ritratti di città
a cura di Vittorio Marchetti
Benvenuti a Trieste!
Un programma di Leandro Lucchetti
3ª ed ultima parte

22,50
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Brennpunkt. Das Siegerdenkmal
18,35 Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut (Sperimentale Ⓒ). Ein Kulturspiegel von Elisabeth Baumgartner « Theater in Südtirol ». (Wiederholung)
19-19,15 Das Venedig von Francesco Guardi (Sperimentale Ⓒ). Dokumentarfilm. Regie: Lucio Rosa. Verleih: Studio Film TV
20 — Tagesschau
20,20-22,25 Der Brandner Kaspar und das ewig' Leben. Komödie von Kurt Wilhelm in einer Aufführung der Volksbühne Bozen mit Paul Kofler, Christine Walter, Peter Lanznaster, Rosa Mich u.a. Theaterregie: Franz Kainrath. Fernsehregie: Erich Innerebner

francia

12,03	Qualcosa di nuovo
12,15	Tang - Sceneggiato (1°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13.50	Buongiorno Parigi (29°)
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	Leguignon guaritore - Film Regia di M. Labro
16,47	Itinerari
17,25	Finestra su...
17,55	Recré A 2
18,35	E' la vita
18.55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Esclusivo - Varietà
21,40	Domande d'attualità
22,40	Capolavori in pericolo
23,10	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Sospetto: Una giornata a Coney Island, con David Wayne, Pat Hingle
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	La ragazza dalla pelle di corallo Film - Regia di Osvaldo Civirani con Norman Jordan, Gabriele Tinti, Rosanna Schiaffino
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV Presenta Claudia Rivelli
22,50	Notiziario - 2ª edizione
23 —	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

martedì TV1

26 GIUGNO

12,30 Ⓒ

Argomenti

La nuova organizzazione del lavoro

2ª serie

Un programma di Gabriella Carosio e Gabriele Maniccia

1ª puntata

Lavoro, mercato e impresa

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 Ⓒ

Primissima

Attualità culturali del TG 1

a cura di Vanni Ronsisvalle

13,25 Ⓒ

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 Ⓒ

La fiaba quotidiana

Le fantasie del corvo

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowschi B. V.

18,20 Ⓒ

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**

con Sophie Barjac, Christian Baltauss, Aude Landry, Patrick Viane, Colette Berge, Bernard Woringer

Regia di Bernard Toublanc Michel

33ª puntata

Prod.: Telfrance

Pubblicità

18,35 Ⓒ

G. Acrobatico

Un documentario di Girolamo La Rosa

Prod.: S. M. Aeronautica

Pubblicità

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Lega Antivivisezionista Nazionale: « Processo alla vivisezione: parlano medici e scienziati »

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal

Regia di Walter Doniger

24º episodio

Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 Ⓒ

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Ⓒ

Dal Teatro Mancinelli di Orvieto

La **Compagnia di giro Proclemer-Albertazzi** presenta

Antonio e Cleopatra

di **William Shakespeare**

Traduzione di Giorgio Albertazzi

Rielaborazione in due tempi di Giorgio Albertazzi e Roberto Guicciardini

Personaggi ed interpreti:

Antonio *Giorgio Albertazzi*, Cesare Ottaviano *Remo Girone*, Domizio Enobarbo *Luigi Montini*, Eros *Tonino Accolla*, Sesto Pompeo *Sandro Borchi*, Marco Emilio Lepido *Emilio Marchesini*, Menas *Stefano Oppedisano*, Cornelio Dolabella *Elio Marconato*, Alexas *Loris Peota*, Lamprio *Gianni Galavotti*, Demetrio *Virgilio Zernitz*, Filone *Gabriele Antonini*, Cleopatra *Anna Proclemer*, Carmiana *Elisabetta Pozzi*, Ottavia *Carla Cassola*, Iras *Maura Forneris*

Scene e costumi di Lorenzo Ghiglia

Musiche originali di Benedetto Ghiglia

Regia teatrale e televisiva di Roberto Guicciardini

Prima parte

Pubblicità

22,05

Céline

La paura di tacere

Un programma di Eugenio Ricci e Roberto Perpignani con la collaborazione di Anna Maria Denza

23

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Unionquadri - Unione Italiana Quadri. « Quadri: gruppo sociale emergente nella società industriale »

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni di Rete

Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona della Toscana realizzate in collaborazione con le Università di Firenze, Pisa, Siena

Università toscane: come orientarsi Ⓒ

Un programma condotto da Giovanni Russo

a cura di Luigi Fantoni

Regia di Norman Mozzato

8ª puntata

Facoltà di Medicina e Chirurgia - Facoltà di Farmacia

(Dipartimento scolastico-educativo)

18.20 Ⓒ

Anna, giorno dopo giorno

33ª puntata

Di ritorno alla « Castellière », Anna decide di approfittare di una giornata di sole per andare alla spiaggia. Viene avvicinata da Julien, lo strano suonatore di flauto che ha conosciuto nella foresta del Don. Il giovane le consegna un pacchetto con la preghiera di spedirlo. E' indirizzato a Esperance Berger, Villa Mimulus. Julien comprende lo stupore della ragazza, le promette di spiegarle tutto il giorno dopo.

19.20

Peyton Place

24° episodio

Diagnosi sbagliata ed intervento chirurgico non necessario che ha causato la morte della signora Catherine Harrington: queste le accuse che pesano sul dottor Rossi pregiudicandone la carriera e la reputazione. Chi muove tali accuse è il dottor Morton, direttore dell'ospedale nonché medico curante e amico della famiglia Harrington. Rossi afferma, invece, che la « diagnosi sbagliata » è quella di Morton, che sostiene che la sua paziente era affetta da gastrite cronica, mentre in realtà aveva un'ulcera duodenale gravissima. Il patologo Bradley, che ha eseguito l'autopsia su richiesta di Rossi, non ha voluto presentare alcun rapporto scritto, perché complice di Morton. Ma Rossi, che non si rassegna alla sconfitta, ha fatto un'interessante scoperta nel passato « professionale » di Bradley ed ora si appresta a rinfacciargliela... *(Servizio a pagina 44).*

22.05

Céline

Céline - La paura di tacere è il titolo di un programma sullo scrittore francese Louis-Ferdinand Céline, pseudonimo di L. Fuch Destouches, vissuto tra il 1897 e il 1961. Laureato in medicina, ferito e decorato nella prima guerra mondiale, Céline esordì nella letteratura con il romanzo *Voyage au bout de la nuit* (1932), al quale seguirono, tra le altre opere, *L'Eglise*, *Mort à crédit*, *L'école des cadavres*, *Bagatelles pour un massacre*, *L'agité du bocal*, *Foudres et flèches*. Antisemita e collaborazionista durante il governo di Vichy, Céline nell'immediato dopoguerra fu condannato in contumacia per queste attività ma amnistiato. Proposito della trasmissione è anche quello di mettere a fuoco quanto di fascista e nazista esisteva, e perché, presso alcuni esponenti (come La Rochelle e Céline) della cultura europea occidentale in Paesi diversi dalla Germania e ancor prima del nazismo.

20.40 Ⓒ

Antonio e Cleopatra

William Shakespeare scrisse questa tragedia, che fa parte del gruppo storico dell'antica Roma, verso il 1607. La vicenda inizia con l'amore tra il triumviro Marco Antonio e Cleopatra: la passione per la regina d'Egitto gli ha fatto dimenticare ogni disegno politico. Richiamato a Roma dagli amici per accordarsi con Ottaviano, ne sposa la sorella, Ottavia. Ma quest'alleanza politica, cementata dalla parentela, è di breve durata: Antonio torna in Egitto da Cleopatra ed emette anche uno scandaloso decreto in favore dei figli di questa, che diventa l'occasione cercata da Ottaviano per muovere guerra all'Egitto. Per quanto superiore militarmente sul piano terrestre, Antonio accetta la sfida di Ottaviano e nei pressi di Azio si svolge una battaglia navale che vede gli egiziani soccombere.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — **Regole di circolazione** Ⓒ 28° episodio della serie « Pierrot »

19,05 **Speranze in fumo** Ⓒ (2°)

19,20 **Villa Villacolle** Ⓒ Telefilm della serie « Pippi Calzelunghe »

19,55 **Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ

20,05 **Jazz club** Ⓒ Count Basie Jam Session al Festival Jazz di Montreux 1977 - TV-Spot Ⓒ

20,35 **Il mondo in cui viviamo** Ⓒ Segreti del settimo continente. 2. I crostacei - TV-Spot Ⓒ

21,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ

21,30 **Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ

21,45 **La piccola Robinson** Ⓒ Dal romanzo di M. Marejova

23 — **Il popolo delle foche** Ⓒ (1°)

23,50-24 **Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

20,30 **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione in lingua slovena

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag

21,15 **Telegiornale** Ⓒ

21,30 **Rubens** Ⓒ Sceneggiato Quinta ed ultima puntata *Rubens è un uomo maturo e tranquillo; comprende meglio il destino del suo Paese e del suo popolo. Dopo la morte dell'infante Isabella si rende conto che ella è rimasta vittima delle sue stesse lotte politiche. Decide perciò di abbandonare l'attività diplomatica.*

22,25 **Temi d'attualità** — Zig Zag

22,55 **Musica popolare** Il quartetto della Sac « Marco Garbin » di Rovigno

23,25 **Punto d'incontro** Ⓒ Settimanale del TG (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 martedì

26 GIUGNO

20.40 ©

Grandangolo

TG 2 - Dossier

L'isola di Giamaica, oltre due milioni di abitanti, indipendente dal 1962, fino a qualche anno fa era conosciuta per il rhum, per la splendida natura e per il ritmo del calipso. Era la Giamaica di Harry Belafonte che negli anni '50 raccontava nelle sue canzoni un'isola tutta amore, sole e gioia di vivere. Oggi la realtà è diversa: a Kingston ci sono disoccupazione, miseria, gravissimi squilibri sociali; nei ghetti i bambini rovistano tra i rifiuti in cerca di cibo; la violenza è la legge del più forte. Non è più il tempo del calipso, oggi è il reggae che interpreta l'anima del popolo giamaicano e ne accompagna la lotta per la sopravvivenza. Le radici di questo genere musicale sono africane ma su di esse si sono innestati il vecchio calipso, il rock, il rhythm and blues, il folklore dei contadini, i canti delle sette religiose. Ezio Zefferi, in questo primo numero di una breve serie dedicata ai rapporti tra musica e società della rubrica *Grandangolo*, a cura di Ennio Mastrostefano, cerca di penetrare nel mondo della protesta e della denuncia giamaicana attraverso le testimonianze di alcuni dei suoi maggiori portavoci: da Bob Marley a Peter Tosh, a Big Youth, nomi famosi nelle hit parades mondiali e che nelle loro canzoni raccontano l'odissea del popolo giamaicano.

19.15 ©

Le avventure di Black Beauty

La strega

Kevin e Albert hanno costruito un grande aquilone; ma lo spago, che non è molto robusto, si rompe e l'aquilone va a cadere sul tetto di una casa dove abita una vecchia signora che i ragazzi del villaggio chiamano « la strega ». Kevin si fa coraggio e decide di andare a chiederle il permesso di recuperare l'aquilone. Ma strada facendo cade da cavallo e si ferisce. Beauty corre al cottage, il dottor Gordon si mette subito alla ricerca del figlio. Intanto anche Vichy e Albert si recano alla casa della vecchia signora e, dalla finestra, vedono Kevin disteso su un divano. Povero ragazzo, bisogna salvarlo! Arriva anche il dottor Gordon e non può fare altro che constatare come la signora abbia ben curato Kevin! Una simpatica « strega » che ama i ragazzi.

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11,30 ©

Programma cinematografico

18.15 ©

Trentaminuti giovani

Con questo numero il settimanale di Enzo Balboni conclude le sue trasmissioni. La puntata prevede un ampio servizio di Carlo Ferrero e Marina Boni: *Un giorno con Liliana Cosi*. La nota danzatrice, col suo partner Stefanescu ed un gruppo internazionale di giovani danzatori, ha dato vita a Reggio Emilia ad una scuola di danza classica e moderna. Altri momenti della trasmissione: una canzone di Silvia Pepitoni, un filmato sui castelli di sabbia e una lezione di tuffi impartita da Klaus Di Biasi.

21.30 ©

L'altra faccia dell'amore

Drammatico (1971). La trama. Biografia di Ciaikowski, dall'insegnamento giovanile del Conservatorio di Mosca alla fine per colera. Una vita segnata da contrasti, ambiguità, tragedie: il lungo rapporto con Nadjeshda von Meck, il matrimonio rapidamente fallito e seguito dalla pazzia della moglie, la ricerca sempre frustrata di un equilibrio spirituale, i traumi privati che resero sterile il suo successo e lo portarono alla disperazione e alla morte — forse — deliberatamente cercata.

Che se ne dice. « Ritratto delirante » di Ciaikovski, nel quale tuttavia è presente « un'assoluta fedeltà ai particolari veri » della sua vita. « Psicodramma dai toni accesi e violenti » che costituisce « un riuscito tentativo di interpretare attraverso la musica la vita di un grande compositore ». « L'ambizione di Russell è quella di far vedere la musica come specchio più sicuro dell'uomo Ciaikowski, e in varie sequenze il risultato appare sorprendente ». Dai giudizi di due critici (Kezich-Pintus) questo *The Music Lovers* esce come film singolarissimo, un modello del « furore » espressivo del regista dei *Diavoli* e di *Messia selvaggio*; affascinante, sfrenato, ma pure rigoroso quando pone per la prima volta senza mezzi termini il tema dell'omosessualità del musicista russo. Russell aveva già sperimentato il connubio cinema-musica nei programmi televisivi dedicati a Debussy, Prokofiev, Rameau.

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Turismo nel Golfo
3ª ed ultima parte
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
A colloquio con il protagonista
Carla Fracci
di Egidio Luna e Roque Oppedisano
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Oppedisano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 ©
Bogliasco: Pallanuoto
Italia-Olanda

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli
Pubblicità

18,55 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,15 ©
Le avventure di Black Beauty
Telefilm - Regia di John Reardon
La strega
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
TG 2 - Dossier
presenta
Grandangolo
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

21,30 ©
Quel diabolico Ken Russell
(II)
L'altra faccia dell'amore
Film - Regia di Ken Russell
Interpreti: Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Max Adrian, Christopher Gable, Izabella Telezynska, Kenneth Colley, Sabina Maydelle, Maureen Pryor, Bruce Robinson
Produzione: United Artists
Al termine: **Commento al film di John Francis Lane**
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,03	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**Tang** - Sceneggiato (2°)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Buongiorno Parigi** (30ª ed ultima)
15 —	**Gli incorruttibili** (17ª)
15,55	**Scoprire**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recré A 2**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Il fantasma del volo 401** Film per il ciclo « I documenti dello schermo ». Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Telefilm**
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Marcus Welby**: Il ribelle
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Le avventure di Mary Read** Film - Regia di Umberto Lenzi con Lisa Gastoni *Ambientata sul finire del XVII secolo, la storia narra le rocambolesche avventure di una donna, Mary, trasformatasi da ladra di terra a predone di mare.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Destinazione cosmo**: Umiliati per forza maggiore
23,25	**Notiziario** - 2ª edizione
23,35	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

12,30 (C)
Argomenti
La nuova organizzazione del lavoro
2ª serie
Un programma di Gabriella Carosio e Gabriele Maniccia
2ª puntata
Lavorare in gruppo
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 (C)
L'adozione
a cura di Enrica Tagliabue
Consulenza di Maria Luisa Berlucchi e Alfredo Carlo Moro
Regia di Lyda C. Ripandelli
6ª puntata

13,25 (C)
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 (C)
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese
Regia di Cesare Giannotti
37ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 (C)
La fiaba quotidiana
Il lupo e la volpe
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 (C)
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Christiane Baltauss, Aude Landry, Patrick Viane, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
34ª puntata
Prod.: Telfrance

Pubblicità

18,35 (C)
L'inquilino del piano di sotto
Un programma di Guido Clericetti e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

Pubblicità

19,20
Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O' Neal
Regia di Ted Post
25º episodio
Distr.: Twentieth Century Fox Television Inc.

19,45 (C)
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 (C)
Dal Teatro Mancinelli di Orvieto
La **Compagnia di giro Proclemer-Albertazzi** presenta
Antonio e Cleopatra
di **William Shakespeare**
Traduzione di Giorgio Albertazzi
Rielaborazione in due tempi di Giorgio Albertazzi e Roberto Guicciardini
Personaggi ed interpreti:
Antonio *Giorgio Albertazzi*, Cesare Ottaviano *Remo Girone*, Domizio Enobarbo *Luigi Montini*, Eros *Tonino Accolla*, Sesto Pompeo *Sandro Borchi*, Marco Emilio Lepido *Emilio Marchesini*, Menas *Stefano Oppedisano*, Cornelio Dolabella *Elio Marconato*, Alexas *Loris Peota*, Lamprio *Gianni Galavotti*, Demetrio *Virgilio Zernitz*, Filone *Gabriele Antonini*, Cleopatra *Anna Proclemer*, Carmiana *Elisabetta Pozzi*, Ottavia *Carla Cassola*, Iras *Maura Forneris*
Scene e costumi di Lorenzo Ghiglia
Musiche originali di Benedetto Ghiglia
Regia teatrale e televisiva di Roberto Guicciardini
Seconda ed ultima parte

Pubblicità

22,10 (C)
Made in England
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
Due italiani a Londra
Decima puntata

22,40 (C)
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Bogliasco: Pallanuoto
Italia-Romania
Torino: Ciclismo
Campionati italiani assoluti su pista
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni di Rete
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona della Toscana realizzate in collaborazione con le Università di Firenze, Pisa, Siena
Università toscane: come orientarsi (C)
Un programma condotto da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
9ª puntata
Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.35 (C)
L'inquilino del piano di sotto

Memo Remigi canta una sua canzone dal titolo *Una famiglia* che offre lo spunto per una scenetta con Topo Gigio imperniata sulle vicende delle famiglie che appaiono spesso in TV. Il discorso si allarga sugli scapoli, sui fidanzamenti di ieri e di oggi, su certe cerimonie nuziali. C'è anche una favoletta comica di cui è protagonista un omino, un certo Ludovico.

20.40 (C)
Antonio e Cleopatra

Si conclude la tragedia di Shakespeare dedicata alle vicende amorose e politiche di Antonio e Cleopatra. Il drammaturgo inglese ha affrontato questa pagina storica da una dimensione soprattutto politica, quasi come un « gioco » fra potenti, anche se è sempre presente un'atmosfera poetica e umana nel ritratto di questi due celebri personaggi storici. Questa edizione di *Antonio e Cleopatra* si avvale della interpretazione di Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer: i due attori hanno talora impresso un tono non tradizionale alla loro recitazione, quasi per sottolineare la banalità, talvolta anche la volgarità d'animo del cosiddetto « grande personaggio ». Lo spettacolo è diretto da Roberto Guicciardini.

19.20
Peyton Place

L'avvocato Bowell dà lettura del testamento della signora Catherine Harrington. I familiari sono tutti presenti, una volta tanto. Ognuno ha avuto la sua parte. La più sostanziosa è toccata al capofamiglia, Leslie Harrington, che eredita « l'intero stock delle azioni del Mulino di Peyton Place ». Fino alla morte di sua moglie, Leslie era soltanto amministratore del Mulino: ora è proprietario. Mentre riceve i complimenti e le felicitazioni, ecco arrivare un altro legale, l'avvocato Kennerly, che cura gli interessi del padre della defunta signora Harrington: ha un « codicillo » al testamento, dettato da Catherine pochi giorni prima dell'intervento chirurgico: le azioni del Mulino rimangono di proprietà del padre di Catherine. Leslie Harrington continuerà a fare « l'amministratore »... *(Servizio a pagina 44).*

22.10 (C)
Made in England

Due musicisti italiani: Riccardo Muti e Claudio Abbado, direttori di due fra le principali orchestre della capitale mondiale della musica, la Philharmonia e la London Symphony. La puntata ci mostra anche il balletto della Rambert, una delle creatrici del balletto moderno, e ci presenta la sua scuola, Lindsay Kemf, invece, ci introduce alla *Salomè* di Oscar Wilde. Infine David Hichs, il più illustre architetto-arredatore inglese del nostro tempo, ci parla del suo lavoro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — **Un amore di Butitone** (C) (29°)
19,05 **Itinerari ticinesi** (C)
19,20 **La pubblicità** (C)
Fiaba della serie « Cappuccetto a pois » con i pupazzi di Maria Perego - TV-Spot (C)
19,55 **Telegiornale** - 1ª edizione (C)
TV-Spot (C)
20,05 **Scendiamo in apnea** (C)
Documentario - TV-Spot (C)
20,45 **Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
21,05 **Giochi senza frontiere '79** (C)
Partecipa per la Svizzera: Weggis (LU) - Commento di Ezio Guidi - Cronaca diretta
22,30 **Telegiornale** - 2ª edizione (C)
22,45 **La terra dei Firbeck** (C)
con Oliver Tobias, James Condon, Gerard Maguire, Elisabeth Crosby. Regia di Peter Hamond
2º episodio (Replica)
24-0,10 **Telegiornale** - 3ª ediz. (C)

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati** (C)
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale** (C)
21,30 **Otello** (C)
Film - Regia di Stuart Burge con Laurence Olivier, Maggie Smith, Joyce Redman
Si tratta della fedele trasposizione sullo schermo della tragedia shakespeariana. Pur essendo evidenti i limiti che una simile opera presenta dal punto di vista cinematografico, il film si impone ugualmente all'attenzione sia per l'efficace interpretazione sia per l'ottima scelta del colore.
— Zig Zag
24 — **Festival di Montreux** (C)
Tuffi col deltaplano

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

TV2 mercoledì 27 GIUGNO

18.15 ©

Lo sport per sport

Questo nuovo programma di Giampaolo Ormezzano ha lo scopo di invitare i ragazzi a praticare uno o più sport, cercando di ridimensionare il concetto di attività sportiva, non più visto come stimolo al successo individuale, allo scopo aggressivo, che porta al divismo o alla frustrazione degli esclusi, ma come un modo di sviluppare e potenziare le possibilità di ognuno per un migliore sviluppo psicofisico della persona. In ognuna delle otto puntate verrà trattato un problema particolare.

20.40 ©

Spoleto anteprima

Le prime immagini della *Sonnambula* di Bellini (che sarà poi trasmessa lunedì 2 luglio dalla Rete 2) apriranno il breve servizio *Spoleto anteprima* dedicata al XXII Festival dei Due Mondi, che verrà appunto inaugurato con la opera belliniana. Il breve programma intende dare un panorama sintetico ma completo sugli spettacoli più significativi di quest'edizione del Festival spoletino, che ha in programma opere liriche (*L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi), lavori teatrali (*Amore e magia nella cucina di mamma*, di Lina Wertmüller e *L'uomo senza qualità* di Musil) nonché concerti e balletti.

19.15 ©

Le avventure di Black Beauty

Il giorno della resa dei conti

Due ladri di cavalli, certi Moss e Grant, hanno adocchiato Black Beauty, il purosangue irlandese di proprietà del dottor Gordon, e per impadronirsene, organizzano un bel piano. Moss aizza ad arte l'animale facendosi gettare a terra, poi si mette ad urlare che il cavallo voleva ucciderlo, che è idrofobo, che bisognerebbe abbatterlo e così via. Poco dopo ecco arrivare Grant, travestito da ufficiale di polizia, con l'ordine di sequestrare il cavallo. I due compari, però, non hanno tenuto conto che Black Beauty ha due formidabili protettori: Vicky e Kevin. Vedremo come i simpatici ragazzi riusciranno a salvare il loro amico e a smascherare i ladri.

22.30 ©

Invece della famiglia

L'alternativa alla famiglia, la comune, è arrivata anche in Italia. Per ragioni di denaro e di lavoro, oltreché per una autentica ricerca di una soluzione diversa al gruppo familiare, anche molti giovani italiani hanno preferito mettersi insieme nelle comuni. Nel corso della puntata si analizza una comune agricola artigianale di Fronzola formata da 4 ex impiegati e dai loro 3 bambini. La seconda esperienza comunitaria è quella di Cinisello Balsamo: qui militanti marxisti e valdesi hanno unito il loro impegno politico ed etico. E' la volta di un'altra comune, in Umbria, formata da giovani spoliticizzati e sottoproletari. Infine la separazione in una comune piemontese delle donne che hanno preferito creare a loro volta un altro gruppo.

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11,30 ©
Programma cinematografico

12,30 ©
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Il documento e le tecniche del restauro
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola
realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula
6ª puntata
Il restauro dei supporti membranacei
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Lo sport per sport
Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orengo
1ª puntata
Pubblicità

18,40 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
U.C.I. - Unione Coltivatori Italiani: « Il varo del piano agricolo alimentare per risanare l'agricoltura »

19,15 ©
Le avventure di Black Beauty
Telefilm - Regia di John Reardon
Il giorno della resa dei conti
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Spoleto anteprima
Notizie e anticipazioni del XXII Festival dei Due Mondi

21,05 ©
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Donj Milanovac
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano
Giochi senza frontiere 1979
Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Terzo incontro
Partecipano le città di:
Castel S. Pietro Terme (Italia)
Weggis (Svizzera)
Saint Chamond (Francia)
Horta (Portogallo)
Theux (Belgio)
Northwalsham (Gran Bretagna)
Starnberg (Germania Federale)
Commentatori per l'Italia: Milly Carlucci e Michele Gammino
Pubblicità

22,30 ©
Invece della famiglia
Un programma di Gianpaolo Tescari e Lorenza Zanuso
a cura di Luciana Catalani
Regia di Gianpaolo Tescari
2ª puntata
Le Comuni: 2) Italia
(Una realizzazione Politecne Cinematografica S.p.A.)
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Speciale Giro di Francia**
12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Tang** - Sceneggiato (3°)
14 —	**Aujourd'hui madame**
15,03	**Super Jaimie** - Telefilm (6°)
16,15	**Recré A 2**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**, di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Mi-fugue, mi-raison**
21,55	**La Colombia** - Documentario proposto da François Gall (2ª puntata)
22,45	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Telefilm**
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Bold Ones:** Processo al Dr. Chapman
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Lo spettacolo più affascinante del mondo** Film - Regia di Gilbert Cates con Don Ameche *John Shawcross, uno scrittore, ricorda tutte le esperienze da lui vissute nell'ambiente che gli è stato più congeniale e che conosce meglio di tutti: il circo.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche

Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Hoschy Tiessler und Ann Poppel. Heute: « Hören ». Verleih: Telepool

Tierkindereien. Unterhaltsames aus den « Kinderstuben » eines Tierparks. Heute: « Pony, Dromedar, Känguruh ». Verleih: Bavaria

Leo. Von Stofflöwen und anderen Tieren. Ein Film von Robb Hinds und Jürgen Goslar. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger. Kriminalserie mit Beppo Brem, Maxl Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff. 8. Folge: « Alter Plunder, junges Blut ». Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

giovedì 28 GIUGNO

TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
La nuova organizzazione del lavoro
2ª serie
Un programma di Gabriella Carosio e Gabriele Maniccia
3ª ed ultima puntata
Più macchine, più lavoro?
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Sportivamente
Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
La cicogna e il corvo
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Christian Baltauss, Colette Berge, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
35ª puntata
Prod.: Telfrance
Pubblicità

18,35
Diversamente estate
Un programma di Franco Alsazio e Claudio Triscoli
Presentano Cinzia Bruno, Massimo Giuliani e Barbara De Rossi
Regia di Ezio Pecora
Pubblicità

19,20
Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
26º episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni di Rete
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona della Toscana realizzate in collaborazione con le Università di Firenze, Pisa, Siena
Università toscane: come orientarsi Ⓒ
Un programma condotto da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
10ª puntata
Facoltà di Ingegneria - Facoltà di Architettura
(Dipartimento scolastico-educativo)

12.30 Ⓒ

Argomenti

La nuova organizzazione del lavoro

Dipartimento S. E.

In questa puntata si esemplifica l'influenza dell'automazione sull'organizzazione del lavoro e segnatamente sull'occupazione. Delegati di due grandi fabbriche italiane e un dirigente d'azienda riportano dati statistici relativi alla problematica sociale connessa all'argomento. Il sociologo Luciano Gallino delinea ipotesi di tecnologia morbida.

18.20 Ⓒ

Anna, giorno dopo giorno

35ª puntata

Con il pretesto di aiutare suo padre a preparare i progetti per la « casa del sole », Anna si reca una sera al « castello del mare ». Rivede Julien e ad un certo momento si addormenta sotto l'effetto di un calmante datole dal giovane per farle passare un forte mal di testa. Al risveglio le affiorano alla memoria immagini vaghe e confuse di piccioni viaggiatori, di un prigioniero e di un'imbarcazione a vela che naviga verso i porti d'Oriente...

19.20

Peyton Place

26° episodio

La vita per George e Julie Anderson non è affatto allegra. Gli affari non vanno bene. L'apertura di un'agenzia di assicurazioni, su cui George faceva molto affidamento, non ha risolto nulla anzi ha peggiorato la situazione. L'uomo è sempre nervoso, teso, pieno di complessi e di sospetti. Sua moglie non sa da che verso prenderlo perché tutto ricade su di lei, in ogni modo. Il dottor Rossi, che ormai lo conosce benissimo e lo ha visitato più volte, vorrebbe che si facesse visitare da uno psichiatra. George non vuol sentirne parlare. Non ha bisogno dello psichiatra, lui può curarsi benissimo con le « pillole »... *(Servizio a pagina 44. Nella foto: Alina Moradei che presta la sua voce a Dorothy Malone, protagonista della serie televisiva).*

20.40 Ⓒ

Lascia o raddoppia?

Mike Bongiorno, il popolare presentatore del telequiz, con Patricia Buffon, figlia della sua prima valletta

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,20-17,40 Ciclismo Ⓒ Tour de France
19 — Le figurine di carta Ⓒ (30°)
19,05 Il signor... Formicolio Ⓒ Disegno animato
19,10 Il cercatore di tesori Ⓒ Telefilm della serie « Viki il Vichingo »
19,35 Rota-tac Ⓒ
19,55 Telegiornale - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 Nicolas Ⓒ Telefilm della serie « I corsari » — TV-Spot Ⓒ
20,35 Lo sviluppo embrionale del pesce Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
21,45 Cineteca: **Tramonto di un idolo** Ⓒ Film con Stephen Boyd, Elke Sommer, Milton Behle
Regia di Russel Rouse
23,40 Ciclismo Ⓒ Tour de France
23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

20,50 Punto d'incontro
21 — Cartoni animati Ⓒ — Zig Zag
21,15 Telegiornale Ⓒ
21,30 Sugar Colt Ⓒ
Film - Regia di Franco Giraldi
con Hunt Powers, Soledad Miranda, Julian Rafferty
Di ritorno dalla guerra, un reparto di soldati nordisti scompare misteriosamente. Due anni dopo, essendo pervenuta una lettera ricattatoria alla famiglia di uno degli scomparsi, un'agenzia d'investigazione viene incaricata di svolgere le indagini sul fatto.
— Zig Zag
22,55 Telesport: Pallamano
Pola: Jugoslavia-Romania
Trofeo di Jugoslavia
0,05 Jazz sullo schermo
Il Quintetto di Giorgio Gaslini - Terza trasmissione

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 giovedì
28 GIUGNO

13.30 Ⓒ

Un patrimonio da riscoprire

Dipartimento S. E.

In questi ultimi anni sono andate moltiplicandosi le iniziative volte alla costituzione di musei relativi sia alle tradizioni popolari e contadine sia alla nascita dell'industria. Lo scopo è quello di salvaguardare le testimonianze della cultura materiale del passato, organizzando anche strumenti che consentano di ricostruire in chiave storica i processi produttivi e l'evoluzione delle « invenzioni » tecnologiche. Lo studio di questi beni culturali consente, però, di riscoprire grandi possibilità di utilizzare risorse abbandonate, tecnologie povere, energia alternativa a basso costo, operando scelte ancora oggi valide e di grande valore economico e sociale.

19.15 Ⓒ

Le avventure di Black Beauty

Esplosivi per la ferrovia

Black Beauty viene rapito e nascosto in una zona dove stanno per esplodere delle mine collocate per la costruzione di una ferrovia. Uno dei ladri, che ha dimenticato nella scuderia del dottor Gordon un coltello a serramanico su cui è inciso il suo cognome, Sullivan, confessa per paura il luogo dov'è nascosto il cavallo. La vicenda si concluderà con una lunga corsa per spegnere la miccia e salvare Black Beauty.

20.40 Ⓒ

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch indagano su una serie di morti apparentemente accidentali, ma in realtà molto sospette. Tutto questo si svolge nell'ambiente di una palestra in cui si pratica lotta libera. Col solito aiuto di Huggy Bear, questa volta organizzatore di corse, Starsky e Hutch raccolgono le informazioni necessarie per scoprire che uno degli impiegati della palestra, d'accordo con altri malviventi, uccide per impedire che si denuncino i loschi traffici legati all'attività della palestra. *(Nella foto: David Soul e Paul Michael Glaser).*

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-11,40 Ⓒ
Programma cinematografico

12,30 Ⓒ
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

22.45 Ⓒ

Sereno variabile

Dal 22 giugno *Sereno variabile* è diventata settimanale. In ogni numero Marcello Casco e Osvaldo Bevilacqua insieme a Erna Schurer propongono al pubblico vacanze alternative, danno consigli per chi sta mettendosi in viaggio, offrono itinerari. Le anticipazioni sul programma sono scarse. Infatti come tutte le rubriche anche questa è legata alla legge giornalistica dell'ultimo minuto. Rimangono immutati l'angolo della nautica e il quiz. *(Servizio a pagina 60).*

21.35 Ⓒ

Bravo '79

Calcio e spettacoli uniti per il secondo anno consecutivo alla Ca' del Liscio di Ravenna per la consegna del « Bravo '79 », il premio che è stato attribuito con un referendum promosso dalla redazione sportiva del *TG 2* e dal *Guerin Sportivo*. Il riconoscimento, che premia il miglior calciatore europeo al di sotto dei 24 anni dei tre tornei di Coppe internazionali illustrati da *Eurogol*, è andato all'inglese Gary Birtles del Nottingham Forrest. Nel corso della serata si alterneranno ai campioni dello sport complessi e cantanti (dal padrone di casa Raoul Casadei agli Alunni del Sole, da Nadia Cassini a D. D. Jackson). La trasmissione è presentata da Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino con Enrica Buonaccorti e Chicca Stabilini.

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Un patrimonio da riscoprire
I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali
di Antonio Thiery
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia, Angiola Maria Romanini
Regia di Angelo Dorigo
13ª puntata
Verso l'archeologia industriale
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Bogliasco: Pallanuoto
Italia-Ungheria

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
A teatro con i burattini
Pupazzi di Mauro Sarzi
Prod.: Polivideo

18,35 Ⓒ
Giasone e Franz
Un cartone animato
Prodotto da Berit Neumann
Pubblicità

18,55 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,15 Ⓒ
Le avventure di Black Beauty
Telefilm - Regia di John Reardon
Esplosivi per la ferrovia
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Starsky e Hutch
Una serie ideata da William Blinn
La tigre di Omaha
Telefilm - Sceneggiatura di Edward J. Lakso
Regia di Don Weis
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Dalla Ca' del Liscio di Ravenna
Il bravo '79
Spettacolo musical-sportivo per la premiazione del miglior calciatore d'Europa

22,45 Ⓒ
Sereno variabile
Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Speciale Giro di Francia
12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Tang - Sceneggiato (4º)
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Gli incorruttibili (16º)
16 —	L'invito del giovedì
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Era un musicista: M. Mascagni
21,05	Sugarland express - Film Regia di S. Spielberg
22,51	Premier
23,21	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2º)
19,50	Notiziario
20 —	Nata libera - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	L'eterna illusione - Film - Regia di Frank Capra con Jean Arthur, James Stewart *Il figlio di un grande banchiere americano vuole sposare la propria segretaria che appartiene ad una famiglia di modesta gente.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	La storia del tabacco
22,40	Chrono - Rassegna
23,05	Notiziario - 2º edizione
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt (Sperimentale Ⓒ) « 40 Jahre Optionsabkommen »

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

venerdì 29 GIUGNO

TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
Gli anniversari
50 anni del Premio Viareggio
Raccontati da Albertina Répaci
Regia di Italo Pellini
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Oggi disegni animati
Gli antenati
La visita della suocera
Prod.: Hanna e Barbera

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese
Regia di Cesare Giannotti
38ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
Il lupo permaloso
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian Baltauss, Colette Berge, Bernard Woringer, Pierre Risch
Regia di Bernard Toublanc Michel
36ª puntata
Prod.: Telfrance

18,30 Ⓒ
Il mio amico cavallo
Un programma di Jean-Paul Blondeau
Presenta Pierre Brice
Il bouzkachi
Regia di Jacques Alexandre
4ª puntata
Pubblicità

19
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Carcere e comunità:
« Proibito lavorare »
Pubblicità

19,20
Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
27° episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Teleclub
Rassegna televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Funzionario nudo
con John Hunt nella parte di Quentin Crisp
Sceneggiatura di Philip Mackie
tratto dal libro autobiografico di Quentin Crisp
Regia di Jack Gold
Produzione: Thames
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni di Rete
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona della Toscana realizzate in collaborazione con le Università di Firenze, Pisa, Siena
Università toscane: come orientarsi Ⓒ
Un programma condotto da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
11ª puntata
Facoltà di Agraria - Facoltà di Medicina Veterinaria
(Dipartimento scolastico-educativo)

19.20
Peyton Place
27° episodio

Oggi ci congederemo dai personaggi di Peyton Place che, probabilmente, ritroveremo in una prossima serie. Facciamo intanto il punto della situazione. Betty e Rodney sono ancora insieme e può darsi che non si parli più di divorzio. Allison per il momento è libera da impegni sentimentali. Julie e George Anderson vivono giorni sempre più tesi e tormentosi. Julie è andata da Leslie Harrington pregandolo di ridare lavoro a suo marito. Leslie, invece, vorrebbe che lei ritornasse a fargli da « segretaria ». Il dottor Rossi continua la sua battaglia contro Morton e Bradley, i quali, avendo capito che osso duro hanno di fronte, stanno cedendo a poco a poco. E poi c'è la bella Costance Mackenzie, sempre innamorata del dottor Rossi ma angustiata per l'annunciato arrivo, dopo 18 anni di prigione, di Elliot Carson. Ormai abbiamo capito che Elliot è il padre di Allison. (Servizio a pagina 44).

18.20 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
36ª puntata

Julien parla ad Anna di suo padre, Mathieu Barbari, che fu un esponente della Resistenza francese. Arrestato dalla Gestapo era riuscito a fuggire e nascondersi nel « Castello del mare » grazie alla complicità di Esperance Berger, con la quale comunicava servendosi di piccioni viaggiatori. Dopo molti anni e molte vicissitudini il padre di Julien, prima di morire, aveva affidato al giovane le lettere di Esperance pregandolo di restituirle a lei. Non voleva finissero in mano ad altri. Erano le lettere contenute nel pacchetto che Anna aveva spedito il giorno prima a Villa Mimulus...

18.30 Ⓒ
Il mio amico cavallo

In questa puntata viene illustrato un gioco guerresco in cui il ruolo del cavallo è quasi più importante di quello del cavaliere: è il « bouzkachi » che si svolge ogni anno a Kabul, capitale dell'Afghanistan. Vi partecipano cavalieri provenienti da tutte le regioni, in modo particolare da quelle del Nord. Possono prender parte alla finalissima non più di ottanta cavalieri, scelti tra quelli che nel corso dell'anno hanno ottenuto i migliori risultati nelle gare di selezione. E' uno spettacolo di destrezza e di ardimento a cui conferiscono maggior splendore la ricchezza dei costumi, l'eleganza e la bravura dei cavalli, tutti purosangue.

21.35 Ⓒ
Teleclub

Lo sceneggiato rievoca la vita di Quentin Crisp, un omosessuale inglese, oggi ottantenne, autore di una autobiografia di successo. Il film ci narra la vita non facile di Quentin negli anni '30, in un Paese e in un'epoca in cui l'omosessualità era ancora perseguibile per legge. In questo ambiente Quentin aveva reagito all'emarginazione, truccandosi vistosamente, tingendosi i capelli di rosso, dipingendosi le unghie, cioè evidenziando in ogni modo la sua vera natura, come sfida al tempo stesso pacifica e provocatoria alla società del suo tempo. Ne era derivata ben presto una situazione difficile in cui Quentin era andato incontro non soltanto alle persecuzioni e ai dileggi della gente normale ma anche all'odio dei « diversi » perbene, preoccupati soprattutto di mascherare le loro vere inclinazioni. Rassegnato ormai all'emarginazione, Quentin aveva allora deciso di guadagnarsi da vivere prima come modello artistico e poi come insegnante di tip tap: solo, triste e ogni giorno un po' più vecchio ma ancora sempre convinto della giustezza della sua battaglia. Il film, vincitore di un recente Premio Italia, mette in evidenza senza alcuna forzatura ma al contrario con grande delicatezza e senso dell'ironia una condizione umana « diversa » ma vissuta con dignità.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,50 **Ciclismo** Ⓒ Tour de France
16,55 **Terza pagina** Ⓒ
17,40 **Una notte sui tetti**
Film con I fratelli Marx, Marilyn Monroe, Vera Ellen
Regia di David Miller
19 — **Il tappabuchi** Ⓒ (Replica)
19,55 **Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 **La scogliera dello scorpione** Ⓒ Documentario
TV-Spot Ⓒ
20,35 **Tutti in America** Ⓒ Telefilm
5° episodio - TV-Spot Ⓒ
21,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30 **Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
21,45 **Reporter** Ⓒ Settimanale
22,45 **La signora di Forte Pierce** Ⓒ Telefilm
24 — **Ciclismo** Ⓒ Tour de France
0,10 **Prossimamente cinema** Ⓒ
0,25-0,35 **Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

20,30 **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ
20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati** Ⓒ
21,15 **Telegiornale** Ⓒ
21,30 **La ragazza del palio** Ⓒ
Film - Regia di Luigi Zampa con Diana Dors, Vittorio Gassman, Franca Valeri
Diana Wilson, una bella ragazza del Texas, vince un premio alla TV consistente in una lussuosa automobile ed un viaggio in Italia. A Siena, Diana conosce il principe Piero di Montalcino. Diana s'innamora del giovane, che ricambia il suo amore, ma tra i due c'è un doppio equivoco.
23,05 **Telesport:** Pallamano
Da Tola: Jugoslavia-URSS
Nell'int.: **Locandina** Ⓒ delle manifestazioni economiche
— Zig Zag

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 venerdì

29 GIUGNO

18.15 Ⓒ

Il teatrino in blue jeans

Prima puntata di un programma scritto e musicato da Sandro Tuminelli e dedicato particolarmente ai telespettatori più piccini. Questo «teatrino» è interpretato da pupazzi animati creati da Lidia Forlini, con la regia di Gigliola Rosmino. In ogni puntata il «teatrino» presenta una fiaba con animali, fiori, personaggi fantastici. Storie semplici con una morale ben precisa.

19.15 Ⓒ

Le avventure di Black Beauty

L'ostaggio

Un evaso dalla prigione di Westwick, tale Jack Desmond, è riuscito a raggiungere York Cottage e a nascondersi nella stalla dei Gordon e, minaccia di uccidere Black Beauty se non gli danno cibo e abiti per fuggire.

20.40

Luigi Ganna detective

Sotto il segno dell'Acquario

Ganna, un investigatore privato milanese protagonista del nuovo sceneggiato giallo in quattro episodi, scritto da Enrico Roda e diretto da Maurizio Ponzi, viene incaricato questa volta da una giovane donna, Titti, di mettersi sulle tracce del cognato Lorenzo. La giovane sostiene infatti di aver visto di sfuggita dal tram il cognato, che era stato dato per morto nell'incendio di un albergo di Barcellona cinque anni prima. Unico indizio è una ragazza bionda che indossa intorno al collo un ciondolo con il segno dell'Acquario, che Titti aveva visto parlare con Lorenzo. Ganna comincia le ricerche e viene a scoprire un nuovo cadavere, che in un primo momento sembra essere quello di Lorenzo. Ben presto si scopre però che si tratta del cugino della ragazza con il segno dell'Acquario al collo; e, fatto ancora più sorprendente, il nome di quest'uomo figurava nell'elenco degli scomparsi dell'albergo di Barcellona.

21.45 Ⓒ

L'Italia del boom

Nella terza puntata de *L'Italia del boom* si cerca di impostare le questioni che il nuovo corso politico apri allora. L'emigrazione, la speculazione edilizia, certe scelte economiche — le autostrade ad esempio al posto delle scuole e degli ospedali — la programmazione economica, la posizione del PCI di fronte al centro-sinistra, la rottura dell'unità popolare, l'esodo contadino, il cambiamento del modo di vivere: sono questi alcuni dei temi che, inquadrati nelle vicende di quegli anni, sono discussi da uomini politici e di cultura. Tra gli altri intervengono Pasquale Saraceno, Antonio Cederna, Paolo Sylos Labini, Luciano Barca.

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-12,05 Ⓒ

Programma cinematografico

12,30 Ⓒ

I libri

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 Ⓒ

Il documento e le tecniche del restauro
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola
Realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula
7ª puntata
Il restauro delle antiche legature
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13.30 Ⓒ

Tecniche del restauro

Dipartimento S. E.

Le legature di archivio sono spesso diverse da quelle librarie; il più delle volte documenti già scritti sono stati rilegati in seguito in volume, utilizzando anche per la coperta preziosi documenti pergamenacei di epoche precedenti. E' necessario che il restauratore sappia come regolarsi di fronte a questo e ad altri problemi suscitati dalle legature di archivio. Nel primo filmato sono stati visti i procedimenti di lavorazione della pergamena, qui vengono esaminati quelli per la lavorazione della pelle.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Brennpunkt (Sperimentale Ⓒ). «40 Jahre Optionsabkommen» (Wiederholung)
18,35-19,15 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale Ⓒ). «Frau und Musik». Eine Sendung von Sofia Magnago (Wiederholung)
20 — Tagesschau
20,15-20,40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswall - 1. «In den Hochanden». Verleih: Intercinevision

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
Il teatrino in blue jeans
Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
Il lupo e i caprettini
Regia di Gigliola Rosmino

18,45 Ⓒ
Chi salverà la principessa?
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.
Pubblicità

18,55 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,15 Ⓒ
Le avventure di Black Beauty
Telefilm - Regia di John Reardon
L'ostaggio
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Luigi Ganna detective
Le avventure di un investigatore milanese
scritte da **Enrico Roda**
Collaborazione alla sceneggiatura di Angelo Ivaldi e Maurizio Ponzi
2° episodio
Sotto il segno dell'Acquario
Personaggi ed interpreti:
Ermanno *Franco Bianchi*, Ganna *Luigi Pistilli*, Titti *Valeria Ciangottini*, Lorenzo Varady *Stefano Ardizzone*, Lucrezia *Carola Stagnaro*, Il «Soffio» *Alessandro Haber*, Marco *Francesco Costa*, Estella *Loretta Stroppa*, Alessio *Pier Francesco Senarica*, Bastogi *Renato Scarpa*, Leonardi *Pier Luigi Aprà*, Maggiordomo *Raffaele Arena*, Imbriani de Cortez *Giuseppe Pertile*, Tranviere *Remo Varisco*, Passante *Giorgio Giorgi*
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Alberto Verso
Luci di Guido Caracciolo
Regia di Maurizio Ponzi
Pubblicità

21,45 Ⓒ
L'Italia del boom
di Marco Fini, Emidio Greco, Corrado Stajano
Terza ed ultima puntata
Il Paese capovolto
Al termine:
Quale riformismo?
Dibattito in studio condotto da Alberto La Volpe
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:
Roma: Ippica Ⓒ
Premio Triossi

francia

12 —	**Speciale Giro di Francia**
12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Tang** - Sceneggiato (5°)
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Benjowski** - Sceneggiato (5°)
16 —	**Delta**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recré A 2**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il giovane acerbo** Sceneggiato (1°)
21,35	**Apostrofi**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**Il boia** - Film di L. G. Berlanga per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Telefilm**
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Hondo:** Il filo che canta
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il figlioccio del padrino** Film - Regia di Mariano Laurenti con Franco Franchi, Saro Urzi *Oronzo Musumeci, figlioccio del capomafia italo-americano don Vincenzo Russo, viene inviato dall'America in Sicilia perché si trasformi in un vero uomo d'onore...*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport** di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

sabato 30 GIUGNO

TV1

11,45-12,15 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Città del Vaticano: *dall'Aula Paolo VI*
Concistoro
per la nomina dei nuovi cardinali
Telecronista Paolo Frajese
Regista Luciana Ugolini

12,30 C
Mondo che scompare
Kataragama, un dio per tutte le stagioni
Antropologo Gananath Obeyesekere
Regia di Charles Nairn
Una produzione Granada Colour Production
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Roma: 127° Anniversario della Fondazione del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza

14,40-15,20 C
Concerto della Banda del Corpo della Guardie di P. S.
Dirige il M° Pellegrino Bossone
Presenta Paola Perissi
Regia di Gianni Vaiano

18,15 C
Paul e Virginie
con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure
Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
1ª puntata
Pubblicità

18,40 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero

19,05 C
Estrazioni del Lotto

19,10 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo
Pubblicità

19,20
Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
28° episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Una valigia tutta blu
Un programma di Luciano Gigante con **Walter Chiari**
Testi di Marco Zavattini e Walter Chiari. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,55 C
A caccia dell'Invisibile
Semmelweis e la febbre della puerpera
di Martin Worth
con Robert Lang nella parte di Ignaz Semmelweis
Interpreti principali: David Garfield, Wolfe Morris, Nigel Lambert, John Gill, Leonard Maguire, Sandra Payne, Tim Meats, Janet Pate, Donald Bisset, Lois Hantez
Regia di John Glenister
Coproduzione: BBC-TIME-LIFE
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni di Rete
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona della Toscana realizzate in collaborazione con le Università di Firenze, Pisa, Siena
Università toscane: come orientarsi C
Un programma condotto da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
12ª ed ultima puntata
Dibattito conclusivo
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.00 C

Festa delle Guardie di P.S.

127° anniversario della Fondazione del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza. La cerimonia sarà seguita da un concerto della Banda diretta dal maestro Pellegrino Bossone. Nella foto un uomo dei reparti speciali antiterrorismo durante l'addestramento

18.15 C

Paul e Virginie

1ª puntata

Prende il via una serie di tredici telefilm tratta dal romanzo omonimo di Bernardin de Saint Pierre, pubblicato nel 1787. Nell'Ile de France — così si chiamava allora l'isola Mauritius —, dove la Compagnia delle Indie aveva una sua florida base ed un governatore assicurava al re di Francia il possesso della colonia, arrivano nel 1726, ad un mese di distanza l'una dall'altra, due donne: una contadina, Marguerite, ed una nobildonna, Sophie. Si conosceranno presto e le comuni difficoltà cementeranno la loro amicizia.

21.55 C

A caccia dell'Invisibile

A caccia dell'Invisibile è una serie di sei episodi che raccontano, in forma drammatizzata, la lotta dei maggiori « cacciatori di microbi » contro l'invisibile, da Semmelweis a Pasteur, da Koch a Ehrlich. L'episodio che va in onda questa sera ci presenta Ignaz Semmelweis (1818-1865): medico al reparto maternità dell'Ospedale Generale di Vienna, uno dei maggiori centri della medicina europea verso la metà del secolo scorso. Nell'ala maternità una madre su tre moriva di febbre puerperale o da parto. Semmelweis aveva notato che le pazienti, curate da medici, morivano in percentuale maggiore di quelle assistite dalle ostetriche. Dopo molti esperimenti scoprì che erano proprio i medici e gli studenti a portare con sé l'infezione contratta in sala anatomia. Da questa sua scoperta ebbe inizio la tecnica della disinfezione, oggi adottata nella routine ospedaliera ma all'epoca origine di violente polemiche nella classe medica, malgrado le prove sperimentali fornite da Semmelweis.

20.40 C

Una valigia tutta blu

Walter Chiari, protagonista del nuovo show musicale in nove puntate trasmesso in diretta dagli Studi di Napoli. (Servizio a pagina 30)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,40	**Ciclismo** C Tour de France Tappa Luchon-Pau
16,25	**Atletica** C Coppa d'Europa Semifinali
19,55	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
20,05	**Estrazioni del Lotto** C
20,10	**Il Vangelo di domani** C TV-Spot C
20,25	**Scacciapensieri** C Disegni animati TV-Spot C
21,05	**Il Regionale** C Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana TV-Spot C
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
21,45	**Quella casa sulla collina** C Film con Patty Duke, Al Freeman jr., Ford Rainey Regia di Lamont Johnson
23,20	**Telegiornale** - 3ª edizione C
23,25-1	**Sabato sport** C

capodistria

16,25	**Telesport:** Calcio - Atletica leggera
20,30	**L'angolino dei ragazzi** C Il calzolaio medico
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**Simon, re dei diavoli** C Film - Regia di Bruce Kessler con Andrew Prine, Brenda Scott, George Paulsin *Simon, un uomo dotato di forti poteri magnetici, vive in un canale di scarico facendo esorcismi. Gli diviene amico Turk, un ragazzo che lo introduce in alcuni ambienti mondani.*
22,55	**27° Filmfestival della montagna e dell'esplorazione « Città di Trento »** C — L'anno dei contadini tirolesi — Poesia
23,25	**Canale 27** C

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

12.30 ©

Le ragazze di Blansky

In una gara di softball Nancy si frattura una caviglia. Le ragazze la convincono a trasferirsi in ospedale per essere curata meglio. L'ambiente che trova non è certo dei più confortevoli; inoltre la sua compagna di stanza, Beatrice Pellner, un'ex attrice cinematografica, si rivela per una schizofrenica. Nancy, allarmata, cerca di calmarla e finge di assecondarla per non peggiorare la situazione. Ma verrà coinvolta nel gioco di Mrs. Pellner, che riesce a far passare per squilibrata la stessa Nancy.

20.40 ©

Rock follies

Seconda puntata dello sceneggiato di Howard Schuman sulle vicende di tre ragazze, Anne, Dee e Kiù, ingaggiate per la riedizione di un vecchio spettacolo musicale di successo. La commedia si rivela subito un fiasco e le tre ragazze se la passano male. Derek però, il direttore musicale del gruppo, è convinto che potranno far strada come complesso rock e decide pertanto di amalgamare gli stili delle tre ragazze, per ora molto diversi. Intanto le giovani tentano di sopravvivere in qualche modo: Anna si appoggia a Jack, il suo compagno; Dee cerca l'aiuto del collettivo in cui vive; Kiù accetta di fare un film sexy. Arriva intanto il giorno del loro debutto come complesso rock.

19.15 ©

Le avventure di Black Beauty

Il sergente reclutatore

Il 5° Reggimento di Cavalleria sta per partire per l'India ed ha bisogno di uomini; così il sergente Fletcher sta girando per i villaggi reclutando giovani e cavalli. I giovani li recluta regalando loro qualche scellino e promettendo divise sgargianti e viaggi intorno al mondo. I cavalli li requisisce, semplicemente, senza tanti complimenti. Tra le « reclute » troviamo ad un certo momento Kevin, il figlio del dottor Gordon, e il cavallo Black Beauty. Un bel pasticcio. Per fortuna il dottore è amico del generale Syne, e così...

21.35

Luci d'inverno

Drammatico (1962). La trama. Perduta la moglie, il pastore Tomas Ericsson ha smarrito un po' alla volta anche la fede. Le funzioni che presiede sono stanche repliche rituali e non lo smuove l'affetto di Marta, la maestra del villaggio. A un pescatore atterrito dalla prospettiva d'un conflitto mondiale, che travolgerebbe anche il figlio che sta per nascergli, il pastore non sa offrire la parola che valga a salvarlo dal suicidio. All'amore di Marta oppone asprezza e ironia. E' solo, disperato.

Che se ne dice. Secondo capitolo della trilogia sul « silenzio di Dio », in cui Bergman contempla la solitudine assoluta dell'uomo. Impossibile uscirne col pragmatismo: « Se Dio non parla », dice Marta, « è perché non esiste; sarà terribile ma è semplice ». Bisogna cercare: ma che cosa, dove, come, Bergman non lo dice. Beninteso egli esprime il suo personale « silenzio » con assoluta maestria. « Scene d'una intensità rara » (Sadoul); « Pochi personaggi e un solo fatto » (Verdone) « concentrati nel tempo e nello spazio, nella luce grigia del lungo crepuscolo svedese ». Può bastare? Bergman ha mosso intorno a sé autentica idolatria: questa serie televisiva deve servire solo a ribadirla, o sarà il caso di non trascurare il valore tonificante e attivo del dubbio? Ha scritto Fernaldo Di Giammatteo che Bergman potrebbe anche essere « un caso di cosciente allucinazione collettiva, un equivoco coltivato per il piacere dello snobismo ». Forse è eccessivo. Ma gli idoli, diciamo la verità, sono così fastidiosi.

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-11 ©

Programma cinematografico

12,30 ©

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Warren S. Murray
Diretto da Alan Rafkin
Nancy si rompe una gamba
Produzione: Paramount Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 ©

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14-14,30 ©

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

18,15 ©

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

18,50 ©

Estrazioni del Lotto

Pubblicità

18,55 ©

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,15 ©

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Il sergente reclutatore
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©

Rock follies

Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Seconda puntata
Il complesso
con: Julie Covington, Charlotte Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scoffield
Prod.: Thames
Pubblicità

21,35

La lanterna magica di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus
(V)

Luci d'inverno

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Max Von Sydow, Gunnel Lindblom, Allan Edwall, Kolbjörn Knudtsen, Olof Thumberg, Elsa Ebbesen, Tor Borong
Produzione: Svenskfilmindustri

22,55 ©

Premio letterario Viareggio

23,20 ©

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Principato di Monaco: Montecarlo

Pugilato

Antuofermo-Corro
Titolo mondiale pesi medi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- 12,15 **Ciclismo: Giro di Francia**
- 12,30 **Edizione speciale** Nell'int. (12,45): **Telegiornale**
- 13,35 **Animali e uomini**
- 14,25 **Watoo Watoo** Cartoni animati
- 14,30 **I giochi di stadio**
- 15,20 **Ciclismo: Giro di Francia**
- 17,55 **Sala delle feste**
- 18,50 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Il giovane acerbo** (2°)
- 21,35 **Alain Decaux racconta...**
- 22,35 **Figaro qui, Figaro là**
- 23,05 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,55 **Disegni animati**
- 18,10 **Paroliamo** - Telequiz
- 18,30 **Varietà**
- 19.20 **Telefilm**
- 19,50 **Notiziario**
- 20 — **Marcus Welby:** L'epidemia
- 20,55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Che matti... ragazzi!** Film - Regia di Ernst Hofbauer con Robert Widmark, Bob Goldan *I due avventurieri Jim e Jeff, dopo numerose avventure in Columbia, incontrano Giovanni Telli, figlio di un ricchissimo industriale italiano, che li ingaggia per una spedizione tra le Amazzoni.*
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 **Dibattito** - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 **Notiziario** - 2° edizione
- 23,30 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Anna Karenina (Sperimentale ©). Fernsehfilm in 10 Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj. 9. Folge. Buch: Donald Wilson. Verleih: Telepool

19,10-19,15 Gefahren in den Bergen. Mit Luis Trenker. 4. « Falsches Verhalten im Eis ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder

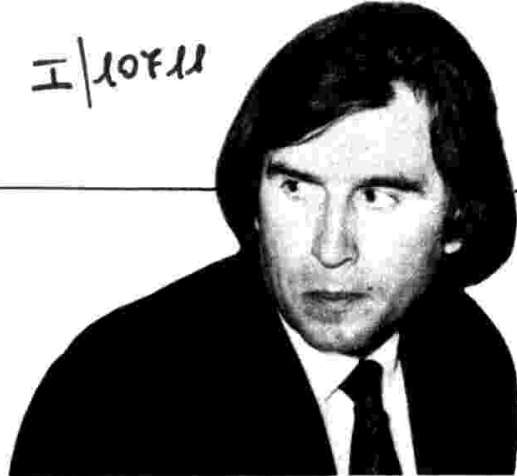
20,25-20,40 Duo Breitenberger - Asper. Eine Viertelstunde Musik

trans che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Filo diretto con l'ascoltatore

Dal 18 giugno (dal lunedì al venerdì alle 15,35) i telefoni di *Errepiuno estate* sono aperti a tutti quelli che vogliono intervenire. La novità è che gli studi non fanno più capo a Roma ma sono le sedi regionali a tenere banco. Da Trieste, il lunedì, si parla della salute, il giorno dopo, per discutere su arte e cultura, si deve chiamare Firenze che il mercoledì passa il turno a Roma, per lo spettacolo. Giovedì è la volta di Napoli e dell'appuntamento con la scienza e venerdì si può telefonare a Genova per discutere del tempo libero.

Natalia De Stefano presenta Errepiuno estate *da Roma.*

Claudio Abbado da Vienna dirige Webern, Berg e Brahms.

Festival di Vienna 1979

Tre grossi nomi per l'inaugurazione: Abbado, Pollini, Behrens. Tre grandi autori. *Sei Pezzi op. 6* di Webern (1883-1945) scritti nel 1909, dove è già possibile cogliere nel passaggio dall'espressionismo all'astrattismo i germi della dodecafonia. Berg (1885-1935), nei frammenti dal *Wozzek op. 7*: vietato dai nazisti nel 1933, dato per la prima volta a Berlino il 24 dicembre 1925, diretto da Kleiber. Il *Concerto op. 15* di Brahms (1833-1897), frutto di una travagliata ricerca musicale indirizzata a strumentazioni di nuovo tipo. (Lunedì 25, ore 20,05).

Giuseppe Sinopoli dirige da Torino

Venerdì 29 giugno, alle 21,03, « Passo d'uomo » di Sylvano Bussotti (nato a Firenze nel 1931), il compositore e regista è l'esponente più noto dell'avanguardia musicale italiana. Giuseppe Sinopoli, autore del « Tombeau d'amour » per violoncello e orchestra, nato a Venezia nel 1946, medico chirurgo e autodidatta in campo musicale, ha seguito i corsi di Stockhausen, Ligeti, Maderna e Swarowski. Insegna musica elettronica e contemporanea al Conservatorio di Venezia. Molto note sono le sue composizioni « Opus Daleth » e « Opus Shir » per orchestra. Mahler (1860-1911) compose la « Sinfonia n. 9 » nel 1909; l'opera uscì postuma; ed ha la particolarità della totale assenza della voce, come del resto accade nella « Sinfonia n. 10 », l'ultima delle sinfonie composte da Mahler.

L'Europa musicale di Liliana Pannella

Questa serie di trasmissioni è nata dalla volontà di proporre un incontro diretto tra giovani e personaggi politici e del mondo culturale, con l'intento di presentare una realtà viva nata dall'essenzialità dei problemi proposti e trattati dai ragazzi stessi. (Giovedì 28, ore 21,03).

Birgitta e un viaggio senza ritorno

Si può decidere di costruirsi una barca e di partire senza una meta per non più ritornare? Sembra di sì. A raccontarlo è una svedese che chiude *Io, protagonista.* (Domenica alle 11,20).

Petracchi, l'amore e il contrabbasso

Venerdì 29 giugno, alle 17. Un marito che non riesce più a comunicare con la moglie e che insegna ad un contrabbasso a parlare; una moglie che, una volta trovato il modo di dialogare con lo strumento, non ne vuol più sapere del marito sono gli ingredienti di questo minidramma spiritoso ma denso.

RADIODUE

La storia della Nightingale

Si conclude questa settimana l'originale radiofonico su Florence Nightingale, la fondatrice della Croce Rossa, l'eroina inglese dell'epoca vittoriana che dedicò la vita alla riforma sanitaria ma soprattutto creò una figura di donna fino allora quasi inesistente: l'infermiera competente e altruista. Nella sua professione rivelò il suo carattere inquieto dal temperamento passionale e dalla forza inflessibile e seppe ribellarsi a quella figura tradizionale di donna che la voleva chiusa nel decoro borghese e magari « spolverata » di falsa sentimentalità. In una varietà di personaggi che le fanno contorno rivive intorno a lei l'Inghilterra dell'800.

«Belle époque e dintorni» una scelta musicale

Alle 13,40 del giovedì, dalla prossima settimana, al posto di « Romanza » Luciana Corda presenta una serie di trasmissioni su proposte musicali di Ennio Melchiorre. L'intento è quello di proporre brani noti e meno noti, di gusto e di cultura diversi, che hanno contribuito a delineare alcuni aspetti collaterali alla grande tradizione sinfonica ed operistica della seconda metà dell'800, ma significativi sotto il profilo estetico, a torto considerati consumistici e gastronomici, per usare termini brechtiani.

Sylvano Bussotti, Manzoni, Sciarrino

Lunedì 25 giugno, alle 20,30, da Palazzo Labia a Venezia, un concerto del pianista Bruno Canino (il secondo dedicato al « Pianoforte oggi in Italia »). In programma, *Solo* di Bussotti, il *Klavieralbum* di Giacomo Manzoni (del 1932) e la *Prima Sonata* del compositore palermitano Salvatore Sciarrino (1947).

Concerto di Roma

Dal Foro Italico prossimamente la « Suite n. 3 » di J. S. Bach (1685-1750).

Mortari, nato nel 1902, allievo di Pizzetti, si riaggancia con eleganza formale al genere musicale del teatro buffo settecentesco. La « Rapsodia elegiaca » composta nel 1978, dedicata alla moglie, espressamente creata per Petracchi è in prima esecuzione assoluta. Il 12 settembre 1840 Schumann sposava finalmente la pianista Clara Wieck, figlia del suo maestro, e nel 1841 nascono la « Sinfonia n. 1 op. 38 " La Primavera " », l'Ouverture, Scherzo Finale e una Fantasia per pianoforte e orchestra: il futuro primo tempo del « Concerto in la minore » per pianoforte e orchestra.

Parliamo ancora un po' di TV

Hanno ancora presa sul pubblico le « trasmissioni-confessione » come *Acquario* o *Sotto il divano*, che dal 18 giugno l'ha sostituito? E' diverso dal nostro il modo di ridere degli show americani d'importazione? Di questo si parla domenica a *Videoflash*.

Paolo Carlini presenta Un altro giorno con... *fino al 30 giugno. Non si sa ancora chi prenderà il suo posto a luglio ma ad agosto e settembre ci sarà un nome nuovo, il cantante Pier Maria Bologna*

RADIOTRE

Settimana finale ad «Antologia»

La serie ideata da Lucia Mazzone, in collaborazione con il maestro Sandro Rinaldi, si conclude con il tenore Ennio Buoso. Dopo aver studiato al Conservatorio di Venezia, sotto la guida di Maria Carbone e del tenore Martinelli, si è perfezionato con Iva Pacetti; Buoso, oltre che al repertorio antico e moderno lirico e da camera, si dedica con successo alla ricerca musicale di testi dimenticati e pressoché sconosciuti di autori noti e ignorati (da lunedì 25 giugno alle 10.55).

Christian Badea e (sopra) Pierluigi Samaritani. Sono impegnati nella Sonnambula che inaugura il Festival dei Due Mondi

Inaugurazione del Festival di Spoleto

Mercoledì 27 giugno, ore 20.30, il XXII Festival dei Due Mondi si apre con «La sonnambula». Bellini nel 1828 scriveva: «Io mi sono proposto di scrivere pochi spartiti, non più che uno l'anno, ci adopro tutte le forze dell'ingegno, persuaso come sono che gran parte del loro buon successo dipenda da una scelta interessante, da accenti caldi di espressione, dal contrasto delle passioni». Bellini si è così autodefinito e, anche se la forma operistica si muove in ambiti formali settecenteschi, l'uso particolare del mezzo musicale, così attento alle necessità espressive del dramma, lo rende vivo e romantico.

Pesko dalla «Sala Grande»

Domenica 24 giugno, ore 21, brani dall'*Orfeo ed Euridice* di Gluck (1714-1787), composta nel 1762, l'opera che segna un punto fermo nella storia del melodramma. Tutto si svolge alla insegna dell'unitarietà: la sinfonia iniziale che introduce psicologicamente chi ascolta all'azione che seguirà; non più abbellimenti a piacere da parte dei cantanti secondo la prassi barocca; aria e recitativo confluiscono in una unica linea espressiva; pochi i cambiamenti di scena e così anche i balletti. Tutto deve essere riportato alla parola che conduce all'azione. Nel *Requiem* di Cherubini (1760-1842), l'eclettico musicista, botanico e pittore, scritto nel 1816, forma ed espressione inducono a porre l'autore tra lo stile severo di Gluck e il drammatico sinfonismo di Beethoven.

Carli Ballola e «I protagonisti»

Domenica 24 giugno, alle 10.15, per chi predilige Debussy (1862-1918) viene trasmesso il poema sinfonico *La Mer*. Si tratta di tre «schizzi sinfonici» composti nel 1905 ed eseguiti ai Concerts Lamoureux il 15 ottobre 1905 stesso. In questo periodo Debussy diviene critico della rivista *Gil-Blas*, dove si firma M. Croche antidilettante.

Le nuove musiche e gli strumenti

Bruno Bartolozzi (1911) è uno studioso della tecnica degli strumenti a fiato, da cui ricava suoni multipli adoperando intervalli non tradizionali. Bengt Emil Johnson, compositore di origine svedese, seguace della nuova musica ma sempre in un ambito post-weberniano.

Musica elettronica con Walter Branchi

Sabato 22,40 l'appuntamento con il compositore pesarese Branchi, con il quale ci scusiamo per l'errore tipografico occorso nel n. 24 del «Radiocorriere TV», che riportava Bianchi anziché Branchi. L'odierna trasmissione è incentrata sulla macchina elettronica capace di riprodurre la voce umana. Per quanto consentito dallo spazio, oltre che ascoltare le musiche presentate al Workshop organizzato dall'Unesco ad Aarhus, in Danimarca, sulla tecnologia contemporanea e la creazione artistica, questo ciclo si propone di spiegare le diverse tecniche di sintesi del suono più comunemente usate, per facilitarne l'ascolto e la comprensione da parte dell'ascoltatore meno esperto, anche attraverso interventi di compositori e tecnici.

VI RACCONTIAMO:

● L'«Alcina» di Händel

Domenica 24 giugno, ore 17 (Radiotre). La maga Alcina, innamoratasi di Ruggiero, ha perso i suoi magici poteri. Ma l'amata di lui, Bradamante, lo trarrà in salvo travestendosi da uomo e annientando Alcina. L'opera venne rappresentata per la prima volta a Londra al Covent Garden, il 16 aprile 1735. Tra gli interpreti figurava il celebre contralto maschile Giovanni Carestini, noto per aver cantato in Italia e all'estero.

● La «Salomè» di Richard Strauss

Domenica 24 giugno, ore 21,03 (Radiouno). La storia è tratta dal poema di Oscar Wilde. Mentre dalla prigione Jochanaan (san Giovanni) grida l'avvento del Messia, Salomè, figlia di Erode, attratta dal profeta, pretende che questi sia condotto al suo cospetto. Giovanni la redarguisce duramente e cerca di indurla a non seguire la scandalosa condotta di sua madre Erodiade. Erode chiede che Salomè danzi per lui; la giovane accetta a condizione di avere, in cambio, la testa del profeta. Il re che ormai ha promesso deve far uccidere il Battista. Ma di fronte a Salomè che bacia la testa decapitata del profeta, pieno di orrore, ordina di ucciderla. Scritta tra il 1904 e il 1905, la *Salomè* fu rappresentata per la prima volta alla Hofoper di Dresda il 9 dicembre 1905, sotto la direzione di Ernest von Schuch.

● «La sonnambula» di Vincenzo Bellini

Mercoledì 27 giugno, ore 20,30 (Radiotre). Amina, figlia adottiva della molinara Teresa, sta festeggiando le sue nozze con Elvino, ricco e giovane contadino, che l'ostessa Lisa ama. Mentre si scambiano gli anelli arriva il conte Rodolfo, dopo molti anni di assenza, che augura felicità alla bella Amina. Elvino ne è geloso ma Amina lo rassicura del suo amore. Intanto Lisa, che ha alloggiato nella sua locanda il Conte, ad un rumore fugge spaventata: nel paese gira infatti la voce della presenza di un fantasma. Ma il fantasma altri non è che Amina, affetta da sonnambulismo; in uno dei suoi giri notturni capita nella stanza del Conte. Lisa approfitta del fatto per mettere in cattiva luce Amina presso Elvino, che pensandosi tradito finisce per abbandonare la ragazza ma infine tutto si chiarirà.

Tre domande a Fabio Doplicher

Fabio Doplicher, autore drammatico e poeta, ha scritto per Radiotre *I favori dei potenti* di prossima programmazione.

— Cos'è, un titolo provocatorio?

E' anche un titolo provocatorio. Nel radiodramma, ambientato nel '400 napoletano, racconto l'ascesa e la rovina di una famiglia di grandi burocrati e intellettuali con ambigui rapporti di favori, protezioni, tradimenti. Oggi viviamo in un'epoca di piccoli borghesi, di piccoli burocrati...

— La diverte scrivere per la radio?

La radio in tutto il mondo è una grossa produttrice di drammaturgia e permette di immaginare l'ascoltatore e di farsi «inventare» da lui.

— Cosa sta preparando per la prossima stagione teatrale?

Va in scena a luglio e continuerà in inverno un mio testo, *l'XI Giornata del Decamerone*, che ho elaborato scenicamente con Roberto Guicciardini e il Gruppo della Rocca. Inoltre sto preparando *La città della pace*, sulla vita di san Bernardino da Siena per lo Stabile dell'Aquila, che considero una scommessa perché credo possa dare risultati interessanti.

domenica
24 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,30 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don P. Pastore

10,10 **GR 1 flash**
2° edizione

10,13 La Sede regionale della RAI di Bolzano e « L'Alto Adige » di Bolzano
presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti

11,20 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Seconda parte

12 Sergio Endrigo presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Lorenza Ralli
Testi di Gaio Fratini

12,30 Paola Pitagora presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3° edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamento per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
15 Dalla Sede regionale per l'Emilia-Romagna
Il mondo della radio
Presenta Daniele Piombi
16 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
16,30 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
19 GR 1 Sera
4° edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Il Calderone
Jazz, classica, pop

21 **GR 1 flash**
5° edizione

21,03 **Salomè**
Dramma musicale in un atto di Hedwig Lachmann dal poema di Oscar Wilde
Musica di Richard Strauss
Salomè: Hildegarde Behrens; Erode: Karl-Walter Böhm; Erodiade: Agnes Baltsa; Narraboth: Wiestaw Ochman; Jochanaan: José Van Dam; Un paggio di Erodiade: Heljà Angervo; Primo giudeo: Heinz Zednik; Secondo giudeo: David Knutson; Terzo giudeo: Martin Vantin; Quarto giudeo: Gerhard Unger; Quinto giudeo: Erich Kunz; Primo nazareno: Jules Bastin; Secondo nazareno: Dieter Ellenbeck; Primo soldato: Gerd Nienstedt; Secondo soldato: Kurt Rydl; Un uomo di Cappadocia: Helge Vom Bomches; Uno schiavo: Horst Nitsche
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Vienna

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,15 Un argomento alla settimana
di Marcello Gilmozzi
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica
8,05 Al cinema con Gianluigi Rondi

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino

Valeria Valeri

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Revival**
Williams: Little darlin' (The Diamonds) • Lennon-McCartney: I will (The Beatles) • Gibb: How can you mend my broken heart (The Bee Gees) • Ledbetter: Cotton fields (The Beach Boys) • Crapper-Poner: Green onions (Strumentale) (Brooker T. & The Mg.s) • Redding: (Sitting on) the dock of the bay (Otis Redding) • James-Jones: Unchain my heart (Ray Charles) • Herman: Hello Dolly (Barbra Streisand & Louis Armstrong)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolaure ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli
con gli attori Milena Albieri e Mauro Ramerio
La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Alberto Tabarelli
Abbassa la tua orchestra per favore
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Ionio
Ancora musica, curiosità, libri, cinema
(I parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

18 **Domenica con noi**
Le inchieste del maresciallo Passanante
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
(II parte)

18,45 **GR 2 Notizie di Radiosera**

19 **Domenica sport**
(II parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Tomaso Albinoni: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 10 per violino, archi e continuo: Allegro - Larghetto - Allegro (Roberto Michelucci, violino; Maria Teresa Garatti, cembalo - Orchestra da Camera « I Musici ») ◆ Johann Baptist Krumpholz: Air et variation (Arpista Nicanor Zabaleta) ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in do maggiore per flauto e continuo, BWV 1033: Andante - Allegro - Adagio - Minuetto I e II (Stephen Preston, flauto barocco; Trevor Pinnock, clavicembalo; Jordi Savall, viola da gamba) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Jörg Demus-Norman Shettler) ◆ Johannes Brahms: « Abschiedslied » n. 9 da « 14 Deutsche Volkslieder » (« Rundfunkchor di Lipsia » diretto da Horst Neumann) ◆ Franz Schubert: Quartetto in do minore per archi: Grave - Allegro (Quartetto d'archi « Melos » di Stoccarda)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Baldassare Galuppi: Sonata: Adagio - Allegro . Maestoso - Giga (Organista Siegfried Hildenbrand) ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata in mi bemolle maggiore n. 1: Allegro - Moderato - Adagio - Allegro (Organista Daniel Chorzempa)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mariella Gramaglia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Anders Dueben: Preludio (Organista Helmut Rilling) ♦ Maurice Duruflé: Preludio e fuga sul nome d'Alain (Organista Stephen Cleobury) ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in do maggiore n. 1 (Organista Louis Thiry)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Stravaganze di Lilia Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Direttore Sergiu Celibidache
(I parte)
Claude Debussy: La Mer, Poema sinfonico: De l'aube a midi sur la mer (très lente) - Jeux de vagues (Allegro) - Dialogue du vent et de la mer (animé et tumultueux) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto. Assai meno presto - Allegro con brio (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Disco-novità:** Disco CSP/14151 e CBS/76580
Ralph Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore: Adagio, Vivace assai - Adagio - Minuetto (Allegretto), Trio - Finale (Vivace) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **I concerti per pianoforte di Mozart**
(VI)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 415, per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Solista Clara Haskil - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner)

14,25 **Le « Sacrae Symphoniae »**
Giovanni Gabrieli: Dalle « Sacrae Symphoniae » Libro II: Suscipe clementissime Deus - Quem vidistis pastores (« London Cornett and Sackbutensemble » e « Taverner Choir Soloists » diretti da Andrew Parrot)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Vita, miracoli e morte del cafone lucano**
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
9ª puntata: « Michele va soldato »
Un programma di Angelo L. Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini

16 **Sul tema di una danza: « La follia »**
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. V n. 12 per violino e pianoforte: Tema e variazioni - Adagio, Allegro (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte) ♦ Liszt-Busoni: Rapsodia Spagnola (« Folie d'Espagne et Jota aragonesa ») (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Kurt Eichorn)

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali di Augusta Monferini
Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Alcina
Opera in tre atti di Antonio Marchi (da un episodio dell'Orlando Furioso di Ariosto)
Musica di Georg Friedrich Haendel
Alcina: Joan Sutherland; Ruggiero: Teresa Berganza; Bradamante: Monica Sinclair; Oronte: Luigi Alva; Morgana: Graziella Sciutti; Oberto: Mirella Freni; Melisso: Ezio Flagello
Direttore Richard Bonynge
The London Symphony Orchestra e Coro (George Malcolm, cembalo; Kenneth Heath, violoncello)
Nell'intervallo (ore 17,55 circa):
Giornale Radiotre

20,20 **L'origine della fiaba e La favola di Ulisse**
Conversazioni di Patrizia Miscione

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Zoltan Pesko
Tenore Ernesto Palacio
Christoph Willibald Gluck: Orphée et Euridice, opera tragica in tre atti di Pierre-Louis Moline (da Raniero de' Calzabigi) dal 2º atto: Maestoso - Prélude - Quel est l'audacieux - Laissez vous toucher par mes pleurs - Qui t'amène en ces lieux - Ah! La flamme - Par quels puissants accords - La tendresse - Air de furies - Ballet des ombres heureuses - Près du tendre objet qu'on aime ♦ Luigi Cherubini: Requiem in do minore per coro e orchestra: Introito - Graduale - Dies irae - Offertorio - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,30 Ritratto d'autore: **Hector Berlioz** (1803-1869)
Beatrice e Benedetto, ouverture (Orchestra Philarmonia Promenade diretta da Sir Adrien Boult) — Prière du matin, per voci femminili (Coro Heinrich Schütz diretto da Roger Norrington) — Dalla Sinfonia drammatica Romeo e Giulietta: Scherzo: La fata Mab (Orchestra Chicago Symphony diretta da Carlo Maria Giulini) — Le spectre de la rose, per voce e orchestra (Mezzosoprano Josephine Veasey - Orchestra London Symphony diretta da Davis Colin) — Un bal, dalla « Sinfonia fantastica » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) — Chanson à boire (Tenore Davies Ryland - Coro « Heinrich Schütz » diretto da Roger Norrington) — Danza delle silfidi, dall'opera « La dannazione di Faust » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) — Waverley, ouverture (Orchestra Royal Philarmonia diretta da Sir Thomas Beecham)

23,25 Mario Luzzi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Rubrica GR. • **19** Musicasera. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** « Alfabeticando... con Ginsoline e Strafalciondo ». Divagazioni domenicali di Mario Sestan. Regia di Ruggero Winter. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,15-19,45** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** « Alfabeticando... con Ginsolina e Strafalciondo ». Divagazioni domenicali di Mario Sestan. Regia di Ruggero Winter. (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (25) (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen: « St. Katharina im Lajener Ried ». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,15-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: « Kinder ohne Zukunft ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 27. Ausf.: Das « London Symphony Orchestra ». Ltg.: Gabriel Chmura - Ein Sommernachts - Traum. Ausf.: Edith Mathis, Sopran; Ursula Boese, Alt; Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks. Einstudierung: Wolfgang Schubert. Ltg.: Rafael Kubelik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Biserne očke », napisala Lea Pertot. Izvedba: Radijski oder. • **11,25** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Ljudje pred mikrofonom. • **12,30** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **13,30** Glasbo po željah, vmes. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,30** Glasbeni drobiž. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedì
25 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quinterno. Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller presentato da Nello Riviè (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva. Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Fabio Pagan con la collaborazione di Fiora Bartoli Klugmann. Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte. Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,35 **Dentro l'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares
Regia di Roberto Anselmi
12ª puntata: « Corsi parauniversitari »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Hollywood '70**
Nuovo cinema americano alla Mostra di Pesaro. Programma di Sandro Bencivegni, Paolo Cingolani e Amedeo Martorelli
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona

19,50 **Canzoni italiane**

20,05 Estate dei Festival
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Festival di Vienna 1979
Direttore Claudio Abbado
Soprano Hildegard Behrens
Pianista Maurizio Pollini
Anton Webern: Sei Pezzi op. 6 ♦ Alban Berg: Frammenti da « Wozzek » op. 7 ♦ Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo). Orchestra Sinfonica di Vienna
Nell'intervallo (ore 20,45 circa):
— **GR 1 flash**
9ª edizione
— **Eduard Hanslick « Johannes Brahms. Lettere e ricordi »**

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell. Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 7º episodio
Molly Gibson: Piera Vidale; La signora Hamley: Lida Ferro; Robinson: Giampiero Becherelli; Osborne Hamley: Orso Maria Guerrini; Roger Hamley: Enrico Bertorelli; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Claire Gibson: Elena Cotta; Betsy: Evelina Gori
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi
in Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
Ce.I.S. - Centro italiano di solidarietà: « La comunità terapeutica: un'alternativa alla droga »

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Giorgio Albertazzi legge: « Lettera di un romantico sul gioco » di Tommaso Landolfi
Anna Proclemer parla dell'Autore

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
6º episodio
Sidney Herbert: Mico Cundari; Florence: Ileana Ghione; William: Cesare Polacco; Fanny: Evi Maltagliati; Parthe: Graziella Galvani; Hannah: Miranda Campa; Lady Carolyne: Renata Negri; La signora Sharp, sarta: Wanda Pasquini; Uno strillone: Corrado De Cristofaro; Un uomo qualunque: Livio Lorenzon; Selina Bracebridge: Grazia Radicchi; Richard: Franco Graziosi; Tre candidate: Lina Bacci, Clelia Bernacchi, Edda Soligo. Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**

17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Napoli
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Valerio Caprara
Regia di Maria Teresa Granato

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Videtti e Vanna Brosio
20,30 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del pianista Bruno Canino
Il pianoforte oggi in Italia (II)
Sylvano Bussotti: Solo ♦ Giacomo Manzoni: Klavieralbum ♦ Salvatore Sciarrino: Prima Sonata
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Antonio Caldara: « Vola il tempo », madrigale a quattro voci (Coro della Società Cameristica di Lugano diretto da Edwin Loehrer - Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, cembalo) ♦ Johann Joachim Quantz: Trio-sonata in do minore per flauto, viola d'amore e basso continuo: Andante - Allegro - Largo (Kanon) - Vivace (Viola d'amore Jean Rieber - Münchner Barock Trio) ♦ Franz Joseph Haydn: « Scherzando » n. 6 in la maggiore: Allegro - Minuetto e Trio - Adagio - Presto (« Wiener Barockensemble » diretto da Theodor Guschlbauer) ♦ Muzio Clementi: Tre monferrine dall'op. 49 (Pianista Luciano Sgrizzi) ♦ Fritz Kreisler: Preludio e Allegro (Ida Haendel, violino; Alfred Holecek, pianoforte)

◆ Claude Debussy: «Nuages», notturno n. 1 per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Sergei Prokofiev: Il focolare domestico (A winter camp-fire), Suite per coro di ragazzi e orchestra: Partenza - Neve dietro la finestra - Valzer sul ghiaccio - Falò - Coro dei pionieri - Sera d'inverno - Marcia - Ritorno (Orchestra di Radio Praga e Coro dei Fanciulli di Radio Praga diretti da Alois Klima) ◆ Igor Strawinsky: Concertino per quartetto d'archi (Quartetto Bulgaro «Dimov»)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mariella Gramaglia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Joaquin Rodrigo

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Béla Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra: Allegretto - Andante religioso - Allegro vivace (Pianista Daniel Barenboim - New Philharmonia London Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Camille Saint-Saëns: Romanza per corno e pianoforte op. 67 (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ◆ Ottorino Respighi: Feste romane - Poema sinfonico: Circenses - Il Giubileo - L'Ottobrata - La Befana (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

10 **Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ennio Buoso

11,50 **Le origini dell'Action Painting Americana**
di Stefano Geraci e Marco Macon
1. Incontro con gli europei nell'esposizione dell'Armory Show. Coordinamento di Caterina Porcu Sanna. Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri «Hair», proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Francesco Luisi per «Musica nel Rinascimento»
Francesco Degrada per il ciclo «Il mondo di Clara Schumann»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **Musica e mito**
Rubrica di musica e di miti greci
«Dioniso» (2ª parte)
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Laura Vancheri e Stefano Ferrari
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gustav Holst: St. Paul's Suite: Jig - Ostinato - Intermezzo - Finale (The dargsom) («Bournemouth Sinfonietta» diretta da George Hurst) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra K. 191: Allegro - Andante ma adagio - Tempo di minuetto (Solista Leonard Sharrow - NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ◆ Vincenzo Manfredini: Concerto in re maggiore per 2 trombe, archi e cembalo: Allegro - Largo - Allegro (Orchestra «A. Scarlatti» della RAI di Napoli diretta da Bruno Giuranna) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy - Ignaz Moscheles: Duo concertante per due pianoforti e orchestra (Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Alessandro Marcello: Concerto n. 5 in si bemolle maggiore per due oboi, due violini, archi e cembalo («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ◆ Edward Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto marcato (Solista Artur Rubinstein - Boston Symphony Orchestra diretta da Alfred Wallenstein) ◆ Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace ma non troppo (Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Carlo Rivolta

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Davide Anzaghi: In-Chiostro (Trio di Como) ◆ Luca Lombardi: Albumblätter (Pianista Mats Persson)

21,30 **Libri novità**

21,50 **Sei sonate dall'op. 2 bis di Giuseppe Tartini**
Sonata n. 1 in sol minore op. 2 bis: Largo - Allegro - Allegro assai — Sonata n. 2 in la maggiore op. 2 bis: Largo - Allegro - Allegro assai — Sonata n. 3 in re minore op. 2 bis: Largo - Allegro - Allegro — Sonata n. 4 in mi minore op. 2 bis: Grave - Allegro - Presto — Sonata n. 5 in fa maggiore op. 2 bis: Grave - Allegro - Allegro — Sonata n. 6 in mi maggiore op. 2 bis: Grave - Allegro - Allegro (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo)

22,40 Pagine da: Per le strade di Londra
Madame de Sévigné
di Virginia Woolf
Lettura di Laura Rizzoli

23 Mario Luzzi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggiolini e Poletto. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** «Sprechen Sie Deutsch?». Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Musica in regione di Giorgio Cambissa. • **15,15-15,30** Scuola oggi di Marina De Grandi. • **18,45** Musicasera. • **19** I consigli del medico. • **19,05** Musicasera. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Quelli più belli. • **14,15** Cioè noi riteniamo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30...». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico dal romanzo omonimo di Enrico Costa. Regia di Giampiero Cubeddu. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Bimborò con Gianni Picca. • **15,05-16,05** «A la cantamos» con Paolo Pillonca. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazzamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Auch die Natur setzt Denkmaler. • **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: «Musiklaischer Rundgang durch Sanzburg». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Tanzparty». • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendez-vous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Ruggero Leoncavallo: «Pagliacci». Oper in einem Prolog und 2 Akten. Ausf.: Montserrat Caballé, Placido Domingo, Sherrill Milnes, Barry McDaniel, Leo Goeke, John Alldis Chor, Londoner Symphonie Orchester. Dir.: Nello Santi. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Četrta dimenzija - slike iz planinskega sveta, pripravlja Igor Tuta. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Dalmatinski šansoni. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Dve lanski zborovski tekmovanji: «Naša pesem» v Mariboru in «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. • **11** Današnje branje. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Radi smo jih poslušali. • **12** Ribe in morje. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam. Kmečka zveza: Sklepi občnega zbora Kmečke zveze. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski samospevi. • **13,30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Giovannino Guareschi-Adrijan Rustja: «Don Camillo in Peppone» - 1. del. • **14,30** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Pravljica v nadaljevanjih: Fran Levstik: «Martin Krpan» - 2. in zadnji del. • **16,50** Odmev iz Francije. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Koncert akademskega pevskega zbora «Tone Tomšič» iz Ljubljane, ki ga vodi Jože Fürst. 1. del. Koncert je priredila Slovenska prosvetna zveza 26. maja letos v deželnem Avditoriju v Gorici. • **17,35** Melodije od tu in tam. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedì
26 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **E lasciatemi divertire!...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone: « Lo sposo sequestrato » di Antonio Dessi
Romualdo: Mario De Angeli; La signora Caterina: Liliana Feldmann; Oreste: Carlo Montini; Sarto: Renato Paracchi; Trattore: Sandro Rossi; Ombrellaio: Evaldo Rogato
Regia di Pino Gilioli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'« arte e cultura » di Pier Francesco Listri
Programma presentato da Sveva Fedeli; coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 73 73

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 Controfavole per bambini e adulti
Il peperone magico
ovvero « Due panda e un commendatore » di Italo Alighiero Chiusano
Il commendatore: Gianni Agus; Panda: Roberto Greganti; Pandino: Anna Marchesini; Ebe: Franca Stoppi; Gli operai: Claudio Fattoretto e Paolo Maria Scalondro
Regia di Lorenzo Salveti (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,30 **Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Un programma di Ferruccio Masini
12º - « Dialogo con il ladro di ciliege »
Bertolt Brecht: Gino Pernice; Una compagna di Bertolt Brecht: Lucia Poli
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **Dischi « fuori circuito »**
Programma di Alfredo Saitto

18,35 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
A.N.P.I. - Associazione nazionale partigiani d'Italia: « Le trasformazioni della democrazia »

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Appuntamento con Pino Morabito, John Denver, Jennifer Sorrento**

19,55 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Giovanni Giudici: « Deviazione » di Luce D'Eramo
— Antonio Manfredi: « Le Carte » di Adolfo Jenny
— Gilberto Finzi: « Moses » di Piero Bigongiari
— Sergio Antonielli: « Il mercato delle lettere » di Giancarlo Ferretti
— Roberto Alonge: « Teatro inglese contemporaneo » di Paolo Bertinetti
— Sara Mamone: « Rivista delle riviste »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,45 **Quindici minuti con Sylvester**

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Primo piano
Incontro con il jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste

21,30 **La Signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella
1ª e 2ª puntata (Replica)

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
8º episodio
Molly Gibson: Piera Vidale; Claire Gibson: Elena Cotta; Cinzia Kirkpatrick: Paola Quattrini; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Il cavalier Hamley: Enzo Tarascio; La signora Hamley: Lida Ferro; Osborne Hamley: Orso Maria Guerrini; Betsy: Evelina Gori; Il signor Preston: Dante Biagioni
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in **Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ora allora**
Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriella De Luca
3ª trasmissione: Ma che bella festa!
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
7º episodio
Lord Stratford, ambasciatore a Costantinopoli: Andrea Matteuzzi; Lord Napier, primo segretario d'ambasciata: Franco Leo; Florence: Ileana Ghione; Il comandante della nave: Vittorio Donati; Il dottor Hall, primario: Corrado De Cristofaro; Il dottor McGrigor: Dante Biagioni; Il maggiore Sillery, capo della sussistenza: Livio Lorenzon; La prima infermiera: Wanda Pasquini; La seconda infermiera: Giuliana Corbellini; La terza infermiera: Renata Negri; La quarta infermiera: Daniela Guarducci; Il primo barelliere: Vivaldo Matteoni; Il secondo barelliere: Gianni Bertoncin; Suor Bermondsey: Edda Soligo. Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**

17,50 **Long playing Hit**
Presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede Regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti
22,05 Cori da tutto il mondo
a cura di Enzo Bonagura
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Saverio Mercadante, Alessandro Piccinni, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Maurice Ravel, Igor Strawinsky

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Claude Debussy: Epigraphes Antiques per pianoforte a 4 mani (Pianisti Claude Lavoix e Christian Ivaldi) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in mi maggiore op. 8 n. 1 - « La Primavera » da Le Quattro Stagioni, per violino, archi e organo (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra da Camera Italiana)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Mariella Gramaglia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Francis Poulenc

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Joaquin Rodrigo: Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra (John Williams, chitarrista; James Brown, corno inglese - Orchestra da Camera Inglese diretta da Daniel Barenboim)

10 Noi, voi, loro donna
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ennio Buoso

11,50 Le origini dell'Action Painting Americana
di Stefano Geraci e Marco Marcon
2. La tradizione del nuovo
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri. « Alla grande » di Bruno Lauzi, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Francesco Degrada per il ciclo « Il mondo di Clara Schumann »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Pasquale Santoli

17 Esperienza fotografica
di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Ripandelli. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto Italiano in fa maggiore (BWV 971) ◆ Terry Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due flauti, due trombe, due mandolini, due salmoè, due violini in tromba marina, archi e continuo ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 277

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Claude Debussy: Syrinx per flauto solo ◆ Antonin Dvorak: Serenata in re minore op. 44 per 9 strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi ◆ Hector Berlioz: Aroldo in Italia, op. 16

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Stefano Sandri per i problemi economici

21 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 Béla Bartòk
Sonata per pianoforte (1926) (Pianista Noel Lee)

21,45 La conquista di Costantinopoli
di Raffaele Meloni
con: Silvio Anselmo, Ennio Balbo, Lucia Catullo, Nicola Cavazza, Emilio Cigoli, Claudio De Davide, Walter Maestosi, Imelde Marani, Raffaele Meloni, Gastone Moschin, Gianfranco Ombuen, Renzo Stacchi
Musiche originali di Vittorio Nocenzi ed Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni
Negli ultimi anni del XII secolo Innocenzo III, da poco assurto al trono di San Pietro, bandisce una crociata, la quarta, per liberare Gerusalemme strappata agli eredi di Goffredo di Buglione da Saladino nel 1187.
I potenti della Cristianità, chi per aver già assolto il voto, chi perché invischiato in lotte dinastiche, delegano ai più nobili « fra quanti non portino la corona » il compito di riscattare il Santo Sepolcro, così che un potente esercito si organizza sotto il comando di Bonifacio Marchese di Monferrato. Il trasferimento via mare di 4500 cavalieri, 20.000 fanti e relativi cavalli, armi e bagagli, comporta un notevole problema logistico che i Veneziani, a pagamento, si impegnano a risolvere costruendo la più grande flotta che si sia mai vista a quei tempi.
Interessi dinastici, mercantili e religiosi diroTteranno poi questa ingente macchina da guerra dal suo primitivo obiettivo.
Testimoni delle meraviglie, dei patteggiamenti, delle distruzioni, delle ruberie, i crociati Geoffroy de Villehardouin e Robert de Clary, il Bizantino Niceta Coniate e l'anonimo estensore delle Gesta Innocentii III, nonché lo stesso Papa attraverso le sue lettere, scandiscono il racconto della corruzione e strumentalizzazione di un'impresa cui si dette inizio nel segno del Signore.

23 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée, 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Caro beat. • **15,10-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Musicoop - Centro per la documentazione e diffusione delle tradizioni popolari: « L'altra musica. Commenti, notizie, problemi di musica e canto popolare ». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enrico Di Felice. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me ». Giornale musica, con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi. • **15,05-16,05** Radiosardegna risponde. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria; dibattiti su fatti e argomenti di attualità in diretta da studio con G. Savoja. Collaborazioni di M. Cefalù, F. Fatta, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, A. Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,04** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Vera v. Grimm: « Zahlst du meine Flügelchen - ich zähle deine Sterne ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 in Es-Dur, Op. 12 Nr. 3; Sonate für Violine und Klavier Nr. 8 in G-Dur, Op. 30 Nr. 3. Ausf.: Itzhak Perlman, Violine; Vladimir Ashkenazy, Klavier. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica zo dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije - Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Orkestri in zbori. • **9,30** Slovenski naravni dragalji. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Glasba v baroku, pripravlja Magda Bizjak. • **11** Naš podlistek: Križanovska: « Nemeza » - 18. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plesi XX. stoletja. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Vokalna glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Giovannino Guareschi-Adrijan Rustja: « Don Camillo in Peppone » - 2. del. • **14,30** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Anica Čuk. • **15** Mladi izvajavci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **16,45** Spirituals. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Koncert akademskega pevskega zbora « Tone Tomšič » iz Ljubljane, ki ga vodi Jože Fürst. 2. del. Koncert je priredila Slovenska prosvetna zveza 26. maja letos v deželnem Avditoriju v Gorici. • **17,35** Melodije od tu in tam. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji. • **18,20** Ameriški mojstri lahke glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 e su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
27 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quinterno. Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
(ore 6,35): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
2. Luigi Malerba: Miguel de Cervantes
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
(Replica)

11,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città**
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento. Regia di Nanni Tamma

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Ciak**
Racconto di Achille Campanile
Partecipano: Lorenzo Grechi, Mirella Falco, Mauro Ramerio, Daisy Wender
Regia di Francesco Dama
(Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

17,25 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
«Ernest Hemingway: A Madrid assediata»
1ª parte
Carlo Montagna, Natale Ciravolo, Gianni Mantesi, Franco Gamba, Francesco Talotta, Augusto Bonardi, Mario Silvestri, Franco Ferri, Luciano Fino, Gianfranco Cifali, Giulio Trevisani, Massimo Sacilotto
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Milano della RAI

18,30 La Sede regionale per la Toscana presenta: **Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino**
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszlo
Nona trasmissione

19 **GR 1 sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime, massimi compositori, di Bruno Cagli
(Replica)

19,50 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

20,30 **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del soprano Luisa Romana Righetti e della pianista Enza Ferrari
Ottorino Respighi (ed. Bongiovanni): Sei Liriche: O falce di luna - Van gli effluvi (su testi di Gabriele D'Annunzio) - Au milieu du jardin (su testo di Jean Moréas) - Noël Ancien (Anonimo) - Serenata indiana (su testo di Percy Bysshe Shelley) - Pioggia (su testo di Vittoria Aganoor) — Sei Liriche: Nebbia - Nevicata (su testi di Ada Negri) - Contrasto (su testo di Carlo Zangarini) - Stornellatrice (su testo di Carlo Zangarini-Agostino Donini) - Invito alla danza - Scherzo (su testi di Carlo Zangarini)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Della bella turbando il riposo**
Radiodramma di Jean Blondel
con Maria Monti e Franco Parenti
Regia di Ruth Andrée Shammah
(Replica)

21,45 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1975. In studio Luciano Alto
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone

22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto
Regia di Manfredo Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
9º episodio
Il cavalier Hemley: Enzo Tarascio; Robinson: Giampiero Becherelli; Osborne Hamley: Orso Maria Guerrini; Claire Gibson: Elena Cotta; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Molly Gibson: Piera Vidale; Cinzia Kirkpatrick: Paola Quattrini; Mary, cameriera: Mara Soleri; Phoebe: Irene Aloisi; Sally: Grazia Radicchi; Roger Hamley: Enrico Bertorelli. Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in: **Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Mi chiamo Athena**
Dal diario di una donna greca
Un programma di Flaminia Morandi con Giuliana Lojodice. Regia di Carlo Di Stefano

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinnà

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
8º episodio
L'infermiera Drake: Renata Negri; Bill: Gianni Pulone; Jack Plot, sergente: Franco Leo; Un malato: Vittorio Donati; La seconda infermiera: Grazia Radicchi; Florence: Ileana Ghione; Un altro ferito: Alessandro Berti; Il dottor Hall: Corrado De Cristofaro; Il dottor Mc Grigor: Dante Biagioni; Il dottor Smith: Carlo Ratti; Lord Stratford: Andrea Matteuzzi; Due barellieri: Vivaldo Matteoni, Gianni Bertoncin
Regia di Gian Domenico Giagni
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il dialogo**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Gesualdo da Venosa: « Felice primavera », madrigale a cinque voci su testo di T. Tasso (Quintetto vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian) ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in sol minore per due violini e continuo: Allegro assai - Largo - Allegro (Roberto Bortoluzzi e Angelo Ephrikian, violini; Antonio Pocaterra, violoncello; Francesco Degrada, cembalo) ♦ Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore per archi op. 40 n. 3 (Quartetto d'archi « Sinnhoffer » ♦ Sigismund Thalberg: Due studi per pianoforte dall'op. 26 n. 1-6 (Pianista Maria Tipo) ♦ Alfredo Casella: Barcarola e scherzo op. 4 per flauto e pianoforte (Giorgio Zagnoni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Antonin Dvorak: Valzer n. 1 in la maggiore op. 54 n. 1 (Strumentisti dell'Ottetto Filarmonico di Berlino)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3: Larghetto - Andante - Allegro - Polonaise (Andante) - Allegro ma non troppo (Orchestra « Norddeutsche Philharmonie » diretta da Hans Zanotelle) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e rondò in do minore K. 617 per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo (Robert Veyron Lacroix, cembalo; Robert Gendre, violino; Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Paul Hongne, fagotto - « Ensemble Baroque de Paris »)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Mariella Gramaglia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Alban Berg

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in do minore op. 18 n. 4 per archi: Allegro non tanto - Scherzo - Minuetto - Allegro (« Quartetto Vegh »: Sandor Vegh e Sandor Zöldy, violini; Georges Janzen, viola; Paul Szabo, violoncello) ♦ Robert Schumann: Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello: Con energia e passione - Vivace ma non troppo - Lento con espressione intima - Con fuoco (Arthur Rubinstein, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello)

10 Noi, voi, loro donna
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ennio Buoso

11,50 Le origini dell'Action Painting Americana
di Stefano Geraci e Marco Marcon
3. Si afferma l'autonomia dall'Europa
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Giovanni Bottesini » proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Ariella Lanfranchi per « Ritmi di danza »
Francesco Degrada per il ciclo « Il mondo di Clara Schumann »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Strauss jr.: « Il Pipistrello », ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Georges Bizet: L'Arlesienne, Suite n. 1: Preludio - Minuetto - Adagietto - Carillon (The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Légende (Boris Christoff, basso; Alexandre Labinsky, pianoforte) ♦ Sergei Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43 per pianoforte e orchestra: Introduzione (Allegro vivace) - Variazioni da 1 a 24 (Pianista Arthur Rubinstein - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Bedachtig - In gemächlicher - Bewegung - Ruhevoll (poco adagio) - Sehr behaglich (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

20,15 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna

20,30 In collegamento diretto con il Teatro Nuovo di Spoleto
Inaugurazione del XXII Festival dei Due Mondi
La sonnambula
Melodramma in due atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Il Conte Rodolfo: Ferruccio Furlanetto; Teresa: Corinna Vozza; Amina: Lucia Aliberti; Elvino: Aldo Bertolo; Lisa: Renata Baldisseri; Alessio: Giovanni Savoiardi; Un notaro: Giuseppe Botta
Direttore Christian Badea
Spoleto Festival Orchestra e The Westminster Choir
Maestro del Coro Joseph Flummerfelt
(Edizione Ricordi)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Cronache musicali

23,15 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco: alle** ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Tre per uno. • **15,15-15,30** C'era una volta... di Mauro Neri. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Marcella Murgia. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **15,05-16,05** Incontri di Alberto Rodriguez. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, sui casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Sergej Rachmaninoff. Capriccio Bohemien, Op. 12; Symphonische Tänze, Op. 45. Ausf.: Das London Philharmonic Orchestra Dir.: Edo de Waart; Igor Strawinsky: Pulcinella, Suite für kleines Orchester. Ausf.: Das Orchester der Academy of St. Martin-in-the-Fields. Ltg.: Neville Marriner. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica zo dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Na produ Glinščice, pripravlja Boris Pangerc. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Slovenski izvajavci lahke glasbe. • **9,30** Male besede o velikih stvareh, pripravlja Zora Tavčar. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Za ljubitelje operne glasbe, pripravlja Nadja Ivančič. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Pesmi brez besed. • **12,30** Danes obiščemo... • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam. Verska skupnost Jehovih prič: Nastanek svetopisemske knjige Geneza: stvarnost ali izmišljotina? • **13** Poročila. • **13,15** Od solista do zbora, pripravlja Antek Seražin. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Giovannino Guareschi-Adrijan Rustja: « Don Camillo in Peppone » - 3. del. • **14,30** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Offizia in Igor Tuta - Neposredna zadnja oddaja iz Avditorija A tržaškega sedeža RAI s prisotnostjo občinstva, gostov in nagrajencev. • **16,30** Otroci pojo. • **16,40** Motivi z malih zaslonov. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: skladatelj Janez Matičič, pripravil Pavel Ota. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Mesečnik ». Satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Marija Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno Slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • **18,40** Naši stari znanci. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
28 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1a edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2a edizione

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3a edizione

11 **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4a edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva. Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5a edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6a edizione

14,03 **Frecce sonore**
Critica, storia e attualità delle sigle sonore
Programma di Umberto Santucci e Gianfranca Montedoro diretto da Claudio Viti

14,30 **Racconti possibili**
storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Felice Andreasi in «L'uomo e la pietra» di Alberto Gozzi. Regia di Nini Perno (Replica)

15 **GR 1 flash**
7a edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini. Programma presentato da Marzia Rocca, coordinamento e regia di Elmer Jacovino. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (081) 72 51 395

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Il rumore del Teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo undicesimo: Paris e il cinematografo
con Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mescolini. Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,35 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
E.I.S.S. - Ente italiano di servizio sociale: «La legge protegge, i fatti negano»

19 **GR 1 Sera**
8a edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Appuntamento con I Jethro Tull e Francesco De Gregori**

19,45 **Per una luna migliore**
Racconto di Ennio Flajano
con Wilma D'Eusebio, Gastone Ciapini e Franco Alpestre
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

20 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi
Decima puntata: La fine

21 **GR 1 flash**
9a edizione

21,03 **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Nona trasmissione

21,50 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
10° episodio
Miss Piper: Elisa Mainardi; Phoebe: Irene Aloisi; Sally: Grazia Radicchi; Dorothy: Maria Grazia Sughi; Mr. Roscoe: Massimiliano Bruno; Claire Gibson: Elena Cotta; Molly Gibson: Piera Vidale; Cinzia Kirkpatrick: Paola Quattrini; Il signor Preston: Dante Biagioni; Lady Harriet: Giuliana Calandra; Il cavalier Hamley: Enzo Tarascio; Roger Hamley: Enrico Bertorelli; Osborne Hamley: Orso Maria Guerrini; Il professor Nichols: Carlo Ratti; Robinson: Giampiero Becherelli; Il dottor Gibson: Franco Volpi
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in: **Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Uomini alla sbarra
Io accuso - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Dacia Maraini a carico di Sigmund Freud
con Adolfo Celi e Francesca Benedetti
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
9° episodio
Florence: Ileana Ghione; Il dottor Hall: Corrado De Cristofaro; Il dottor Smith: Carlo Ratti; Lord Stratford: Andrea Matteuzzi; Lord Palmerston: Franco Luzzi; Sir Sidney Herbert: Mico Cundari; Rosamund, infermiera: Mara Soleri; Il dottor McGriger: Dante Biagioni; Il primo malato: Gianni Pulone; Il secondo malato: Franco Leo; Il terzo malato: Alessandro Berti; Tre minatori: Claudio Benassai, Vittorio Donati, Livio Lorenzon; Richard: Franco Graziosi; Parthe: Graziella Galvani; Fanny: Evi Maltagliati; Hannah: Miranda Campa. Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**

17,55 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi. Conduce in studio Alberto Gozzi. Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi
Conduce in studio Gabriele La Porta
14a puntata: Folk country e l'irrazionale
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,13 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti
21 Il Teatro di Radiodue
La famiglia Mastinu
di Alberto Savinio
L'orologiaio: Gianrico Tedeschi; Il cavalier Arturo Mastinu, capo contabile al ministero dell'industria: Lucio Rama; La signora Santa Biancareddu in Mastinu, sua moglie: Anna D'Offizi; Agnesina, loro figlia: Anna Bonasso; Michelino, loro figlio: Loris Loddi; La nonna: Lisa Pancrazi; Il dottor Lefante: Sandro Dori; Il cavalier Righetti, collega di Mastinu: Fernando Cajati; La signora Palombi: Elena Magoia; La signorina Fernanda, infermiera: Fiorella Buffa; Il signor Pelosi, consigliere delegato della Ditta Pelosi e Soci, pompe funebri: Salvatore Puntillo; Una sartina: Pia Morra; La cugina Laura: Leda Palma; Il cugino Giorgio: Vittorio Battarra
Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)
21,45 Semibiscrome
Note e informazioni sugli spettacoli musicali
Edizione speciale dedicata al Festival dei Due Mondi di Spoleto
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preludio
Georg Friedrich Haendel: Trio-sonata in re maggiore op. 5 n. 2 per due violini e basso continuo: Adagio - Allegro - Musette (Andante) - Allegro - Musette - Gavotta (Allegro) (Emanuel Hurwitz e Nona Liddel, violini; Terence Weil, violoncello - Orchestra « The Goldsbrough Ensemble ») ♦ François Couperin: « Les folies françaises ou les dominos », Ordre XIII (Clavicembalista Huguette Dreyfus) ♦ Ludwig van Beethoven: Allegro e Minuetto in sol maggiore per due flauti (Flautisti Jean-Pierre Rampal e Alain Marion) ♦ Franz Liszt: Sonetto n. 123 del Petrarca n. 6 da « Années de Pèlerinage » (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: « Perché il silenzio » (Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS diretto da A. Sveshnikov) ♦ Nicolaj Rimsky-Korsakov: « Notte di maggio », ouverture (Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Yevgeny Svetlanov)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. VI n. 8 « Per la Notte di Natale »: Vivace - Grave - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Largo (pastorale) (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Claude Debussy: Sonata in re minore n. 1 per violoncello e pianoforte: Prologue (lent) - Sostenuto e molto risoluto - Sérénade (moderement animé) - Finale (animé) (Jules Eskin, violoncello; Michael Tilson Thomas)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Mariella Gramaglia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Francisco Tarrega

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi K. 581: Allegro - Larghetto - Minuetto - Trio I - Trio II - Allegretto con variazioni (Clarinettista Gervase De Peyer - Quartetto Amadeus) ♦ Johannes Brahms: Sonata in re minore n. 3 per violino e pianoforte op. 108 (David Oistrakh, violino; Sviatoslav Richter, pianoforte)

10 Noi, voi, loro donna
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ennio Buoso

11,50 Arte e artigianato
di Ruggero Battaglia
1. L'oreficeria
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Andrè sulla luna » di Arturo Salteri, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Francesco Degrada per il ciclo « Il mondo di Clara Schumann »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Pasquale Santoli

17 Un programma della Sede di Firenze
Ancora! Ancora! Ancora!
di Laura Poli
Dallo spettacolo alla didattica per la prima infanzia
1ª trasmissione: « Gli animali »
con Lucia Berdondini, Laura Poli, Mario Poli. Musiche originali di Enrico Spinelli eseguite dall'Autore. Coordinamento di Piero Mechini. Regia di Roberto D'Onofrio (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hymne per soprano, coro e organo (Soprano Bruna Rizzoli - Coro della RAI di Milano diretto da Giulio Bertola) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 3 in re maggiore per corno e orchestra (Solista Erich Penzel - Orchestra « Collegium Aureum ») ♦ Vincenzo Manfredini: Sonata in do maggiore per clavicembalo (Clavicembalista Anna Maria Pernafelli) ♦ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore per due oboi, archi e continuo n. 9 op. 9 (Heinz Holliger e Maurice Bourque, oboi; Maria Teresa Garatti, cembalo - « I Musici »)

18,45 Giornale Radiotre
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore n. 3 op. 4 per violino, violoncello, organo e archi (Orchestra Schola Cantorum Basiliensis diretta da August Wenzinger) ♦ Zoltan Kodaly: Sonata per violoncello solo op. 8 (Violoncellista Miklos Perenyi) ♦ Paul Hindemith: Trio n. 2 per archi (Jean Pougnet, violino; Frederick Riddle, viola; Anthony Pini, violoncello)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 Concerto sinfonico
Direttore Thomas Schippers
Luigi Boccherini: Sinfonia in fa maggiore op. 35 n. 4: Allegro assai - Andantino - Allegro vivace - Tempo di minuetto, Allegro vivace ♦ Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22: Moderato - Tempo di valzer - Scherzo (Vivace) - Larghetto - Finale (Allegro vivace, Moderato, Presto) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 (« Linz »): Adagio, Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Finale (Presto)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

22,10 Georg Philipp Telemann: **Quattro partite per flauto e basso continuo** n. 1 in si bemolle maggiore — n. 2 in sol maggiore — n. 3 in do minore — n. 4 in sol minore (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo)

23,05 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Collage - Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45** Collage Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15,25-15,30** Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. • **18,45** Jazz Session (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (25) • **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Unione Culturale Economica Slovena: « Lotta per la legge di tutela globale della comunità nazionale slovena in Italia ». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». I conti in tasca con Carlo Cabula. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Musica latino-americana, con Aldo Brigaglia. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** « A boghe manna piena » con Giovanni Ferria. • **15,05-16,05** Pagina aperta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Paola Celli e Giampaolo Olla.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operettistica e su quella operistica; su come vivono studenti e lavoratori fuori sede; consigli di medicina. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Giuditta Cimino, Salvo Messina, Alba Fontanini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,38** Die Stimme des Arztes. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbunk - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Luis Trenker. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Die Nachtschwester schläft im Tagesraum ». Hörspiel von Adrian Rhys. Regie: Heinz Wilhelm Schwarz. • **21,23** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica zo dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi s festivalov. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Slavni izvajavci, pripravlja Nadja Ivančič. • **11** Naš podlistek: Križanovska: « Nemeza » - 19. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Rock in folk opere. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **13,35** Prijeten popoldan z ansamblom Lojzeta Slaka. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Giovannino Guareschi-Adrijan Rustja: « Don Camillo in Peppone » - 4. del. • **14,30** Glasbeni dosje. • **15** Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Svoboda je terapevtična. • **18,30** Priljubljeni odlomki iz operet. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
29 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quinterno. Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Note stellari**
Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio
3ª puntata: « Una voce per il Robot »
Un programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adolgiso
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero, dove e come » di Marco Sciaccaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa, coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-38-39

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Un contrabbasso in cerca d'amore**
Radiodramma di Maria Filippone Colonna con Gastone Moschin e Lucia Poli
Musiche originali di Francesco Petracchi eseguite dall'Autore
Regia di Lorenzo Salveti (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo (Replica)

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **I diavoli rossi**
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzoletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
10ª puntata

18,30 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Presentazione dei festivals estivi
Presenta Marcello Rosa

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Giuseppe Sinopoli
con la partecipazione del violoncellista Adriano Vendramelli
Sylvano Bussotti: Passo d'uomo, per ottavino e percussioni (Guido Tonini Bossi, ottavino; Bonaventura Cardaropoli, Alessandro Lanzi e Mariano Manocchi, percussioni) ◆ Giuseppe Sinopoli: Tombeau d'Armor III (Concerto per violoncello e orchestra) (Prima esecuzione in Italia) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore: Andante comodo - Im Tempo eines gemächlichen Ländlers Etwas täppisch und sehr derb (Tempo di Ländlers molto comodo) - Rondò; Burleske, Allegro assai Sehr trotzig - Adagio
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

23,10 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,13 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell. Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
11º episodio
Molly Gibson: Piera Vidale; Cinzia Kirkpatrick: Paola Quattrini; Claire Gibson: Elena Cotta; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Il cavalier Hamley: Enzo Tarascio; Phoebe: Irene Aloisi; Sally: Grazia Radicchi; Il signor Preston: Dante Biagioni
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **My sweet Lord**
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nella musica d'ogni giorno
di Guido Clericetti e Alberto Roderi
presentato da Romina Power (Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
Ultimo episodio
Il soldato Benthan: Gianni Bertoncin; Il soldato George: Fernando Cajati; Florence: Ileana Ghione; Il dottor Mc Grigor: Dante Biagioni; Lord Raglan: Franco Scandurra; La prima infermiera: Giuliana Corbellini; La seconda infermiera: Mara Soleri; Il sindaco di Dover: Angelo Zanobini; Sir Sidney Herbert: Mico Cundari; Uno strillone: Sergio Battaglia; Un'affittacamere: Nella Bonora; Il comandante della nave: Vittorio Donati; Fanny: Evi Maltagliati; Il terzo soldato: Claudio Benassai; Un sacerdote: Mario Cassigoli. Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi. Regia di Gianni Casalino

Bruno Lauzi

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conducono in studio Maria Rosa Zanella e Paolo Giuntella. Regia di Marco Lami

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani e Vanna Brosio
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Claudio Monteverdi (su testo di Pietro Bembo): « O rossignol ch'in queste verdi fronde », madrigale a cinque voci (Deller Consort di Londra diretto da Alfred Deller) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto: Adagio - Sostenuto - Allegro (Jaroslav Vagoun, oboe; Miroslav Janda, clarinetto) ◆ Louis Spohr: Fantasia in do minore op. 35 per arpa (Arpista Susan Mc Donald) ◆ Clara Schumann: Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 20 (Pianista Jean Martin) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26 (Violinista Ruggiero Ricci - Orchestra London Symphony diretta da Oivin Fjeldstad) ◆ César Franck: da « Psyché », poema sinfonico: « Psyché et Eros » (Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 23 in sol maggiore: Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra da Camera di Praga diretta da Bernhard Klee) ◆ Christian Sinding: Suite in la minore op. 10: Presto - Adagio - Tempo giusto (Violinista Jascha Heifetz - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Alfred Wallenstein)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mariella Gramaglia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Sergei Prokofiev

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Claude Debussy: Estampes: Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardin sous la pluie (Pianista Walter Gieseking) ◆ Franz Schubert: Messa in la bemolle maggiore n. 5 (D. 678) per soli, coro e orchestra (Marlee Sabo, soprano; Jan De Gaetani, mezzosoprano; Paul Sperry, tenore; Leslie Quinn, baritono - « The Saint Paul Chamber » Orchestra diretta da Dennis Russel Davies - The Carleton College Choir, « Chambers Singers » e « Festival Chorale » - Maestro del Coro Williams Wells)

10 **Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ennio Buoso

11,50 **Arte e artigianato**
di Ruggero Battaglia
2. La tessitura
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The Belles » di Lou Red e « Wave » di Patty Smith, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani
insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il pianista David Vicentini interpreta musiche di Chabrier, Debussy, Ravel e Chopin
Francesco Degrada per il ciclo « Il mondo di Clara Schumann »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **Per strumenti antichi**
Anonimo (secolo 16°): Suite, Pavane « Lagarde »; Gaillarde « Au joly bois »; Bransle de Poictou; Prelier branle de Gay (Complesso Strumenti Antichi di Zurigo) ◆ Anonimo: Suite française n. 8: Bransle Grande à 4; Gay; A mener; Gavotte; Prelière Courante; Deuxième - troisième; Sarabande (Complesso a ottoni diretto da Jean-Louis Petit) ◆ Anonimo (secolo 16°): Basse danse; Gaillarde; Branle; Basse danse (Complesso Strumenti Antichi di Zurigo) ◆ Philippe François Le Sage de Richès: Ouverture per liuto (Liutista Michael Schaffer) ◆ Heinrich Biber: Preludio dalla Partita in do minore n. 7 per viola d'amore e continuo (Karl Stumpf e Karl Stierhof, viole; Renée La Roche, cembalo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Liszt: Tannhäuser, Parafrasi da concerto (Pianista Michele Campanella) ◆ Igor Strawinsky: Jeu de cartes, Balletto: Alla breve; moderato; tranquillo - Alla breve; marcia; variazioni da 1 a 5; coda; marcia - Alla breve; valzer; presto; tempo del principio (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ◆ Bernard De Ventadour: Can vei la lauzata mover (canto trovadorico in lingua provenzale) (Tenore Nigel Rogers) ◆ Olivier Messiaen: Le Banquet céleste (Organista Simon Preston)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Domenico Cimarosa: « Il Maestro di Cappella », Intermezzo giocoso per baritono e orchestra (Baritono Philippe Huttenlocher - Orchestra da Camera di Losanna diretta da Armin Jordan) ◆ Luigi Boccherini: Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo: Allegro-Largo - Allegro - Adagio-Larghetto - Allegro - Larghetto - Presto - Larghetto - Presto - Primo Tempo - Allegro - Larghetto (Anner Bylsma, violoncello; Anthony Woodrow, contrabbasso) ◆ Ludwig van Beethoven: Triplo Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: Allegro-Largo-Rondò alla polacca - Allegro - Tempo I (David Oistrakh, violino; Mstisalv Rostropovitch, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Paolo Basevi per la politica estera

21 In diretta dalla Quercia del Tasso in Roma
Un certo discorso musica
con: Bruno Canino, Roberto Gatto, Steve Lacy, Enrico Rava, Giancarlo Schiaffini, Alex von Schlippenbach, John Tchicai, Giovanni Tommaso e l'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI
(In collaborazione con il « Teatro di Roma », la cooperativa « Murales » e la Sede regionale RAI per il Lazio)

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,20-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? ». Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **18,45** Rubrica GR. ○ **19** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Il Frullartisti, di Tonino Casula. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Jana Angioy e Giovanni Todde.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic; i racconti di Amante; in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Enzo Randisi, Gabriello Montemagno, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Richard v. Volkmann-Leander: « Goldtöchterchen » J. Trojan: « Das Abenteuer im Walde ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. - Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Schweden: Stig Dagerman: « Ein Kind töten » Willy Kirklund: « Der Schlachtergehilfe, der persisch sprach ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,25** Alte Musik. Claudio Monteverdi: Madrigale. Ausf.: Deller Consort und Collegium Aureum. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Zvoki latinske Amerike. • **9,30** Iz beležnice Irene Žerjal. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Simfonični koncert, pripravlja Pavel Ota. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Uspešnice leta 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Glasba v razvedrilo. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Giovannino Guareschi-Adrijan Rustja. « Don Camillo in Peppone » - 5. del. • **14,30** Gremo v kino. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Na goriškem valu. • **16** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **16,50** Malo dixielanda. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: pianistka Giuliana Gulli, pripravila Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Klasična glasba v lahki izvedbi. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
30 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Canzoni italiane**

10,35 Nanni Loy presenta
Un, due, tre: liberi tutti!
di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Nanni Loy

11,30 **Il giardino delle delizie**
Soavità, catastrofi, desideri, piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
« Di ogni erba un fascio »
con Liù Bosisio e Dario Penne
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Asterisco musicale**

12,10 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni
Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla prima Guerra Mondiale
L'esotico come fuga dalla civiltà in « Viaggio in Oriente » di G. Nerval
Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini
Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Billie Holiday »
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà
8ª puntata

17,35 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Gigli

18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Appuntamento con Santino Rocchetti**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico », quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: **Perché no?**
Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi
Programma di Gisella Pagano
Coordinamento di Ezio Desanti
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

21,45 **In diretta**
Bilancio di una stagione
Presenta Claudio Sessa

22,35 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell. Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 12° episodio
Molly Gibson: Piera Vidale; Cinzia Kirkpatrick: Paola Quattrini; Sally: Grazia Radicchi; Phoebe: Irene Aloisi; Miss Piper: Elisa Mainardi; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Osborne Hamley: Orso Maria Guerrini; Il signor Preston: Dante Biagioni
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta: **Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri. Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa giovani

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**

17,55 Invito a Teatro: **Inquisizione**
Tre atti di Diego Fabbri
L'Abate: Mico Cundari; Renato: Massimo Foschi; Angela, sua moglie: Mila Vannucci; Don Sergio: Massimo De Francovich
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa)
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Nella Cirinnà

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gabriel Chmura
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore: Adagio; Allegro - Largo - Minuetto e Trio - Finale (Allegro con spirito) ♦ Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye, Suite: Pavane de la belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique ♦ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Episodi della vita di un artista): Sogni; Passioni - Un ballo - Scena campestre - Marcia al supplizio - Sogno di una notte di Sabba
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Paris soir**
Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata. Testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo. Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Sonata n. 6 in sol minore per oboe, fagotto e continuo: Vivace - Alla breve - Largo - Allegro ma non presto (Orchestra Ensemble « Ricercare » di Zurigo) ♦ Domenico Scarlatti: Due sonate per cembalo: In re maggiore L. 12 vol. 1: Andante cantabile - In re maggiore L. 16 suppl.: Allegrissimo (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) ♦ Robert Schumann: « Zigeunerleben » op. 29 n. 13 (Pianista Hans Eckart

RADIO SABATO

Besch - Bergedorfer Kammerchor diretto da Hellmut Wormsbacher) ◆ Gabriel Fauré: Pavane op. 50 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Herrmann) ◆ Erik Satie: Trois Sarabande (Pianista Aldo Ciccolini) ◆ Ferruccio Busoni: Notturno sinfonico op. 43 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Piotr Ilijch Ciaikowsky: Lo schiaccianoci (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Mariella Gramaglia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta
Sidney Jones: La Geisha-Selezione (Romana Righetti, soprano; Franco Artioli, tenore; Sandra Ballinari, soubrette; Elvio Calderoni, comico)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Antonio Vivaldi: Dixit Dominus per due cori e due orchestre (Karla Schlean, soprano; Adele Bonay, contralto; Ugo Benelli, tenore; Gastone Sarti, baritono - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera di Vienna diretti da Angelo Ephrikian - Maestro del Coro Herbert Gillesberger) ◆ Igor Strawinsky: Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis: Dedicatio - Euntes in mundum - Surge, aquilo - Ad tres virtutes horationes - Brevis motus - Illi autem profecti - Amen (Richard Robinson, tenore; Chitjian Howard, baritono - Los Angeles Symphony Orchestra e Coro diretti dall'Autore)

10 Folkoncerto
L'altra faccia dell'America
Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkoncerto (II parte)

11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per quattro
Anton Dvorak: Quartetto in fa maggiore per archi op. 96: Allegro non troppo - Lento - Molto vivace - Finale (Vivace ma non troppo) (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello) ◆ Alberto Ginastera: Quartetto n. 1 per archi: Allegro violento ed agitato - Vivacissimo - Calmo e poetico - Allegramente rustico (Quartetto Paganini: Henri Temianka e Gustave Rossels, violini; Charles Foidort, viola; Lucien Laporte, violoncello)

13,45 Giornale Radiotre

14 Le ricognizioni ipotetiche
Partenza da zero per un futuro possibile
Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Dimensione Europa
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 12 in do diesis minore (Pianista Michele Campanella) ◆ Giovanni Gabrieli: Sonata a 15 n. 19 dalle «Canzoni e Sonate per tre cori d'archi» (Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Ettore Gracis) ◆ Sergei Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39: Tema e variazioni - Andante energico - Allegro sostenuto, ma con brio - Adagio pesante - Allegro precipitato, ma non troppo presto - Andantino (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi) ◆ Max Reger: Variazioni e fuga in si bemolle maggiore su un tema di Mozart per 2 pianoforti op. 132a (Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky)

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo, re di Creta - Balletto K. 367 per l'opera omonima: Ciaccona - Passo solo - Passepied - Passacaglia (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Moshe Atzmon) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per 2 cembali e orchestra (BWV 1061): Allegro - Adagio ovvero Largo - Fuga (Cembalisti Karl Richter e Hedwig Bilgram - «Münchner Bach Orchester» diretta da Karl Richter)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Angelo Magliano per la nota di costume

21 Ivan il terribile (Op. 116)
Oratorio per soli, coro e orchestra di V. Lugovskoi
Musica di Sergei Prokofiev
Musiche dal film omonimo di Eisenstein
Valentina Levko, mezzosoprano; Anatoly Mokrenko, baritono; Alexander Estrin, narratore
Direttore Abram Stasevich
Orchestra Sinfonica dell'URSS
Coro di Stato di Mosca
Maestro del Coro Vladislav Sokolov

22,15 Concerto del soprano Marcella Pobbe e della pianista Rosetta Ely
Antonio Cesti: Addio Corindo ◆ Antonio Vivaldi: Onde chiare — Vieni, vieni mio diletto — Squarciamo il sen ◆ Giovan Battista Paisiello: Donne vaghe ◆ Saverio Mercadante: Aria di Leonora

22,40 Dopo la musica elettronica
Progetto 14 Unesco
Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
6ª trasmissione: La voce sintetica ovvero la macchina parlante
Charles Dodge: In celebration (realizzato alla Columbia University - New York) ◆ James A. Moorer: Gentleman star your engines — Perfect days (realizzati all'IRCAM di Parigi) ◆ Joseph Olive: Mar-ri-ia-a (realizzato al Tulstar Studios Oklahoma)

23,25 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,45** Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • **15,15-15,30** Vita della chiesa in regione d: don A. Canal e don A. Costa. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Ente Italiano per la conoscenza della lingua e della cultura slovena: «La poesia e la narrativa slovena». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • **12,10** Gazzettino sardo: 1º ed. • **12,30-13** La chitarra in Sardegna, con Giuseppe Calia. • **14,30** Gazzettino sardo: 2º ed. • **15-16** Forza sabato. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Jana Angioy e Giovanni Todde.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti in prosa e musica sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente: rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Gaziano, Franco Capitano, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Viel Harmonie mit kleinen Dissonanzen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Vorwiegend...». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Lieder von Giacomo Meyerbeer. Am Klavier: Karl Engel. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drasič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi jugoslovanskih avtorjev. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Z naših koncertnih odrov. • **11** Čas in družba. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Mozaik melodij in ritmov. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Giovannino Guareschi-Adrijan Rustja: «Don Camillo in Peppone» - 6. in zadnji del. • **14,30** Dve uri po sobotno, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **16,40** Leitmotivi. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** «Dogodek v tramvaju», napisal Miodrag Djurdjević, prevedla Olga Ratej. Radijska priredba in režija: Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: I giovani e... Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Identiquiz. Martedì: Contro Marca. Mercoledì: Maschere e voci. Giovedì: Detto fra noi... Venerdì: Music Market. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Viva la banda - L'alfabeto delle erbe; Martedì: La conoscenza e l'uso - Il cinema è il cinema; Mercoledì: La 285: un numero o una realtà?; Giovedì: Blues in città; Venerdì: Heavy music; Sabato: Altolà chivalà - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: **14,30-15** Discostop. Fermate d'ascolto. Martedì: **14,30** Le piazze nella creta. **14,50-15** Una donna una storia. Mercoledì: **14,30** Rainbow. Storia del pop. **14,50-15** Progetto scuola. Giovedì: **14,30-15** Spiccioli. Venerdì: **14,30-15** Pianissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: **14,30-15** Teatrangolo.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. **14,10** Tuttocalabria. **14,50-15** Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = 48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 24

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di Don P. Pastore (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** 100 anni del Concerto in re magg. per violino e orchestra di Brahms. **17,30** Messa in polacco. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Dietro il Pentagramma, le prime celebri del melodramma italiano. **21,30** Unser Missionsrapport. **21,45 S. Rosario. 22,05** Religia penso. Leterkesto. **22,15** Angelus Place St. Pierre. **22,30** The Angelus Prayer at Noon. **22,45** Incontro della sera. **23,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 25

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Dagli archivi sonori della Radio Vaticana a cura di A. Tarantino. **18,30 Orizzonti Cristiani:** L'Angelus di Papa Wojtyla - La scuola e i suoi problemi. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le mystère des Noces. **22,30** We have read for you. **22,45** Incontro della sera: Il Punto - Filo diretto, a cura del Patronato Anla. **23,30** « Puebla '79 ». **24** Selezione da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Dvorak nel 75° della morte. Discografia di G. Angeloni. **18,30 Orizzonti Cristiani:** La Legge e la Vita - Note Filateliche - Mane Nobiscum. **21,30** Die Kirche als die Gegenart Christi. **21,45 S. Rosario. 22,15** L'apôtre des noirs: St. Pierre Claver. **22,30** " In and out of the Vatican ". **22,45** Incontro della sera: Notizie e commenti - La Voce dell'Oari. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Selezione da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 27

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Gregoriano e Polifonia a cura di A. Morelli. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Col Papa all'Udienza di oggi - La Posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** A l'écoute du Pape. **22,30** The Pope meets the Faithful. **22,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia. **23,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **24** Orizzonti Cristiani (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 28

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento Musicale:** Trio flautistico G. L. Petrucci - O. Petrucci, A. Mancini. Musiche di F. Devienne e S. Mercadante. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità a cura di A. Volonté - Mane Nobiscum, del P. P. Borgomeo. **21,30** Im Brennpunkt. **21,45 S. Rosario. 22,15** Heures grégoriennes. **22,30** " In the Words of a Cihld ". **22,45** Incontro della sera: Notizie e commenti - De Humanesimo, a cura di G. Imbrighi. **23,30** Temas orientales. **24** Orizzonti Cristiani (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 29

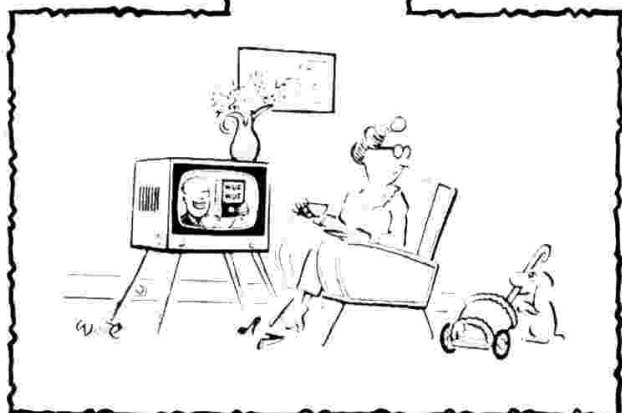
7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Confirma Fratres... », elevazione spirituale. **21,30** Die Frohbotschatf zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le rocher de l'Eglise. **22,30** " Personal Prayer ". **22,45** Incontro della sera: Controluce - Invito alla gioia. **23,30** El Corazón de Jesús. **24** Orizzonti Cristiani (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

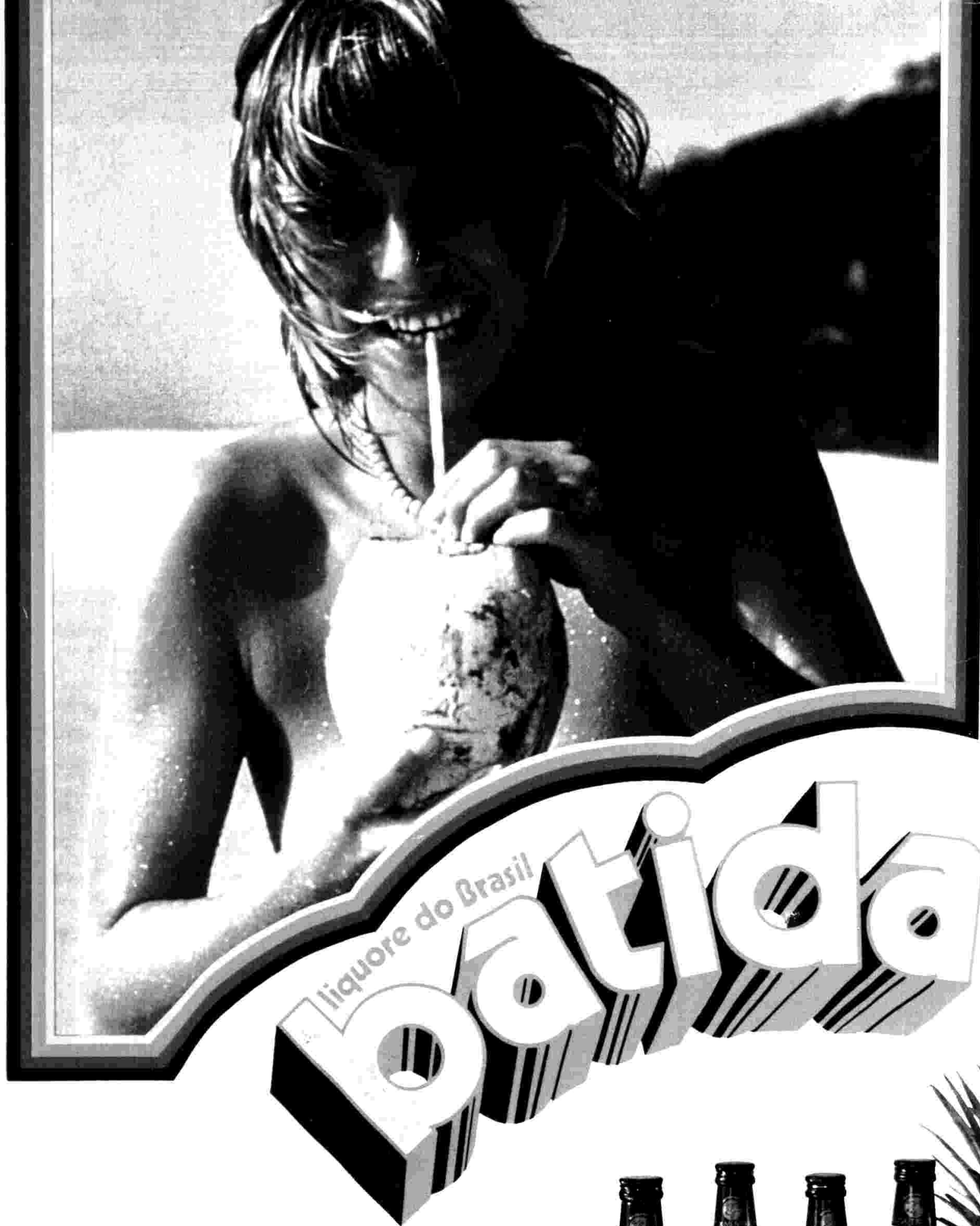
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 30

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **11,45** Dall'Aula Paolo VI: Radiocronaca diretta del **Concistoro pubblico. 12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radoigiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Aria di Festa a cura di M. Lalia. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. **21,30** Zum Tag des Strassenverkehrs. **21,45 S. Rosario. 22,15** Prière et vacances. **22,30** 'Faith and Film'. **22,45** Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani. **23,30** Pastoral familar. **24** Selezione da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *Questi sono i risultati delle corse di oggi!*

— *Non è stato poi tanto male, caro, dopotutto la tua squadra ha vinto il campo!*

liquore do Brasil
batida
frutti tropicali
e poco alcool
Côco, Café, Tropical, Limão Dobre,
Menta Cacau: 5 fantastici
gusti per tante
fantastiche occasioni.
Scegli la tua Batida!
Bevila con tanto ghiaccio!
BATIDA DE COCO
BATIDA TROPICAL
BATIDA DE LIMÃO DOBRE